

道藏精華第八集之二
文山遜叟著天石主編

全蜀山隱居寫行

道藏精華第八集之二
文山遜叟著天石主編
全蜀山隱居寫行

道藏精華第八集之二
文山遜叟蕭天石主編

金無易
根道
丹樹心
詞法
大註真
要解傳

自由出版社印行

再版易道心法真傳新編目錄

壹 周易闡真

周易闡真楊序.....	一一一
悟元子自序.....	三一六
舊目.....	七一八

卷 首

一、河圖圖說.....

1. 古河圖.....	九一
2. 先天陽五行圖.....	一
3. 後天陰五行圖.....	二
4. 生初陰陽五行一氣圖.....	三
5. 河圖註語.....	四

二、洛書圖說.....

1. 古洛書.....	一
2. 陰陽五行錯亂圖.....	二
3. 陰陽五行綜整圖.....	三

4. 洛書註語

三、圖書合一圖說

1. 圖書合一圖 2. 圖書合一註語

四、羲皇先天卦及丹家用卦圖說 一七一一九

1. 羲皇畫卦次序橫圖 2. 無中生有圖 3. 橫圖註語

4. 羲皇先天八卦方位古圖 5. 羲皇六十四卦圓圖 6. 羲皇六十四卦方圖

7. 邵堯夫方圓合一圖 8. 先天陰陽混成圖 9. 逆運先天結丹圖

10. 煉神還虛圖 11. 先天方圓圖註語

五、文王後天卦及丹家用卦圖說 一三〇—一三五

1. 文王索生八卦圖 2. 文王後天八卦方位古圖 3. 後天順行造化圖

4. 後天逆運變化圖 5. 金木交併圖 6. 坎離顛倒圖
7. 乾坤顛倒圖 8. 解脫本面圖 9. 文王後天八卦註語
10. 先天八卦合一圖 11. 先後八卦合一註語

六、丹家對圖書先後天卦合一作丹圖說 一三六—一四四

1. 河圖洛書先後八卦合一圖 2. 圖書先後八卦合一註語 3. 中圖

4. 中國論

5. 金丹圖

6. 金丹論

7. 鼎爐藥物火候六十四卦全圖 8. 鼎爐藥物火候六十四卦論 9. 陽火陰符六陰六陽全圖

10. 陽火陰符六陰六陽論

卷一
乾 坤 屯 蒙 需 訟 師 比 小畜 屢 泰 否 同人
四五六六

大有

卷二
謙 豕 隨 盡 臨 觀 嘘嗑 賁 利 復 无妄 大畜 頤
六七九〇

大過 坎 離
坎

卷三
咸 恒 遯 大壯 晉 明夷 家人 睽 繫 解 捐 益 夬
九一一一六

姤 萃 升 困 井
升

卷四
革 鼎 震 艮 漸 歸妹 豊 旅 畏 兑 換 節 中孚
一一七一一四二

周易闡真序

自秦焚典策。惟易以卜筮之書。僅得不毀。漢除挾書之律。易經始置博士。而焦京田孟之屬。大多以灼揲占驗為能。遂使聖神授受三古奧奇。或與風角鳥情。視為小說家言。而易流為卜筮之書。逮後伯陽魏氏。始合三易。作參同契。一書扶羲農姬孔之義蘊。衍河洛圖象之精深。人騁以天察之道。而愈明。物性其情。驗之身而益著。然其稱物罕譬。寄寓窅深。後賢不察。又或以私意相揣。遂致異說。蠭起爭以黃白吐納為裏。而易又流為鍊度之書。悟元道人者。金城棲雲山之肥遜士也。其生平著述三易註畧若干卷。余既序而傳之矣。茲復出其周易闡真一編。索余為識其著書之由。蓋道人以蚤年始學。隱跡黃冠。神解超越。道心夙契。後遇龕谷老人。彌分邪正之源。又值仙留丈。盡扶元真之祕。以為丹道即易道也。聖道即仙道也。易非卜筮鍊度。

之書。實皆窮理盡性至命之學也。於是述伯陽之遺義。參
神聖之蘊奇。取其龍蛇鉛汞之法。驗以爻繫圖象之說。別
其劣。歸於宗主。其辭約。其義繁。其文淺。其指深。取類極
道。而見道甚遠。其身心性命之功。殆不謬乎。吾儒之為之
者。嗚呼。若道人者。庶可與言易哉。易曰成性存存。道義之
門。又曰一陰一陽之謂道。繼之者善也。成之者性也。仁者
見之謂之仁。智者見之謂之智。百姓日用而不知。故君子
之道鮮矣。今以道人之書觀之。元微杳邈。與道大通。不必
標奇領異。而已得易之簡能之妙。所謂苟非其人。道不虛
行。彼執金闕水防之言。務熊經鳥伸之術。其於伯陽氏之
書。猶未嘗升其堂而躋其齒也。何足以盡易之蘊乎。昔唐
道士王遠知。著有易總。忽一日雷電晦冥。似有神物取去。
今道人此書。當敬慎護持。勿盡洩造化之秘。藏致煩丁甲
也。

嘉慶庚申夏梁溪楊芳燦序

易理闡真序

丹經之由。始於後漢魏伯陽真人。真人成道以後。憫世之學人。惑於傍門邪說。不知聖賢大道。每多空空一世。到老無成。遂準易道而作參同契。以明性命源流。陰陽真假。修持法則。工夫次序。託物取象。譬語多端。以性命陰陽剛柔。修謂之藥物。以修持工夫次序。謂之火候。以修持工夫不缺。謂之煅煉。以勇猛精進。謂之武火。以從容漸入。謂之文火。以陰陽剛柔中正。謂之結丹。以陰陽混成。剛柔悉化。謂之丹熟。以無聲無臭。神化不測。謂之脫丹。其寓意亦如周易擬諸其形容。象其物宜。始有金丹之名。丹法之說。修持性命之理。參同一出。詳明且備。大露天機矣。後之了道羣真。皆祖參同。譬象各作丹經。發參同所未發。詳而又詳。明而又明。性命之理。無餘蘊矣。其如書愈多。而人愈惑。後之學人。不得真傳。直以譬象為真實。或以坎離為心腎。或以震

兌為肺肝。或以屯蒙為子午抽添。或以復姤為心腎氣生。
或以既濟為心腎交合。甚至以陰陽為男女。以彼我為採
戰。以煅煉為爐火。以金丹為服食。以有為為搬運。以無為
為空寂。皆認後天有形有象之物。不知先天無形無象之
真。以一盲而引衆盲。理沒古人。度世之婆心矣。予自童子
時。即知有此一大事因緣。留心參學。所遇繙黃。皆不出上
行議論。彼時亦以為然。不敢非之。後遇龕谷老人。即分邪
正。復遇仙留丈人。羣疑盡失。始知丹道即易道。聖道即仙
道。易非卜筮之書。乃窮理盡性至命之學也。予不敢自私
爰於三易註畧之後。體二師之旨。述伯陽之意。盡將丹法
寓於周易圖卦擊辭之中。畧譬象而就實義。去奧語而取
常言。直指何者為藥物。何者為火候。何者為進陽。何者為
退陰。何者為下手。何者為止足。何者為煅煉。何者為溫養。
何者為結丹。何者為脫丹。何者為先天。何者為後天。何者

為有為。何者為無為。何者為逆運。何者為順行。就其圖象卦爻爻象。細為分晰。通部分作二股。一進陽。一進陰。承上起下。一氣貫串。使學者易於閱看。至於十翼。乃宣聖直言其理。學者。自能推求。故餘不及注。惟取大象傳。雜卦傳。略釋數語。以備參考。其中重複語。亦如周易重複象。雖有重複語。並無重複意。書成之後。名曰易理闡真。乃闡其修持性命之真耳。夫易廣矣大矣。以言其遠則不禦。以言其邇則靜而正。以言其天地之間則備矣。所以開物成務。通天下之志。定天下之業。斷天下之疑。無所不包。無所不該。詎可就一事而論哉。然其歸根處。總以窮理盡性至命為學。闡真者。即闡其窮理之真。盡性之真。至命之真。先窮性命之理。後了性命之功。性命俱了。渾然天理。後見本來面目。在儒則謂明善復初。在道則謂還元返本。再加向上工夫。陰陽混化。無聲無臭。在儒則謂義精仁熟。至誠如神。在道

則為九還七返。形神俱妙。金丹之道盡。性命之功畢。予之意如是。古來羣真之意亦如是。即伯陽參同之意亦無不如是也。

嘗

大清嘉慶三年歲次戊午春王正月元宵節素樸散人悟
元子劉一明自序於自在窩中

周易闡真卷首目錄

棲雲山素樸散人悟元子劉一明體述 門人沖和張陽全校閱 後學劉大雲重刊

卷首

古河圖

生初陰陽五行一氣圖

陰陽五行錯亂圖

圖書合一圖

無中生有圖

羲皇六十四卦圓圖

先天陰陽混成圖

先天方圓圖註語

後天順行造化圖

坎離顛倒圖

文王後天八卦註語

圖書先後八卦合一圖

中國論

鼎爐藥物火候六十四卦全圖
陽火陰符六陰六陽論

先天陽五行圖

河圖註語

陰陽五行綜整圖

圖書合一註語

橫圖註語

羲皇六十四卦方圖

逆運先天結丹圖

文王產生八卦圖

後天逆運變化圖

乾坤顛倒

先天八卦合一圖

圖書先後八卦合一註語

金丹圖

鼎爐藥物火候六十四卦論

後天陰五行圖

河圖註語

羲皇先天八卦方位古圖

邵雍先天方圓合一圖

燃神還虛圖

文王後天八卦方位古圖

金木爻併圖

解脱本面圖

先後八卦合一註語

中圖

金丹圖

陽火陰符六陰六陽全圖

卷一

小畜

卷二

剝

蹇

咸

蹇

困

䷮

䷯

䷰

䷲

䷱

䷰

䷱

上卷大象傳

下卷雜卦傳

履坤

泰屯

无妄

隨

損遯

渙震

否蒙

益

蠱

大壯

節艮

同需

頤

臨

夬晉

中孚漸

大有

觀

大過

姤

歸妹

師

噬嗑

比

家人

豐

未濟

升睽

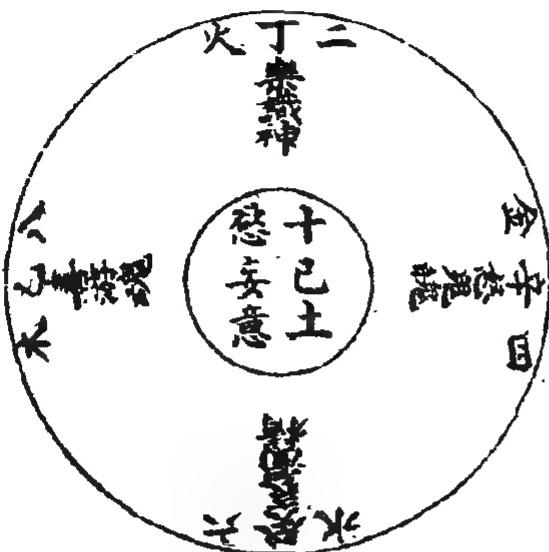
離

賁

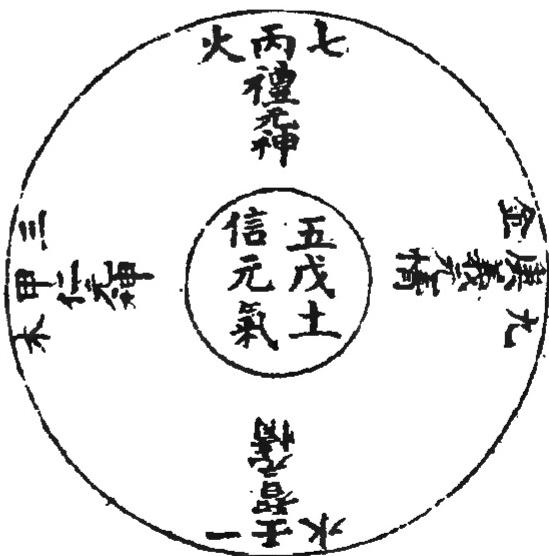
既濟

古河圖

行五陰天後



行五陽天先



合混行五陽陰初生



河圖者五行順行。自然無為之道也。伏羲時有龍馬出孟河。其背有點二七在前。一六在後。三八在左。四九在右。五十在中。其位五象五行。一六在後象北方壬癸水。二七在前象南方丙丁火。三八在左象東方甲乙木。四九在右象西方庚辛金。五十在中象中央戊己土。中五點又象太極含四象。中一點又象太極。含一氣。雖五十五點。其實二五。二五其實一五。一五總是一。因其有五行。故分五點。因其五行有陰陽。故又積為十點。因其五行各有陰陽。故又積為五十五點。孔傳曰。天一地二。天三地四。天五地六。天七地八。天九地十。蓋天地造化之道。不過一箇陽五行。一箇陰五行。一生一成而已。雖分五行。而實一陰一陽運用之。雖陰陽運用。而實一氣來往運用之。故其象。土生金。金生水。水生木。木生火。火生土。土又生金。從中而始。從中而終。始之終。非一中。中也者。天下之大本也。卽土居中。和合四象也。和也者。天下之達道也。卽四象在外。一氣流行也。中者。和也。一氣也。總是太極也。惟人也。秉天地陰陽五行之氣。而生身。身中卽是此陰陽五行之氣。但此五行有先天。有後天。先天五行屬陽。後天五行屬陰。一三五七九陽五行。先天也。二四六八十陰五行。後天也。以先天而論。一為元精。屬水。為壬水。三為元性。屬木。為甲木。五為元氣。屬土。為戊土。七為元神。屬火。為丙火。九為元情。屬金。為庚金。此五元也。五元既具。五德卽於此而寓之。五德者。仁義禮智信也。元精者。不精之精。其體純粹。發而為智。元神者。不神之神。其體圓通。發而為禮。元性者。無性之性。其體柔慈。發而為仁。元情者。無情之情。其體剛烈。發而為義。元氣者。無氣之氣。其體純一。發而為信。五元者。五行之氣。五德者。五行之性。五元五德。生於先天。藏於後天。當人在胞胎之中。混沌沌沌。其氣渾淪。形迹未見。其理已具。所謂未生出者。如圖中五點攢於一處。太極之象。古人教人窮取父母。未生以前。面目者。卽此也。以其事在未生身以前。故謂先天。以後天而論。一為讖神。屬火。為丁火。四為鬼魂。屬金。為辛金。六為濁精。屬水。為癸水。八為游魂。屬木。為乙木。十為妄意。屬土。為己土。此五物也。五物既具。五氣。卽於此而寓之。五氣者。喜怒哀樂懲也。游魂主生。其性善。感則生喜。鬼魂主死。其性

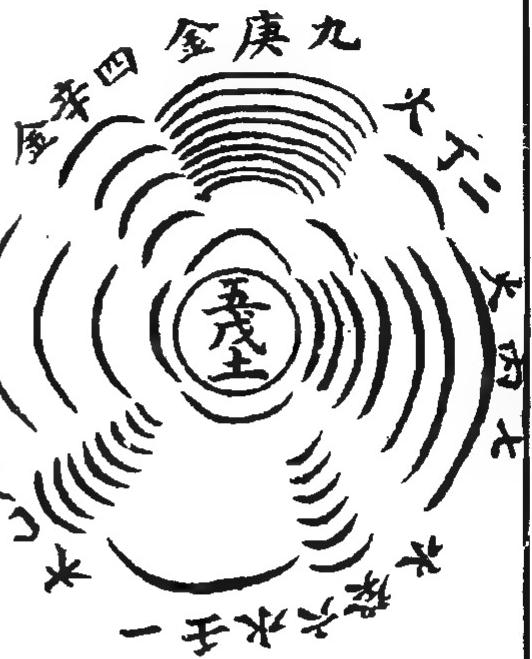
惡感則生怒。識神至靈。其性僉。感則生樂。濁精至浮。其性痴。感則生哀。妄意至動。其性亂。感則生慾。但後天五物五賊雖是五行所化。其中猶有分別。五物之中。精神意皆後起。雖魂魄最先。魂更先於魄也。魂者歷劫輪迴之種子。為人為鬼。是他為聖。為賢。是他為善。為惡。也是他披毛戴角。也是他身未生時。他先來氣未絕時。他先去。當人破胞出頭之時。哇的一聲。卽魂入竅之時。魂一入竅。受後天木氣。與先天元性相合。假依真存。故嬰兒落地無聲者不成。以其游魂未入。雖有元性。不能獨存。假借真存。真亦借假而留也。至於魄者。借血氣之靈。受金氣而凝結。生後七七四十九日而始全。死後七七四十九日而始滅。世俗亡人七七四十九日之期。正為此耳。魂之為物。遷移不定。離此去彼。離彼來此。輪迴不息。歷劫不壞。魄則隨身而有無之識。神雖受火氣而生。亦魂之所出。濁精雖受水氣而生。亦魄之所攝。意者。患慮動作。所以役使精神魂魄。四物者也。五物五賊。皆是生身以後。所有所謂已生出者也。以其事在生身以後。故謂後天。至於心肝脾胃腎。濁而有形。又不在此例矣。有生之初。後天五行。與先天五行。兩而合一。五物為五元。所統攝。五賊為五德。所制伏。一舉一動。皆先天主宰。後天不過為役從耳。故嬰兒無識無知之時。至善無惡。仁之至矣。仁卽元性之見端也。人我兩忘。義之至矣。義卽元情之見端也。聲色不迷。智之至矣。智卽元精之見端也。心氣和平。禮之至矣。禮卽元神之見端也。誠一不二。信之至矣。信卽元氣之見端也。靜之則鳴。五元動之則為五德。動靜皆是先天用事。間有喜怒哀樂之迹。俱出無心。喜而不留。怒而不遷。哀而不傷。樂而不淫。喜怒哀樂之未發。謂之中。發而皆中。謂之和。中也和。也是謂無怨。無怒。則精神魂魄意各安。其位。聽其先天主宰。先天後天。陰陽相交。二五之精妙合而處。或先天動而後天成。或後天動而先天成。氣流行之象。古人教人窮取根。主面者卽在此也。及其二八之年。先天氣足。陽極而陰潛。生交於後天。於是魂魄不定。識神起而精竅。開意亂心迷。五物並興。五賊相戕。五元五德漸次剝消。日復一日。年復一年。陰氣純而陽氣盡。不死豈能乎。此順則生人之道也。惟聖人有先天之學。能於先天未極之時。而保陽於

後天將生之時而退陰。借後天養先天。以先天化後天。行無為之道。直入聖學無為之道。仍不外此河圖妙理。河圖自中而生陰陽五行。卽生人順生之道也。河圖五行陰陽相合。一氣渾然。卽生聖逆運之道也。逆運非返還之謂。乃逆藏五行歸於中黃。太極復見。父母未生以前。面目耳目。孟子曰。仁義禮智根於心。其生色也。瞬然現於面。蓋於背施於四體。四體不言而喻。蓋心為一身之主。具有仁義禮智之德。以一心而運仁義禮智。純是天真。五物五賊皆順聽其命。五行橫簇。四象和合。性卽是命。命卽是性。性命一家。陰陽渾化。形神俱妙。與道合真。根心生色。不言而喻。自然而然也。但此心非肉團之頑心。乃天地之心。五行不到四大不着。所謂元牝之門者是也。無方所。無定位。擬之則失。議之則非。不可以言傳。不可以筆肖。開闢有時。動靜自如。不偏不倚。至虛至靈。強而名之。太極是也。強而圖之。這箇○是也。卽河圖中之一點。因其此心為天地之根。為性命之源。後之高明者。強圖以達環樣。使人自惺自悟。以神契之。耳是心也。其大無外。其小無內。三千大千容不得他。釋氏五千四十八卷藏經。說不像他。儒家六經四書。論不及他。道家典經子書。罕帙萬卷。形容不盡。他以言其無。則又活活潑潑。以言其有。則又杳杳冥冥。有無不立。動靜不拘。有此心。則出生入死。失此心。則出生入死。生之死之。祇在此心得失之間耳。仁義禮智根於心。根於此心也。此心內有五行之氣。而無五行之質。藏於五行之中。而不落於五行。本於父母未生以前。現於父母既生以後。寂然不動。感而遂通。所以主宰乎仁義禮智之德。仁義禮智。皆此心之變化也。因其能變化仁義禮智。又有信之名。信非外而言語之信。乃陰陽合一。真實无妄之信。真者。始有也。无妄者。真空也。空而不空。不空而空。仁義禮智。皆在其中。無為之事者。以道全形之事。以道全形。卽以信而統仁義禮智也。卽以仁義禮智而歸於一信也。卽以仁義禮智而歸於一心也。亦卽以仁義禮智而歸於一中也。信也。心也。中也。總一氣也。一氣流行。五元五德凝結不散。渾然太極。不滲不漏。後天五物五賊。亦皆化而為陽。先天氣後天氣兩而合一。了性即可了命。上德無為之道。河圖之理。畢盡矣。

亂錯五行五陽陰



古洛書



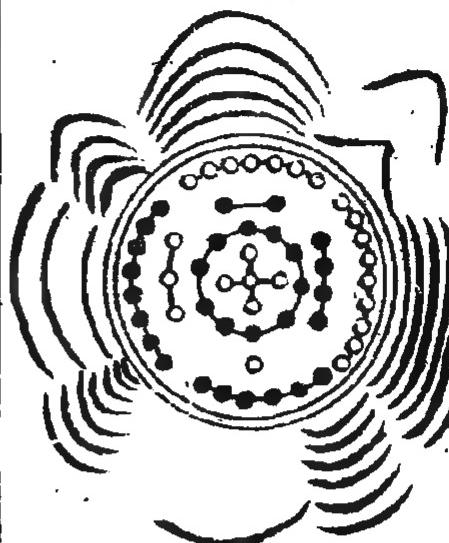
整五行陰陽



洛書者。陰陽錯綜五行逆運。有為變化之道也。其圖大禹治水時。有神龜出洛河。其背有文。九文近頭。一文近尾。三文近左脇。七文近右脇。四文近左肩。二文近右肩。六文近右足。八文近左足。五文在背中。其位九象九宮。中五又象太極。中一文又象一氣。其形方。方象地。洛書蓋取逆尅之理。逆尅者。以陰尅陽。右行也。故中吐尅北方水。北方水尅西方火。西方火尅南方金。南方金尅東方木。東方木尅中央土。陰前陽後。行陰靜。陽動。靜以制動。以尅為主。收斂成就之功也。收斂成就乃金火之功。火以煉之。金以刑之。故金居火位。火居金位。金火同宮。而萬物無不藉頤陶鎔成就矣。金火陰陽俱鎔。水木陽不動而陰錯者。金火尅而水木生氣收斂也。尅之正所以全生。逆之正所以成順。故外錯尅而中綜。生錯者錯亂也。陰陽錯亂於外而相尅也。綜者總整也。陰陽總整於中而相生也。錯中有綜。借陰復陽。後天中返先天之道。不在乎人自有生以後。陽極陰生。五行錯亂。陰陽不交。彼此戕害。真者埋沒。假者張狂。七情六慾。般般俱有。五福八識。件件皆全。百憂感其心。萬事勞其形。以苦為樂。以假作真。本來面目全失。如蓄陰水。尅陽火。陰火尅陽金。陰金尅陽木。陰木尅陽土。陰土尅陽水之象。畫有五無十者。陰土錯外去尅水也。天有好生之德。借神龜泄露返還之道。使人人歸家認祖。在性命根本上着脚耳。根本在於何處。卽中五之中一文。所謂元牝之門者是也。這箇門生之在此。死之在此。順之在此。逆之在此。五行錯亂分散亦在此。五行總整攝簇亦在此。蓋此處有天地之根。有仁義禮智之信也。因其有仁義禮智之信。錯之能以綜。散之能以合。失此信。則五元皆傷。五物皆發。仁義禮智之性變而為喜怒哀樂之性。守此信。則五元皆生。五物皆化。喜怒哀樂之性變而為仁義禮智之性。書中五者。仁義禮智皆本於信也。外四十者。以信而達仁義禮智也。信於仁則能仁。信於義則能義。信於禮則能禮。信於智則能智。一信而仁義禮智無不隨心變化矣。變化之道。卽後天中返先天之道。卽書錯中有綜。三五合一之象。五行有陰有陽。終有二五並無三五。所謂三五者。就中五三家之數論之也。中五共五文。北第一文為水。西第二文為火。東第三文為木。南第四文為金。第五文為土。

五文為土木生火為一家。積數一三為一。五金生水為一家。積數一四為一。五土居中央為一家。積數自為一。五三家相見是謂三五合。一三五合。一總是一陰一陽。二五之精妙合而一之。二五合一。總是陰中返陽。一五揩簇而一之。一五揩簇。渾沌淪淪。循環無端。無聲無臭。何有一五。何有二五。更何有三五矣。後天中返先天之道。卽於陰五行中返還陽五行。復歸於一氣耳。返之之道。莫先返乎信。老子云。恍兮惚兮。其中有物。窈兮冥兮。其中有機。其精甚真。其中有信。此信卽先天來復之信。此信一復。戊土發現。內有主宰。萬緣皆空。諸慮俱息。則不妄而生智。信中生智。是戊土尅癸水。而水返陽矣。水返陽而智本於信。智不妄用。無食無求。心平氣和。則樂真而有禮。智中出禮。是壬水尅丁火。而火返陽矣。火返陽而禮本於智。和而不同。非禮不履。燥氣悉化。則不怒而成義。禮中出義。是丙火尅辛金。而金返陽矣。金返陽而義本於禮。義不過偏。遇權違變。循規蹈矩。則喜善而藏仁。義中生仁。是庚金尅乙木。而木返陽矣。木返陽而仁本於義。仁不過懦。至善無惡。誠一不二。則無慾而有信。仁中行信。是甲木尅己土。而土返陽矣。土返陽而信本於仁。止於其所而不動不搖。真土現象。假土自靜。戊己相合。喜怒哀樂皆歸無慾。仁義禮智皆歸一信。五氣朝元。後天五物皆應命於五元。四象和合。五行一氣。三五合一。結成聖胎。渾然天理。人欲不生。還元返本。歸根復命。依然是生初本來面目。如晝陽五行居於正位。陰五行居於偏位。錯中有綜。陰中返陽。金丹有象。在儒則謂明善復初。在釋則謂摩訶般若。波羅密。摩訶者。華言大也。般若者。華言智慧也。波羅密者。華言登彼岸也。以大智慧登彼岸。亦明善復初。還元返本之義。三教聖人。皆不外此。逆運妙理。金丹有為之道。全以逆運。故曰七返九還。金液大還丹。七為陽火之數。火居金位。火運金而入庫。返真九為陽金之數。金居火位。金遇火而生明還元。火返真而後天之氣悉化。金還元而先天之氣逆回。生生向上工夫。修河圖妙理了。先天為無自然之功。可以神化不測矣。修道者能於洛書錯綜變化處。鑿破個孔穀於中心一丈處。立定脚根。逆而修之。何患五行不能揩簇。陰陽不能和合。金丹不能凝結。俱了手

圖書合

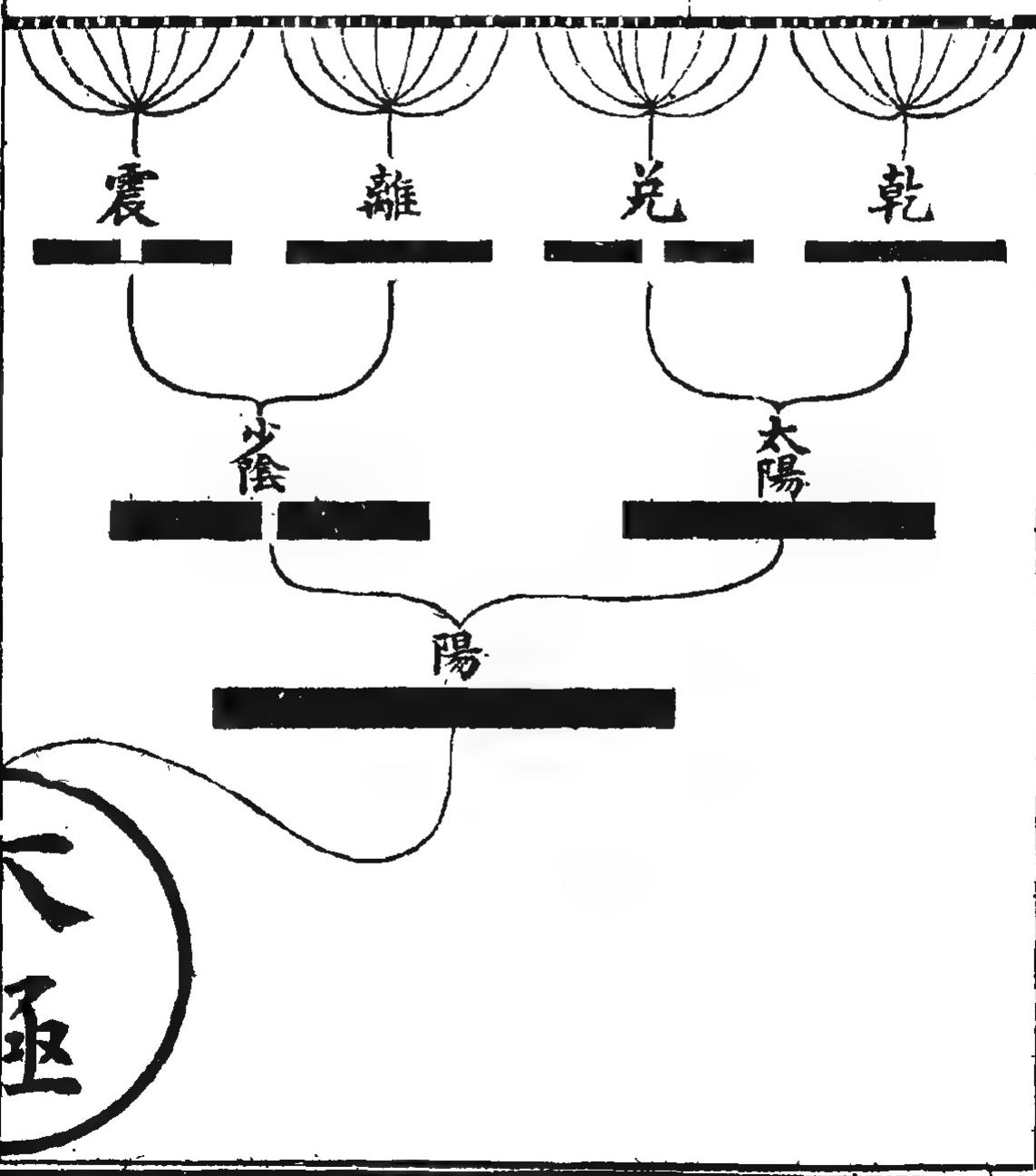


圖書合

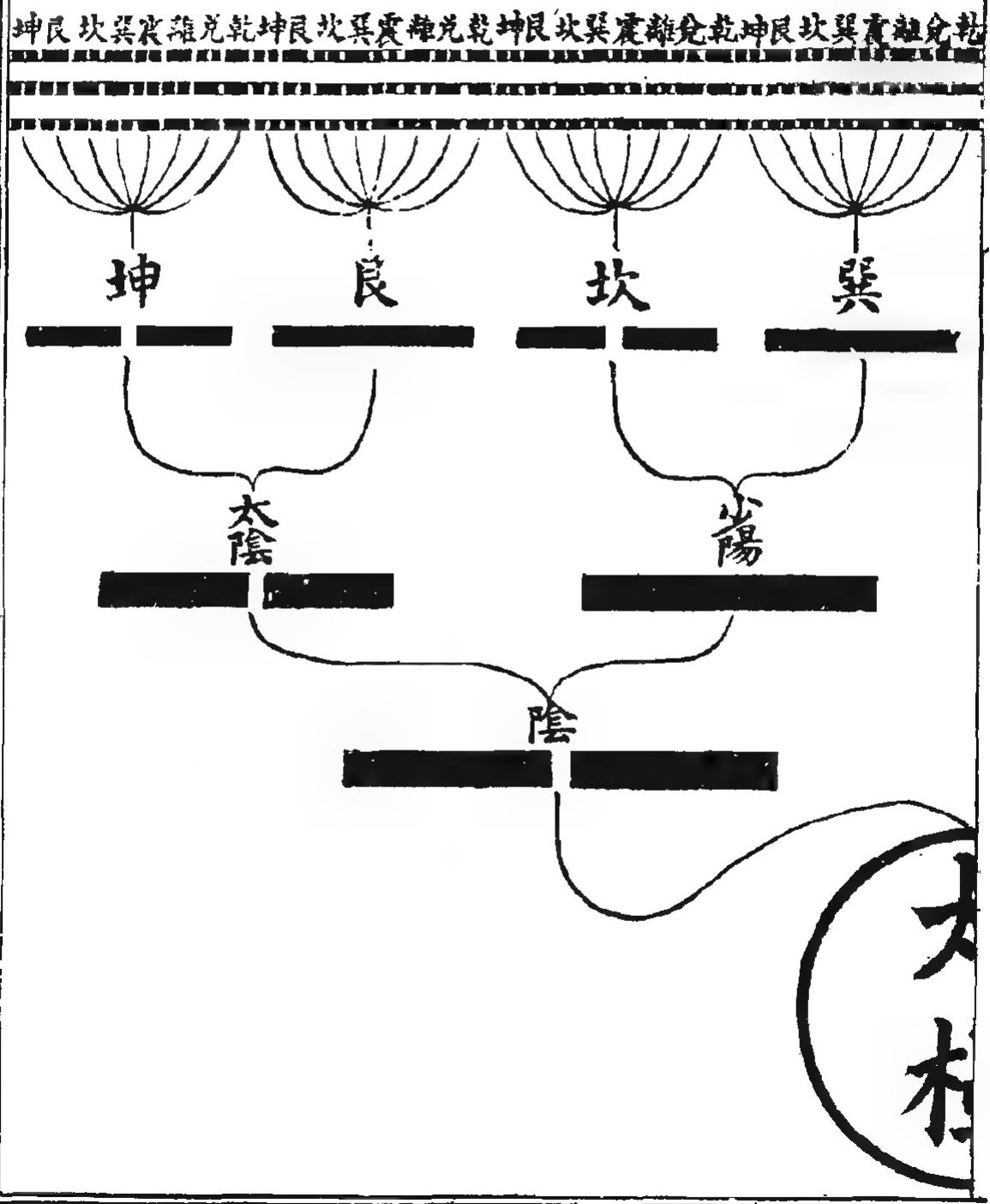
河圖形圓陰陽合一。五行一氣無為順生自然之道。洛書形方。陰陽錯綜五行剋制。有為逆運變化之道。圖以象天一氣流行。渾然天理無修無證。從太極中安身。所以了性方以象地兩儀變化。天人合發。有增有減在陰陽中造作。所以了命無為者純陽未破。上德之人修之。有為者後天已爻中下之人修之。特以上德之人五行合一。先天祖氣未傷。性命一家無待返還之功。祇用天然真火。以溫養之。不為後天所傷。神全氣足。誠則能明。由中達外。露出法身。永久不壞。歷劫長存。道家謂之身外有身。釋家謂之跳出輪迴。儒家謂之聖而不可知之之謂神。至於中下之人。或為氣質所拘。或為積習所累。先天破而後天用事。性命分為兩處。若無有為之道。則已失者而難返。已去者而難還。雖有志士不能成功。故河出圖。洛出書。聖人圖之以留世。使人深玩其義。各了性命也。坤卦傳曰。敬以直。內義以方。外敵者謹固牢藏也。直者至中至正。不偏不倚也。以敬直。內率性之謂道也。即河圖無為自然之道。義者變化裁制也。方者不動不搖。循規蹈矩也。以義方外脩道之謂教也。即洛書有為變化之道。無為以修内。有為以修外。脩内者性也。修外者命也。上德者脩性而命卽立。自誠而明也。下德者須先修命而後脩性。自明誠謂之性。為上德者而說自明誠謂之教。為下德者而言。今立內圓外方之圖。以明上德者修內以制外。先圓而後方。下德者修外以安內。先方而後圓。雖是如此說。下德者必以內圓為本。但不過着重處在外方耳。但方圓二字。大有妙用。圓非空寂無為。其中有防危慮險之功。方非斷絕人事。其中有依世法而脩道法之功。知的河圖五行一氣。中黃一點。則圓之所以為圓。不落於寂滅。着空之學矣。悟得洛書五行錯綜。村中有生縱橫逆順。到頭總歸中黃。則方之所以為方。不落於熱強執相之學矣。方之圓之。總在中黃一點。方亦從此而方。圓亦從此而圓。誠不得中黃。方亦不是圓。月到天心處。風來水面時。一般清意味。料得步人知。

羲皇畫卦

坤艮坎巽震離兌乾坤艮坎巽震離兌乾坤艮坎巽震離兌乾



次序橫圖





先天橫圖

先天橫圖乃伏羲畫卦之序也。當其無卦而生卦。本圖之中五太極也。先畫一奇以象陽儀。次畫一耦以象陰儀。太極生兩儀。本圖之奇耦也。復於兩儀之上。各畫一奇一耦。以象太陽太陰少陽少陰兩儀。生四象。本圖之奇耦分金木水火四象也。復於四象之上。各畫一奇一耦。以成八卦。四象生八卦。本圖之四象各有陰陽也。畫四象不及於土者。太極卽土也。陰陽對配相交。生卦者亦土也。因其生生不息。謂之土。因其重之畫。按天地人各有陰陽也。八卦者。卽四象之陰陽。六十四卦者。卽四象陰陽配合之生氣。八卦成列。因而重之。則陰陽相交。生生不息。豈第六十四卦哉。畫卦僅以六十四卦終者。特以造化之道。不過四象之陰陽變化耳。四象陰陽是謂八卦。一卦行於八卦之位。八卦行於六十四卦之位。十卦萬卦。總不外乎六十四卦。然所以行氣者。六十四卦。六十四卦。總是八卦。八卦總是四象。四象總是兩儀。兩儀總是太極。一氣流行也。然則太極者。萬化之根本生物之祖氣。有此太極。方有陰陽。方有四象。方有八卦。方有六十四卦。若無太極。陰陽於何而出。四象於何而生。八卦於何而列。六十四卦於何而行。羲皇畫卦。生卦。其卽河圖生數之妙。紫陽續參同契有文云。一自虛無兆質。兩儀因一開根。四象不離二體。八卦互為子孫。萬象生乎變動。吉凶悔吝。茲分百姓。日用不知。聖人能究本源。先天之性。與義於此。畢露矣。人之本來真心。空空洞洞。不掛一絲毫。至虛至無。卽太極也。所謂無名天地之始。但此虛無太極。不是死的。乃是活的。其中有一點生機藏焉。○此機名曰先天真一之氣。為人性命之根。造化之源。生滅之本。虛無中含此。

一氣不有不無。非色非空。活活潑潑的。又曰真氣。真空者。不空而空。空而不空。所謂有名萬物之母。虛無中既有一點生機在內。是太極含一氣。一自虛無兆質矣。一氣既兆。質不能無動靜。動為陽。靜為陰。是動靜生於一氣兩儀。因此一氣開根也。既有動靜。動極而靜。靜極而動。性情精神。即於此而寓之。是兩儀生四象。四象不離二體也。既有性情精神之四象。四象各有動靜。是四象生八卦矣。八卦互相生。冠逆為子孫。六十四卦於此而生矣。萬本於八。八本於四。四本於兩。兩本於一。一本於虛。虛者氣之始。一者氣之母。虛無為體。一氣為用。體用如一。兩也。四也。八也。萬也。皆在虛無一氣中運用。何有吉凶悔吝乎。若失虛無一氣。則動靜不時。四氣不和。八卦錯亂。萬象變動。而吉凶悔吝於茲分矣。這箇秘密。迷之者順其陰陽。有生有死。萬劫沉淪。故曰百姓日用而不知。悟之者。逆其陰陽。出死入生。立躋聖位。故曰聖人能究本源。日用不知者。不知虛無一氣也。能究本源者。能保虛無一氣也。夫天地能役有形。不能役無形。能役有情。不能役無情。能役有心。不能役無心。能究本源。安心於虛無。養心於一氣。雖兩儀四象八卦六十四卦。皆在虛無根本之處。運用未嘗生出。萬象皆空。惟有這箇○試問這箇虛無一氣的物事。吉凶何能加的。悔吝何能近的。羲皇八卦列卦。妙矣哉。妙者。妙其八卦成列。乾陽健於始。坤陰順於終。陰陽初生。皆在中央。乾始者。乾易知。坤終者。坤簡能。在天地為易。知簡能者。在人道為良。知良能。渾然天理。一動一靜。皆在當中。一點子虛白處。立根基。人能於無卦生卦處。究其本源。忽然見其本來面目。則知這箇虛無一氣的物事。至無而含至有。至虛而含至實。無形而能變化。是以變化無窮。吾心自有一羲皇。吾身自具生生不已之道也。

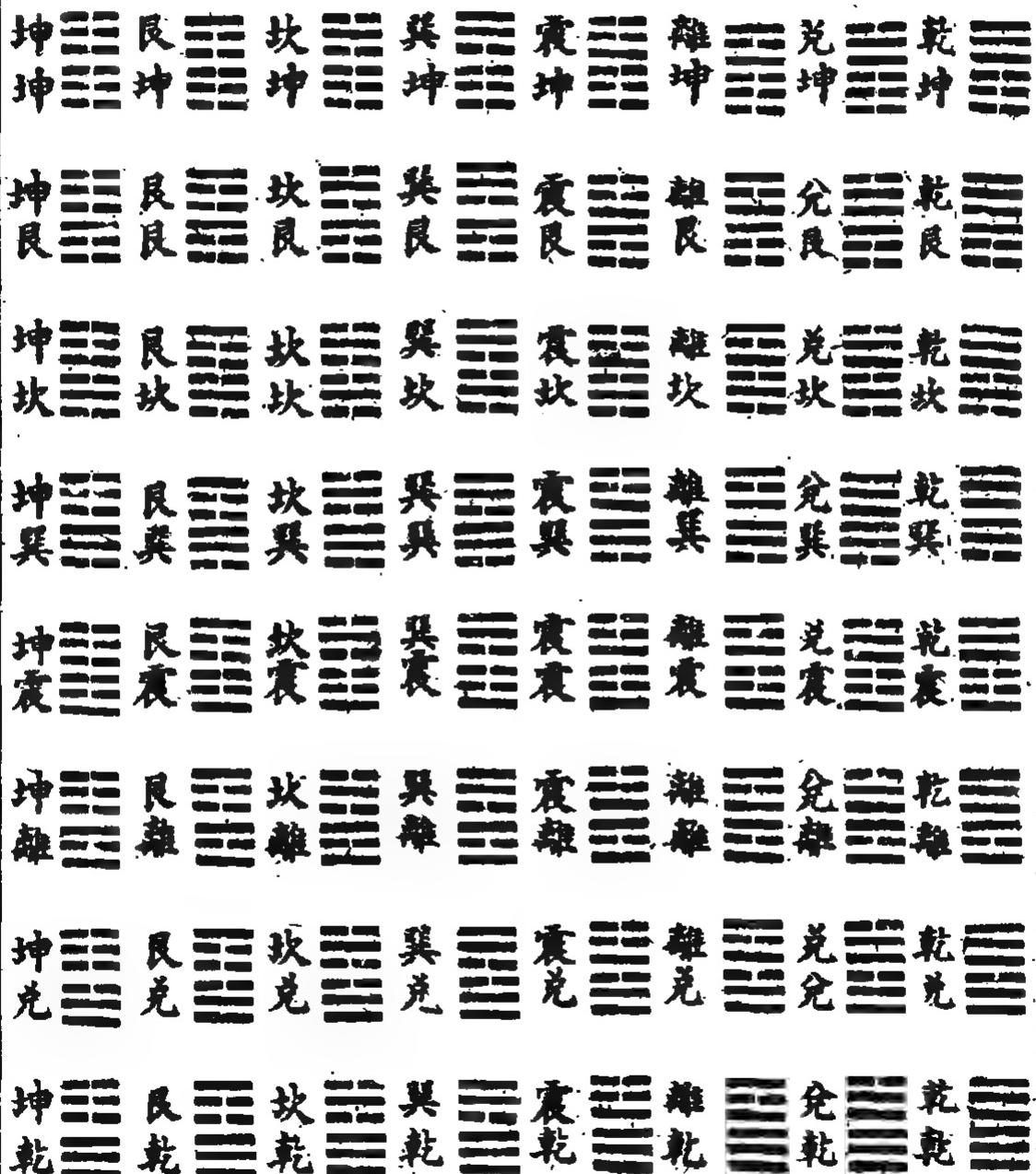
義皇八卦方位圖



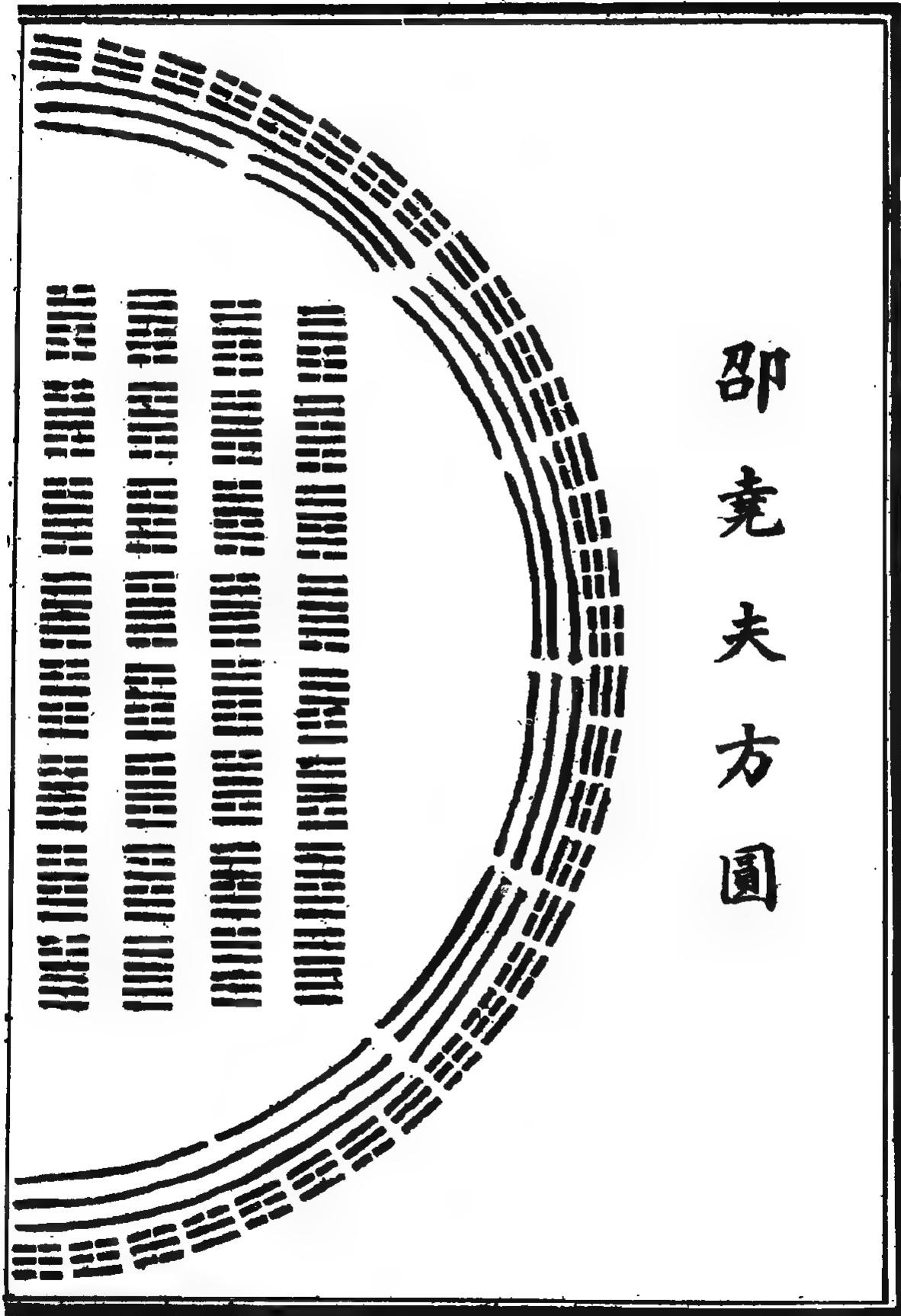
皇羲先天六十四卦圖圖



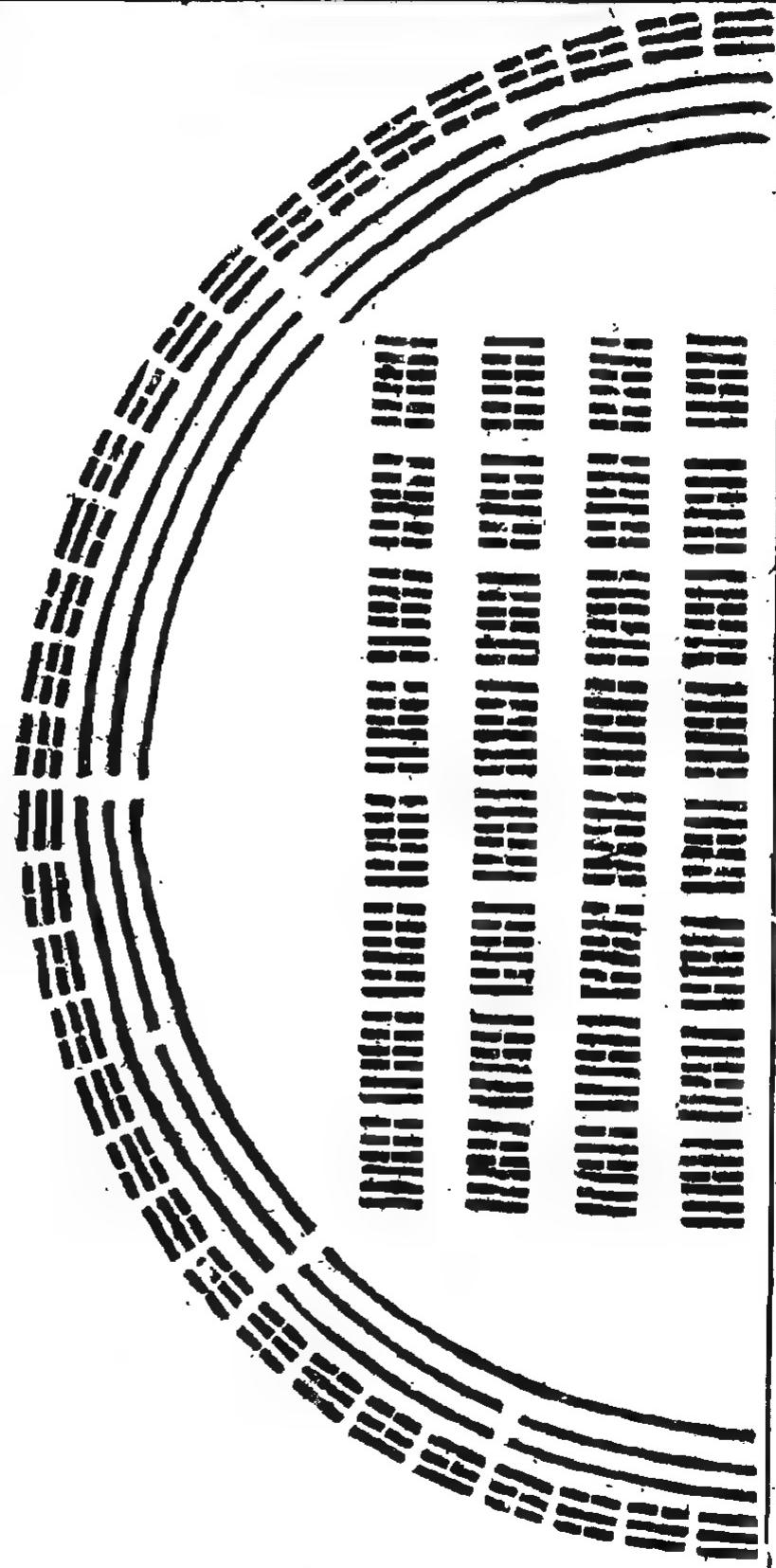
義皇先天六十四卦方圖



邵堯夫方圓

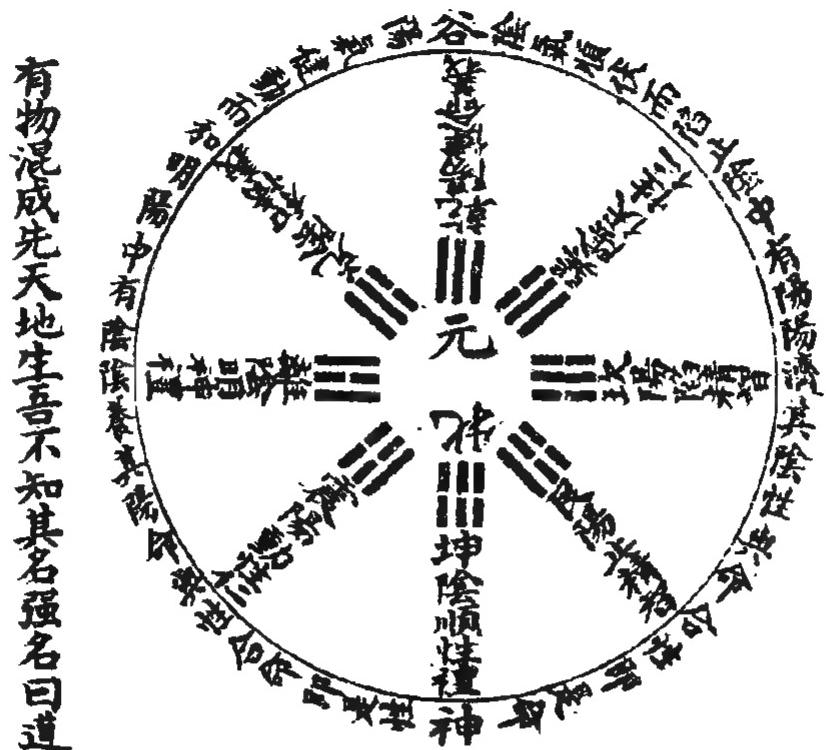


內外合一圖



先 天 陰 陽 混 成 圖

谷神不死是謂元始元牝之門是謂天地根



有物混成先天地生吾不知其名强名曰道

逆 運 先 天 結 丹 圖



煉神還虛圖

此圖之解詳見卷之三

總名無朕無羣清淨資

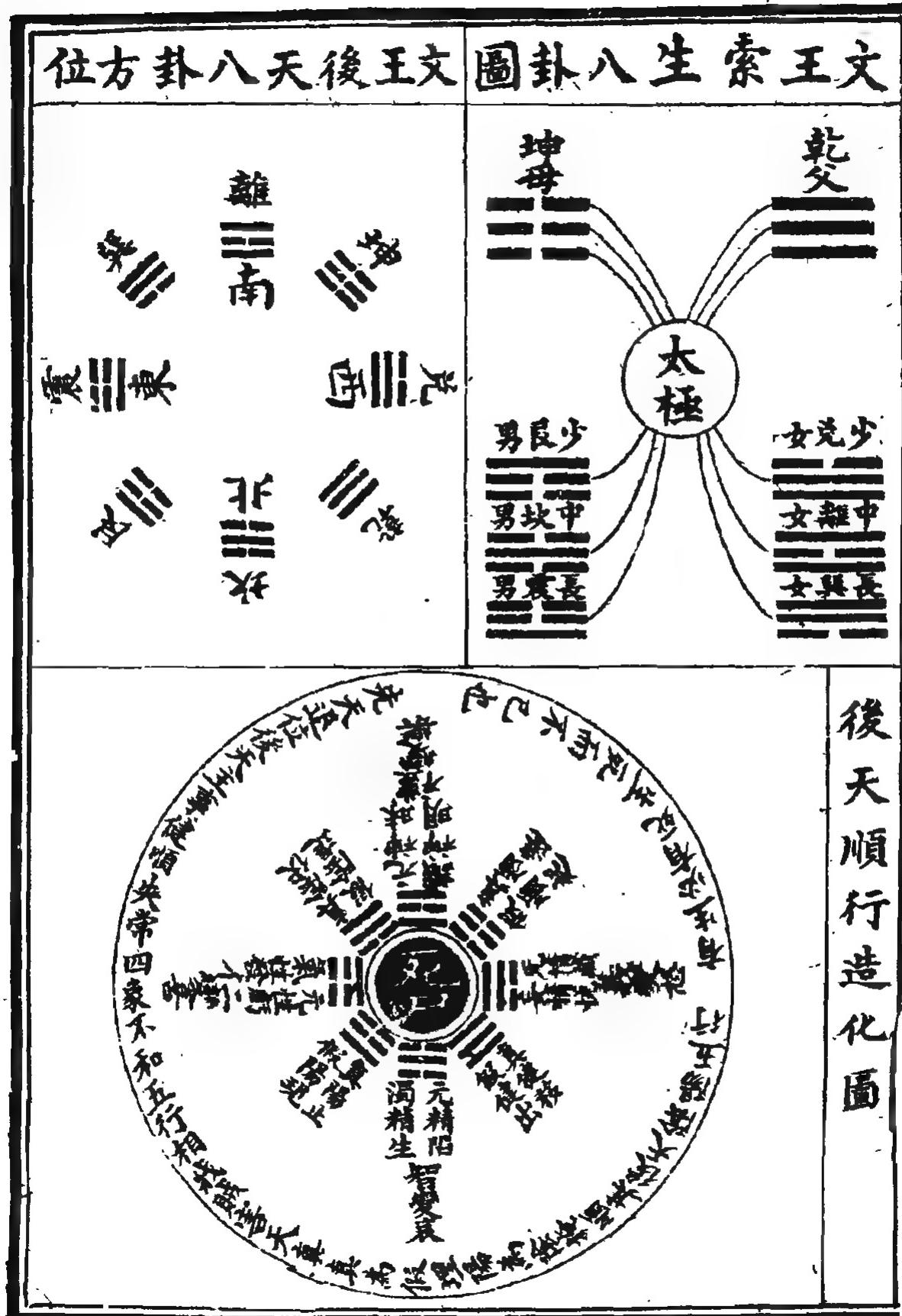
先天方圓圖

義皇八卦圓圖卦位。天地列上下之位。日月行天地之中。雷動於地下。風吹於天上。澤上仰天。山下附地。天地反覆。有陰有陽。山澤通氣。有生有成。風雷相薄。為包羅。日月行造化。日自左旋而陽氣升。故震一陽。兌一陽。乾三陽在左。月自右退而陰氣生。故巽一陰。艮二陰。坤三陰在右。此八卦之氣也。氣行而六十四卦卽生矣。六十四卦卽八卦相盪變化而生者。氣行於內者也。象見於外者也。但八卦氣行之序。亦逆道也。有逆方有生。不逆不能生。順生卽在逆退之中。圖圓者。圓以象天。天之為運。一氣上下。周而復始。循環無端。太極之象。未生出者也。未生之道。不可見。可見者。生出之卦。已生逆回。則未生者。卽在其中。故卦位震一陽在左至下。離二陽在一中。兌二陽在右近上。乾三陽在左至上。其序則乾一。兌二。離三。震四。卦位自下而上。卦序自上而下。以示逆中有順。順中有逆。其乾一。兌二。離三。震四之逆來者。卽巽五。坎六。艮七。坤八也。一氣順上。則為震。兌離乾之陽。一氣逆下。則為巽。坎艮坤之陰。陽退。卽陰退。陰陽總是一氣變化。非一氣之外。別有陰陽。但一氣生機。總在一逆之妙。惟逆故來。逆來則陽氣收斂歸根。逆序。其意深哉。不特八卦如是。卽六十四卦方圓圖。亦無不如是。圓圖卽八卦相盪之道。相盪者。一卦盪而行八卦之氣。八卦相盪而行六十四卦之氣。非八卦之外。別有六十四卦。六十四卦無非八卦運用。八卦總是一陰一陽運用。一陰一陽運用。總是。一氣逆順運用耳。圓圖方圖。仍是八卦之氣。惟方圖乾西北。

坤東南以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八卦行。二圖似不相同。但圓以象天方以象地上者為陽下者為陰。地西北高而東南低。高卽陽低卽陰也。方亦以乾一兌二序之者易道之逆道也。千變萬化總是一逆。無有二理。妙哉邵子移方圖於圓圖之中。大得羲皇心傳矣。蓋羲皇圓圖仰觀於天而畫方圖俯法於地而畫。地本無為。因受天之氣而有為。天之氣五運也。地之氣六氣也。天運入於地氣之中。則甲乙丙丁庚辛壬癸戊己行於子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥之位。金木水火土五行之氣化而為風寒暑溼燥火矣。圓以外運之方以內生之。天氣動而地氣靜。一氣往來以乾坤為包羅。以六爻為變化。陽逆則陰生。陽順則陰退。四時成而百物生。先天造化之道。於此了了。但這箇內方外圓。天動地靜之道。還有秘密難言處。羲皇不能明示於人。祇以六十四卦列為方圓二圖而已。邵子亦不能筆畫於人。祇以方圓二圖合為內方外圓一圖而已。羲皇非不欲示也。示之不過以卦為圖。基於不可卦不可圖者。不能示也。邵子非不欲書也。書之不過以內方外圓圖之。其於不能方圓不拘方圓之所以然者不能書也。然有卦有圖。其不能示不能書者。可於卦圖推之。方圖八卦交錯十六卦十字正中處。○即是太極為陰陽出入之門戶。陰亦在此。生陽亦在此。生四象和合在此。五行擴簇在此。故震巽一陰一陽卦居中。如圖書中五之義。惟其有此太極。故陰陽有生有成。有分有合。有動有靜。陽自西北而逆退於中央。生氣在中也。陰自中央而順往於東南。陰氣在外也。陰為賓而陽為主。以陽統陰。以陰順陽。陰陽爭陽之進退以為進退。此方之義也。圓圖左陽升。右陰降。陰來爻陽。一陰生於天上。陽來爻陰。一陰生於地下。陽生陰生皆在圓之正中。圓象天之一氣。上下上而陽。下而陰。象一氣運陰陽。①其中陰陽相交處。卽太極一氣也。太極卽一氣。一氣卽太極。以體言。則為太極。以用言。則為一氣。時陽則陽。時陰則陰。時上則上。時下則下。陽而陰。陰而陽。一氣活潑。沒有無不立開闢自然。皆在當中。一點子運用。這一點子。①卽是造化爐。陰陽在羲皇不能明示者。卽此邵子不能明書者。卽此學者能於方圓二字當頭上知其根由。圓圖乾坤爻代處悟的實。邊卽於十字當頭立定根脚。於當中一點子修持性命。方以治內。圓以應外。以太極一氣為體。以四象

八卦為用。圓中有方。方外有圓。方圓不拘。吾身自有義理。六十四卦。方圓一圖。不必泥文執象。可以得意忘言。活潑激的矣。但方圓著重處。總在能逆順。則生順。順中之生。有順逆。逆中之生。無順。有生。則不生。無生。則長生。一逆一順。天地懸遠。羲皇序出。逆數之氣。宣聖釋出。逆數之理。邵子註出。未生之卦。其易為逆道也。無疑。古經云。五行順生。法界火坑。五行顛倒。大地七寶。世之盡性至命者。舍此先天逆道。別無他術矣。逆者何。逆卽逆回於父母。未生以前本真耳。人秉天地陰陽五行之氣而生。天之陽氣至健。結而為命。地之陰氣至順。凝而為性。有生之初。健順相合。性命一家。性不離命。命不離性。性卽命。命卽性。所謂天命之謂性。當此之時。渾然天理流行不息。先天主事。後天未發。萬有皆空。諸塵不染。一動一靜。皆在太極中運用。故其性動而不至於暴躁。動而異緩巽。而不過於懦弱。巽而果行。巽動合一。亦如雷風相薄也。明而不至於自用。明而似陷陷。而不至於昧。眞陷而能明。陷合一。亦如水火不相射也。和而不流於偏妄。和而止所。止而不落於空寂。止而能和。和止合一。亦如山澤通氣也。陽也。而有陰。陰也。而有陽。藏陽健陰。順陰陽。潭成空。空洞洞中。懸黍米。寶珠圓陀。陀光灼灼。淨保保。赤洒洒。不識不知。順帝之則。所謂率性之謂道也。道者何。卽太極。含真氣。不假作為。從谷中。道真空妙有。至善無惡。之謂至善無惡。則是善之極。無滲漏。無内外。無人我。無修證。無配對。一靈真性。炯炯不昧。非色非空。卽色卽空。非有非無。卽有卽無。色空如一。有無不立。純是天機。絕無人機。生氣常存。雖有仁義禮智之性。而無仁義禮智之形。不仁而至仁。不義而至義。不禮而至禮。不智而至智。卽仁卽義。卽禮卽智。一善可以該四德。一氣可以該萬法。更何有五物五賊之浮質。此所謂未生出者。也。未生出者。天真在內。未散於外。卽本來面目。卽聖賢種子。卽仙佛胚胎。這箇面目種子胚胎。人具足。箇箇圓成。處處不增。處處不減。聖凡同塗。及其先天氣足。後天潛生。陰氣用事。精神魂魄意俱起。聖凡卽分矣。於此而能保守此本來面目者。惟天縱之聖人能之。一切常人。未有不棄真入假。自傷其性命者。古來聖師。大慈大悲。以抱一無為之道。留於後世。蓋欲人人成道。箇個了真耳。一者。先天真一之氣。卽陰陽混合不二之氣。卽性命凝結不散之氣。此氣在人身中。四大不養。

五行不到。無形無象。至虛至靈。活活潑潑的號曰谷神。此神主宰萬象。掌握陰陽。所云谷神不死。是謂元始元牝之門。是謂天地根也。抱着持守也。抱一者。卽持守此一氣。綿綿常存而不失。所云守黃庭。養谷神也。但抱一非空。空無為之說。乃逆退先天真陽。不為後天假陰所傷也。逆退真陽。自有真陰溫養。真陰真陽相會。健順合。元牝交動。不離靜。靜不離動。自有天然真火。爐中赫赫長紅。先天漸微。後天漸化。谷神堅固。卽成無漏真人。所謂要得谷神長不死。須憑元牝立根基。真精既返。黃金屋。一顆靈光永不離也。真精靈光。皆谷神之別名。靈光不離。卽谷神不死。谷神不死。則得長生矣。是谷也。在圓圖則乾坤中虛處。是在方圖則十字中分處。在人身則四象和合處。是是神也。在圓圖則乾坤交代處。是在方圖則十字交接處。是在人身則四象動靜處。是有谷則神存。失谷則神亡。生之在此。死之在此。陰生在此。陽長在此。古人號曰生門死戶。又曰造化爐。陰陽戶。儒曰。道義之門。釋曰。不二法門。道曰。眾妙之門。總而言之。曰這箇而已。若有上智者。得遇明師指示。這個端的。逆而脩之。聖胎現成。不使陽極生陰。直登彼岸。再加向上工夫。煉神還虛。逆於父母未生以前面目。打破虛空。跳出陰陽之外。聖而不可知之。之謂神矣。順去死。逆去活。往往教君尋不着。不過真師。逆之一字。豈易知哉。



後天逆運變化圖



金木交併圖

木性愛金順義

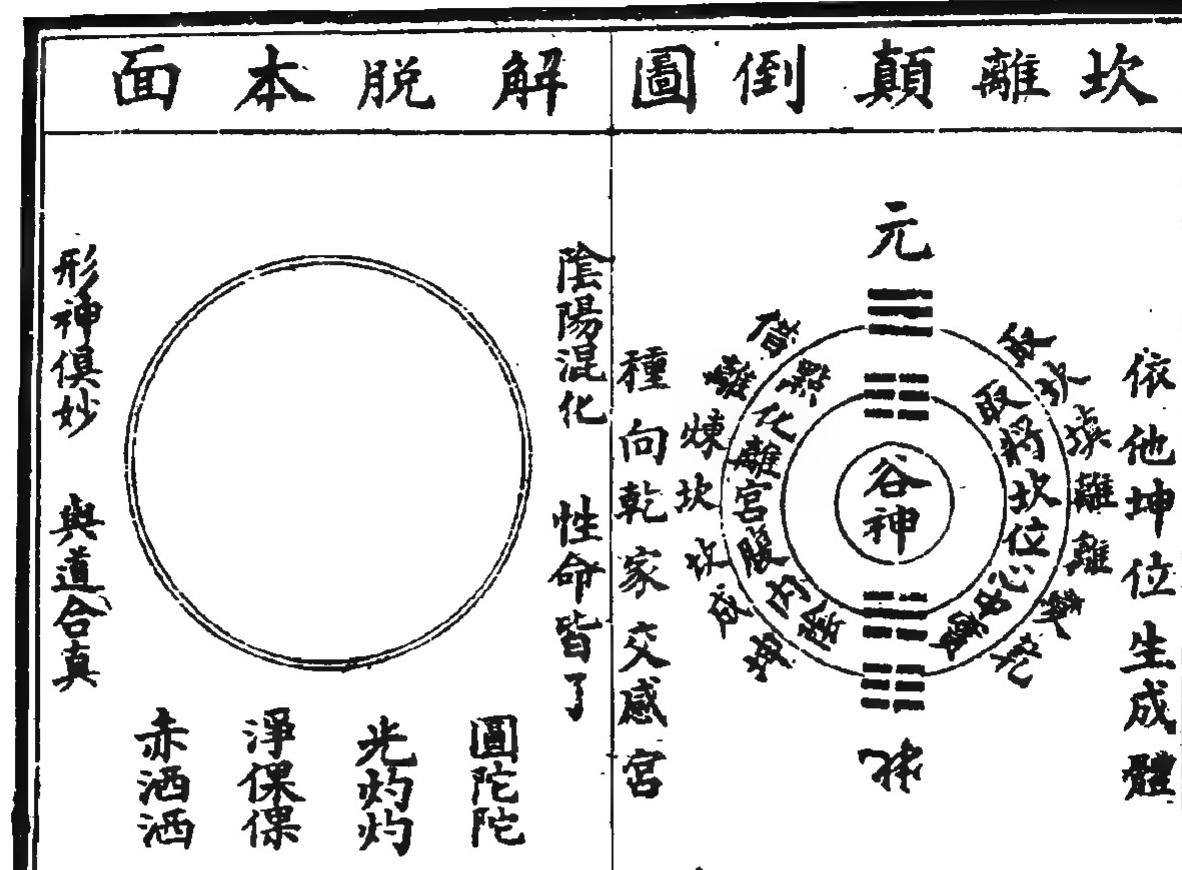


金情戀木慈仁

乾 坤 頽 倒 圖



坎 離 頽 倒 圖



文王後天八卦

文王後天八卦仍是羲皇所畫之卦。不過於已成卦中看出有此一番道理。故變其卦之義。卦之氣發羲皇所未發。非強作也。如乾為老陽。乃諸陽之宗。為父。坤為老陰。乃羣陰之主。為母。父母相配。陰陽相交。必生男女。故乾一索坤。得坤之初爻而生巽。為長女。坤一索乾。得乾之初爻而生震。為長男。乾再索坤。得坤之中爻而生離。為中女。坤再索乾。得乾之中爻而生坎。為中男。乾三索坤。得坤之上爻而生兌。為少女。坤三索乾。得乾之上爻而生艮。為少男。乾索坤之三陰。陽變為陰。而生三女。坤索乾之三陽。陰變為陽。而生三男。男女既生。於是男從父而女從母。乾統三男。居於東北。坤統三女。居於西南。乾老子。三陽真氣。為三男所得。健德收藏。故潛藏於西北。寒盛之方。坤老母。三陰真氣。為三女所得。順性失常。故遷移於西南。殺機之鄉。離得坤之中陰。陰麗陽中陰。借陽而生明。故居正南火旺之方。坎得乾之中陽。陽陷陰中。陽入陰而生潮。故居正北水旺之方。震得乾之初陽。初陽主生長。故居正東木旺之方。兌得坤之末陰。末陰主消化。故居正西金旺之方。艮得乾之末陽。末陽主靜養。故居東北陽弱之方。巽得坤之初陰。初陰主潛進。故居東南陽盛之方。乾坎艮震屬陽。造生萬物。巽離坤兌屬陰。化成萬物。父母男女。自相配合。以行卦氣。後天六十四卦。亦於此而生。六十四卦。生造之化。之生之成。之造而又化。化而又造。生而又成。成而又生。消息盈虛。無有停息。此已生出者。故謂後天。後天者。順生之道也。而逆運之道。亦在內。離本陽而反為女者。外陽而內陰。居中位。真陰也。坎本陰而反為男者。反陰而內陽。陽居中位。真陽也。外陽者。後天之陽。內陰者。先天之陰。外陰者。後天之陰。內陽者。先天之陽。先天是主。後天是賓。坎離屬水火。相濟。寒暑有时。故足以代乾坤。而行造化。震陰多陽。少而為男者。震乃陽氣方升。陽氣升而足以破陰氣。外陽多陰少而為女者。兌為陰氣外現。陰氣現而足以滅陽氣。震為生機。兌為殺機。金木相併。生殺分明。故足以代乾坤。而行造化。乾與巽。不合。坤與艮。不正。乾老陽。坤老陰。不能生育。艮僅交接其陽。巽極順生真陰。故八卦方位。乾坤艮巽居於四隅。坎離震兌居於四正也。此後天逆順之道。聖賢盡性。生命之學。示不外。此人。

之本來陰陽混成。性命一家。健順相合。純是先天一爻後天真中有假。假離其真。健體有缺。相體有傷。性命分為兩處。於是健德不彰。靈明而誤用。元神昧而識神出矣。順德不真。昏暗而有慄。元精滅而濁。精生矣。如圖坎離居中正之位。乾移西北。坤遷西南也。後天精神用事。動而暴燥氣性發。兵和而同流。妄情起矣。如圖巽居於正東卯地。陽變為陰。兌居於正西酉地。和變為殺也。精神性情變幻。陰氣潛入而進。陽氣衰弱而止。如圖巽居東南陽旺之地。艮居東北陽暗之鄉也。噫。後天一發。陰漸長。陽漸消。不至消盡。其陽而不止。圖之乾遇巽而姤。坤逢艮而剝。離上坎下。火水不濟。震東兌西。雷澤歸妹之所由來也。是道也。天地自然順行之道。陽極必陰。陰極必死。亦人之無可如何者。但聖人又有逆運之道。善能竊陰陽。奪造化。轉乾坤。扭氣機。於後天中返先天。死裏逃生。其道何在。仍不外乎後天八卦之理。圖之坎離震兌居於四正。乾坤艮巽居於四隅。此中天機。非師難知。離中一陰。人心是也。坎中一陽。道心是也。道心本是乾家中陽。因父後天入於坤。陽陷陰內。健者不健矣。人心本是坤家中陰。因失先天。入於乾宮。陰竊陽位。順者不順矣。若能虛其心。則人心化。人心化。則陰順。而仍還於坤火。返其真矣。若能實其腹。則道心生。道心生。陽則健。而仍還於乾水。歸於源矣。兌為金。他家客氣也。震為木。我家主氣也。震本陽。其中有陰。兌本陰。其中有陽。主氣為客氣所盜。東虛而西實。若於殺中求生。殺氣變而為和氣。金情變木慈。仁金還其元矣。木性愛金。順義木返其本矣。取坎填離。健復本命。借離煉坎。順還本性。以震求兌。健動而能和順。以兌求震。和順而能健動。健順如一。乾坤相合。四象相和。五行攢簇。後天精神魂魄意歸真。五德五元。渾然圓成。還元返本。金丹有象。所謂乾坤交媾罷。一點落黃庭。一點者丹元也。黃庭者中央也。汨落中央。陰陽一氣。還我娘生。本來面目。堪此堅固。所謂一粒金丹。吞入腹。始知我命不由天。健順一失。性命分離。五行錯亂。健順一復。性命凝結。五行攢簇。一失無不失。一復無不復。後天變化。有為之道大矣哉。但還元返本。乾坤相合。祇完的前半工夫。還有後半工夫。猶未完的。蓋道至乾坤相合。是將後天已返成先天矣。既返成先天。從此再立鼎爐。別置鉛錘。用無為逆運之道。顛倒乾坤。乾逆退而坤順生。借陰以全陽。溫之養之。用天

先後八卦合一圖

離

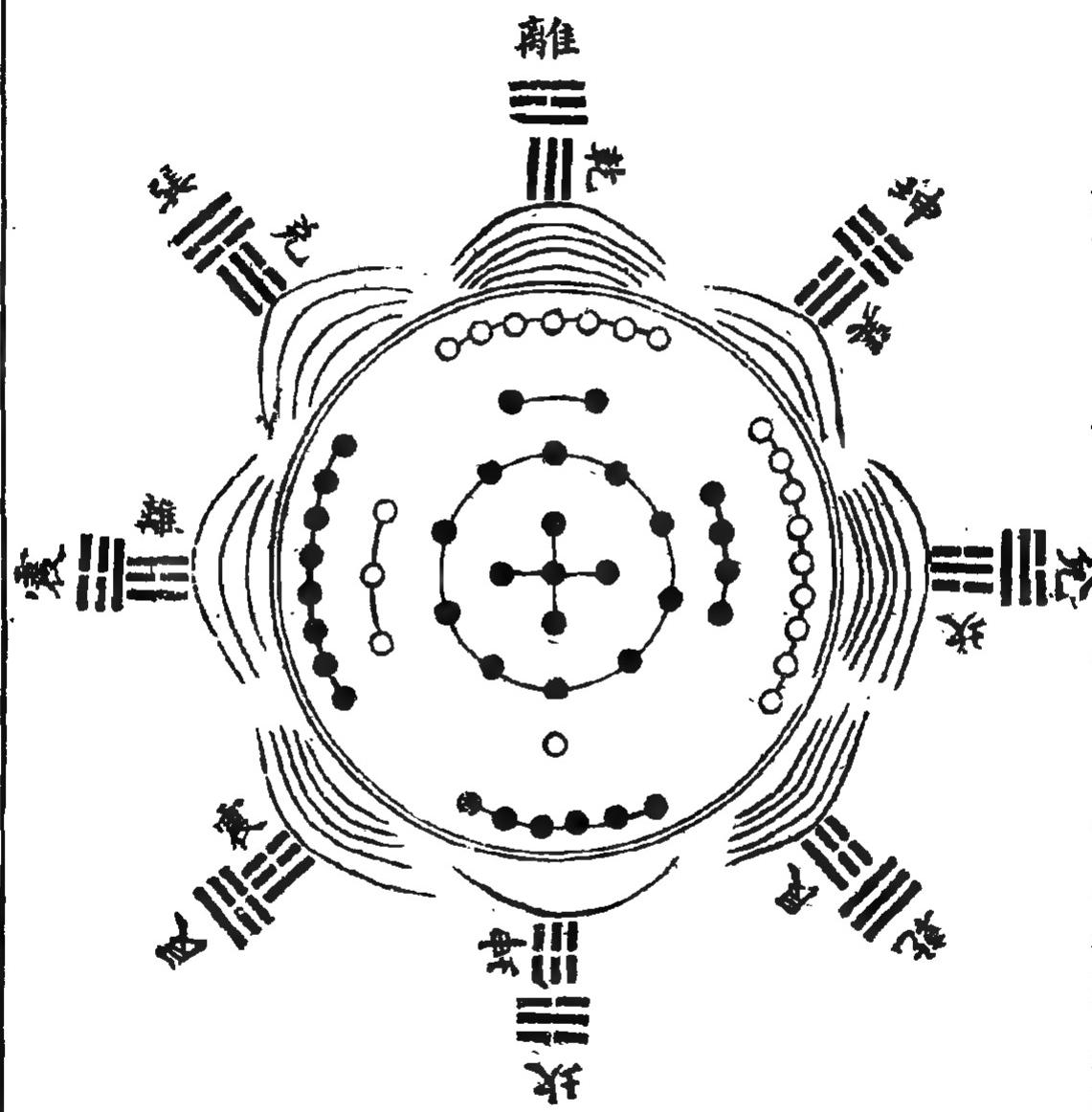


先後八卦合一

然真火烹煉消盡一身後天陰濁之氣。煅成一箇金剛不壞之物從虛無中透出入於無聲無臭之境。遠我未生身以前面目方是大解大脫逍遙自在於無拘無束之天矣。

體有傷是已生出者須當有為有為之氣在乎順中用逆順退後天之陰逆返先天之陽歸於娘生本來之面目務使陽氣還成真體也。但先天未生出者猶有分別後天已生出者亦有分別當在胞胎之時。先善無惡雖有陰陽五行之性而無陰陽五行之質。一氣渾然亦未生出者也。先天逆中行順者卽逆藏先天陰陽五行一氣包含無形無迹不可見未生出者也。及其生身以後未交後天不識不知順逆之則至天陰陽五行之中順化後天之陰而保此一氣也。當生身之初後天陰陽五行入於軀殼之中與先天陰陽五行相合先天之內卽離後天之氣雖後天之氣未發而形迹已露如嬰兒善惡剛柔本於性成但後天為先天所統攝性相近耳此已生出者也。後天順中用逆者卽順退已發之陰歸於初生未發之處返出先天之陽以還此初生也。陽健陰順復見本來面目仍是先天後天兩而合之一之原物從此別立乾坤再造圓內者。候知真體未破者行無爲自然之道。以道全形。行無爲變化後天之陰真體已虧者行有為變化之途。以術延命。順中用逆以復先天之陽。先後合一有無兼用九還七返歸於大覺金丹之事了了。

河圖先天後天合一圖



圖書先後天合一

河圖形圓陰陽合一無為自然之道也。洛書形方陰陽分位有為變化之道也。先天形圓陰陽一氣用逆全順亦無為自然之道也。後天形方陰陽分判順中用逆亦有為變化之道也。河圖先天皆以道全形之事。洛書後天皆以術延命之事。先天後天者卽河圖洛書之註釋。河圖洛書是先天後天之數。先天後天是河圖洛書之理。數得理而始明。理得數而有本。河圖洛書相為表裏。先天後天相為表裏。無洛書則河圖無變化。無後天則先天不成全。河圖為洛書之體。洛書為河圖之用。先天為後天之體。後天為先天之用。體用俱備。理數兼該。性命雙修之道無餘縕矣。今倣邵子內方外圓之圖。移河圖於洛書之中。移先天於後天之中。河圖洛書為一圖。先天後天為一圖。作內圓外方二圖。以變化內方外圓之義。又以四圖合為一圖。以示圖為活圖。理為活理。不得以圖說圖。以卦說卦也。以道全形者圓成無虧。防危慮險之功。誠之者性也。以術延命者陰陽錯綜。一本還元之道。明之者教也。內方內圓者自誠而明。無為而抵有為也。外方內圓者自明而誠。有為而歸無為也。無為了性。有為了命。了性所以成後天之功。了命所以復先天之氣。先天全後天化有無不立。性命俱了。現出父母未生以前面目。露出無始五行不到的本像。圖書先後八卦一以貫之。渾然太極萬象歸空。陰陽混化無聲無臭。至矣。

中圖

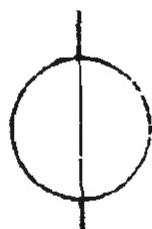
十字街
四會田
通衢路
戊己門
元牝門
元闢竅
生殺舍

有無地
虛靈裏
陰陽戶
性命竅
天地根
人獸關
造化爐
懸胎鼎
衆妙門

至靈至聖至神

視之不見聽之
不聞搏之不得

生天生地生人



儒曰執中道曰守中釋曰虛中中之一字乃三教聖人之心法所以修性命而成大道。千經萬典說來說去祇說的這一字象文中字从人从一在人卽秉彝之良為至善無惡圓明不昧之物所謂先天真一之氣者是也○中有1。渾然天理一氣上下流行不息之義且一在○之當心○左為陽右為陰卽河圖左陽右陰一氣上下之象薛道光曰有物先天地無名本寂寥能為萬象主不逐四時凋寂寥卽○萬象主卽一至無而含至有至虛而含至實故謂中是中也不偏不倚無前無後無背無面無頭無尾非有非無非色非空虛圓不測無象而能主宰萬象無形而能造化有形生天生地生人物在人非四大一身之中非中外之中無方所無定位視之不見聽之不聞搏之不得古人推眞理而肖其形强名之曰十字街曰四會田曰通衢路曰戊己門曰元牝門曰元關藏曰生殺舍曰刑德門曰生死關曰陰陽戶曰性命竅曰天地根曰人獸闕曰懸胎鼎曰造化爐名號多端總而言之曰中中也者天下之大本也亘古聖賢仙佛皆從此中生出其大無外其小無內放之則彌六合卷之則退藏於密悟之者立躋聖位迷之者萬劫沉淪益此中乃性命之根在先天性命如一而為中○在後天中分而為性命○其實後天中返出先天性了命凝性命歸根仍是一中老子云谷神不死是謂元牝元牝之門是謂天地根紫陽云要得谷神長不死須從元牝立根基谷神卽中也元牝為陰陽卽性命也谷神不死中含性命元牝立基性命成中守此中者聖人也失此中者凡人也聖凡之分祇在得失之間耳一切常人為氣質所拘為積習所滯性命分居兩處中有虧損日虧日損性命搖神昏氣濁將中之原物全然失却中一有失性命無本形雖動而神已喪焉能長久乎三教聖人以中為本者欲人執守此中保全性命其中之一字為脩道者始終之要著繫基在此採藥在此烹煉在此溫養在此進陽在此退陰在此結丹在此脫丹在此七返九還無一不在此但這箇中人不易見亦不易知不可以有心求不可以無心守有心求之則落於色相無心守之則入於空寂均非中道真正之中非有非無卽有卽無非色非空卽色卽空不落○偏於恍惚中求於

杳冥內尋庶乎近焉。天下學人不知此中是箇甚麼物事。或謂黃庭穴。或謂天谷穴。或謂百會穴。或謂絳宮。或謂明堂。或謂咽喉。或謂兩腎中間。執守幻身穴竅。便謂守中抱一。妄冀長生。不但不能長生。反而促死。哀哉。儒曰：喜怒哀樂之謂發。謂之中。又曰：不偏不倚之謂中。道曰：前弦之後後弦。前樂味平。平氣象全。又曰：陰陽得類歸交感。二八相當。自合親釋曰：吾有一物。上柱天。下柱地。無頭無尾。無背無面。又曰：舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。凡此皆言中之實落處也。若人能於此等處留心。極深研幾。就正於真師。認得真正之中。將柱杖子穿在牛鼻孔內。立登彼岸。絕不費力。從此直進大路。緩步而行。終

金丹

有物先天地
無名本寂寥

性丹也 太極

同行同坐又同眠
恍惚杳冥在面前

圖

能為萬象生
不逐四時凋

一念萬象

認得收歸爐內煉
功完十月化金丹

有到家之日。經云得其一萬事畢。豈虛語哉。

金丹圖

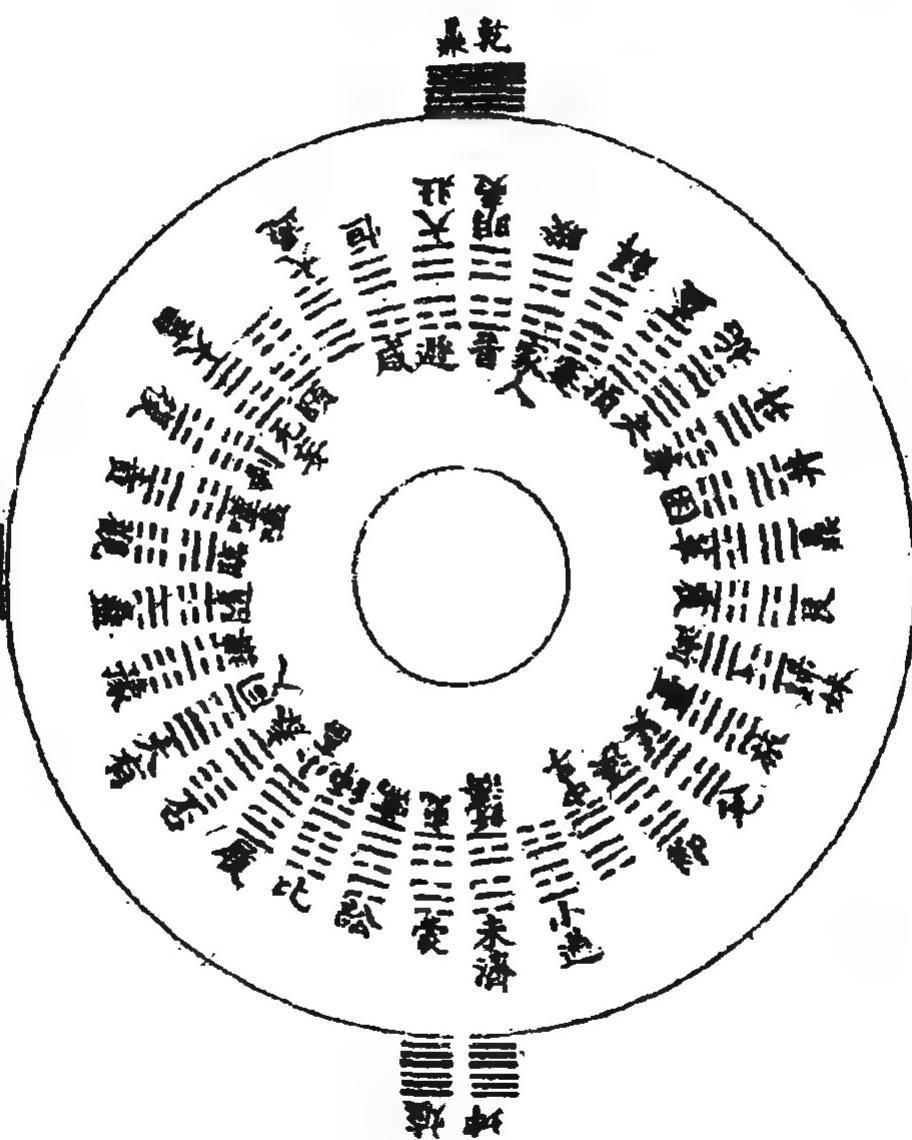
悟真曰：道自虛無生一氣，便從一氣生陰陽。陰陽再合成三體。三體重生萬物。張所謂虛無一氣者，乃天地之根。陰陽之宗。萬物之祖。卽金丹是也。世人不知金丹是何物事。皆於一身有形有象處猜量。或以為金石锻炼而成。或以為男女氣血而結。或以為心腎相交而凝。或以為精神相聚而有。或以為在丹田氣

海或以為在黃庭泥丸。或以為在明堂玉枕。或以為在兩腎中間。如此等類不可枚舉。皆是拋磚弄瓦。想假作真。故學道者如牛毛。成道者如麟角。殊不知金丹堅久不壞之義。丹者圓明無虧之義。丹卽本來先天真一之氣。此氣經火煅煉磨劫不壞。故謂金丹。是丹也。至無而含至有。至虛而含至實。無形無象。先天而立其體。後天而發其用。不可以知。不可以識。識之則失。議之則非。古人強圖之以○。强名之曰道。曰虛無。曰先天一氣。曰無極。曰太極。曰道者無名之名也。曰虛無無極者。自未生物時言之。曰太極一氣者。自方生物時言之。其實虛無一氣無極太極。總是道之一箇物事。非有二件。這個物事。卽是金丹。在河圖洛書。卽中五之中。一點在先天後天。卽陰陽相交之中。一竅。人人具足。箇個圓成處。聖不增。處凡不減。祇緣秉氣所拘。積習所染。順其後天之陰。迷失本宗。流蕩忘返。莫知底止矣。古來聖賢。慈悲度世。設金丹有為之道。以覺人。蓋欲人人歸根復命。達真當初一箇原物而已。其法有二。一有為。一無為。無為者。卽河圖陰陽相合。先天圖陰陽對交。一氣渾然之理。有為者。卽洛書陰陽錯綜。後天圖陰陽生旺。兩儀變化之理。上智之人。行無為之道。以溫養這個○。中下之人。行有為之道。從無守。有以復還這箇○。其實這個到復還來時。仍歸無為無為。到盡頭時。圓陀陀光灼灼。淨倮倮赤洒洒。堅固穩定。長久不壞。跳出五行。脫去陰陽。我命由我不由天矣。但聖賢大道。窮理盡性。至命之學。有工程。有次序。有文。有武。有急緩。有先後。有止足。毫髮之差。千里之失。欲要行的。先須知的。知的一分事。行的一分事。知的十分事。行的十分事。世間迷人在皮囊上。强扭捏。自以為修持性命。非脩性命。乃是傷性命也。性命且不知。妄想長生。豈不愚哉。夫命者。先天正氣性者。先天元神。命屬陽。性屬陰。性命相合。陰陽混一。是謂金丹。金丹者。性命之別名。乃虛無中結就。非後天一身所產之物。不知性命。焉能修持性命。不識金丹。焉能凝結金丹。故窮理工夫。最為先着。果是窮透河圖洛書奧妙。先天後天機秘。則宇宙在乎乎。萬化生乎身。大地裏黃芽。長編滿乾坤。金花開綻。一步一趨。皆是大道。培養五行。和合陰陽。還我生初本來面目。金丹既結。洛書後天有為之功。畢再行溫養之功。了河圖先天無為之道。以後其父母未駐以前。面目打破。空空於無。無地位。大丈夫之能事畢矣。惟他自悟。卻破壞。不得曰。此是執著。豈是無。

圖全卦四十六候火物業爐鼎

先把乾坤為鼎器

次搏烏兔藥來烹



既驅二物歸黃道

爭得金丹不解生

金丹有為之道。後天變易之道也。變易之道以乾坤為體。以坎離為用。以屯蒙六十卦為氣候。周而復始。一氣流行也。金丹之道以乾坤為鼎爐。以坎離為藥物。以屯蒙六十卦為火候。陰而陽陽而陰。陰陽速運。亦一氣流行也。徐從事參同契註云。乾坤者易之門戶。眾卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。牝牡四卦以為橐籥。應陰陽之道。又云。月節有五六經緯。奉日使兼弗為六十剛柔。有表裏。朝旦屯值事至暮。歲當受盡。夜合一卦。用之依次序。既未至晦莫。終則復更始。日月為期度。動靜有早晚。春夏據動體。從子到辰已。秋冬當外用。自午訖成亥。賞罰應春秋。皆明順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其理。此言金丹之道。不外乎變易之道。變易之道。不外乎天地日月陰陽造化之道。人能以剛健為鼎。柔順為爐。則乾坤禹鍾立矣。人能虛人心靈性。不昧振道心。正氣常存。則坎離藥物得矣。鼎爐立藥物得法。天地效日月。當剛健而卽剛健。剛健必歸於中正。當柔順而卽柔順。柔順必歸於中正。仁義並行。動靜如一日。乾夕惕。其功不缺。與時偕行。隨機應變。即是乾坤坎離四卦以為橐籥。始於屯蒙。終於既未。即是賞罰應春秋。當明順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。一部易理在吾方寸之中。又何患乎大道不成。性命不了耶。紫陽翁云。先把乾坤為鼎器。次搏烏兔藥來烹。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。此詩泄盡丹法天機。而無餘蘊矣。今立鼎爐藥物火候全圖。以乾在上為鼎。坤在下為爐。坎離居中為藥物。四卦列之於外。以象陰陽之橐籥。其餘六十卦屯蒙為始。既未為終。列之於內。以象朝暮之火候。屯者。陽氣動於陰中也。蒙者。陽氣陷於陰中也。既濟者。陰陽已合也。未濟者。陰陽不交。須當時而保濟。保濟者。借陽益陰也。借陽益陰。進陽火。自屯至既濟三十卦。所以致其濟也。借陰全陽。運陰符。自蒙至未濟二十卦。所以防不濟也。始於屯蒙。終於既未。其餘五十六卦。俱皆陰符。陽火。之。事可以類推而知。然其妙用處。總在坎離陰陽。健順歸於中正耳。健順中正。則始而先天。終而既未。皆自然無客。私強也。

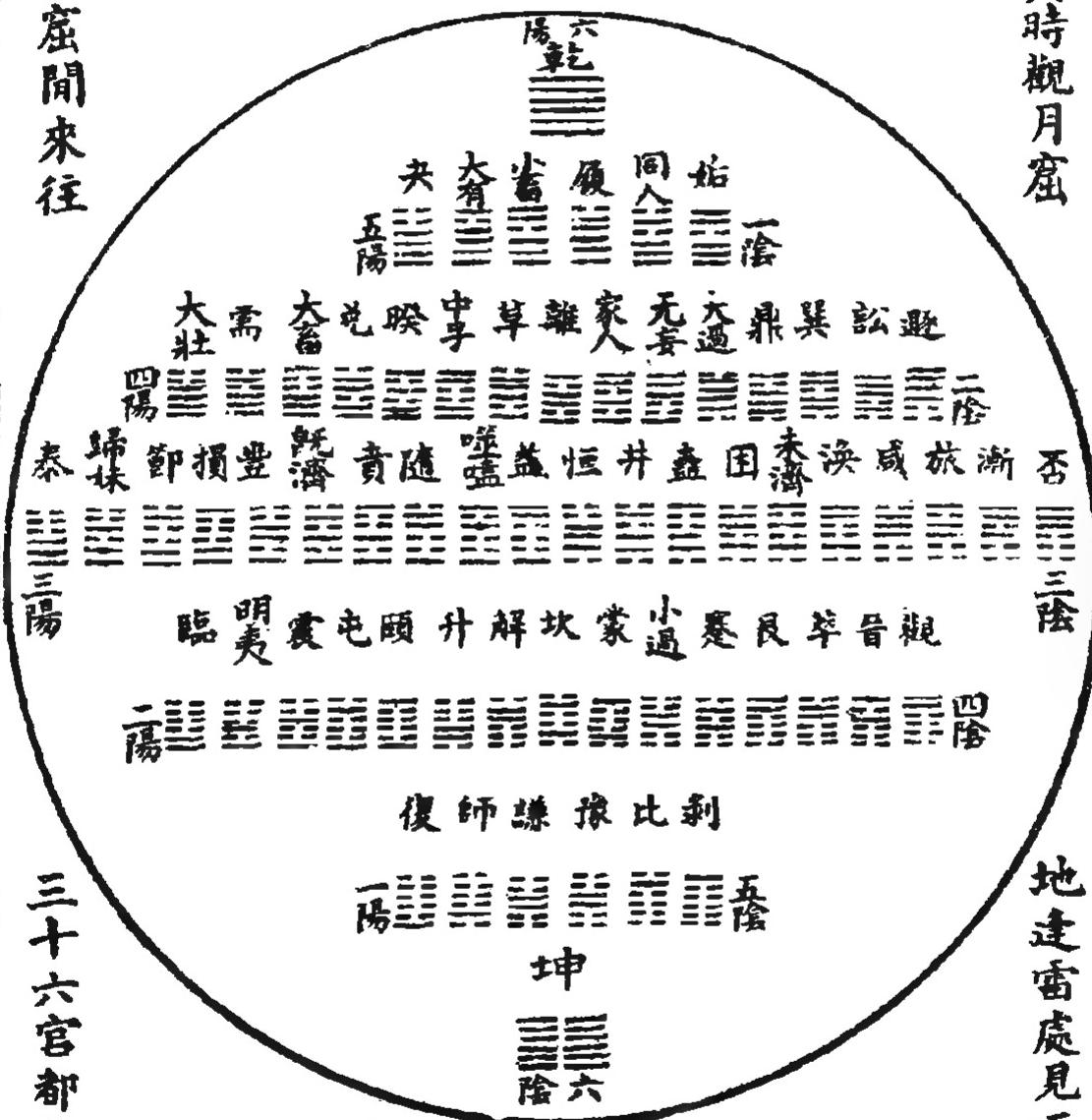
圖全陰六陽六符陰火陽

乾遇異時觀月窟

天根月窟間來往

三陽

三十六宮都是春



地達雷處見天根

陽火陰符六陽六陰全圖

金丹大造始終兩段工夫。一進陽火。一運陰符。進陽火者。陰中返陽。進其剛健之德。所以復先天也。運陰符者。陽中用陰。運其順柔之德。所以養先天也。進陽火必進至於六陽純全剛健之至。方是陽火之功盡。運陰符必運至於六陰純全柔順之至。方是陰符之功畢。陽火陰符功力俱到。剛柔相當。健順參全。陽中有陰。陰中有陽。陰陽一氣。渾然天理。圓陀陀。光灼灼。淨倮倮。赤洒洒。聖胎完成。一粒黍米寶珠。熟於太虛空中。寂然不動。感而遂通。寂然不動。常應常靜。常靜常應。本來良知良能。面目全現。所謂一粒金丹。吞入腹。始知我命不由天也。再加向上工夫。煉神還虛。打破虛空。脫出真身。永久不壞。所謂聖而不可知之之謂神。進於形神俱妙。與道合真之境矣。今立六陽六陰。陽火陰符全圖。以復臨泰大壯夬乾姤。避否觀剥坤十二卦。列之於外。其餘五十二卦。列之於內。雖是六十四卦。總是十二卦統之。復之一陽。退而凡一陽之卦。皆在其中。臨之二陽。進而凡二陽之卦。皆在其中。至於三陽四陽五陽。俱皆如此。運陰亦然。左陽卦者。先進陽火。以復先天也。右陰卦者。後運陰符。以養先天也。先復後養。先天凝結。性命堅固。金丹有為無為之事了了。此圖與前圖相為表裏。前圖是火候之功力。此圖是火候之次序。用功力而依次序。次序而用功力。步步脚踏實地行去。自有進益。庶不至毫髮之差。千里之失也。

下乾

乾元亨利貞初九潛龍勿用。九二見龍在田。利見大人。九三君子終日乾乾。夕惕若。勿厲。勿无咎。九四或躍在淵。无咎。九五飛龍在天。利見大人。上九亢龍有悔。用九。見羣龍无首。吉。

見龍現音

乾者健也。剛強不屈之義。卦體六爻皆奇。純陽之象。故謂乾。此進陽火之卦。造命之學。所以行健而用剛。道也。健莫健于天。天之為道。一氣流行。循環无端。經久不已。无物不覆。无物能傷。健之至矣。故當春而生物者。健之元也。元者初也。陽氣之初生。陽氣初生。而萬物俱皆萌甲。元何其健乎。夏而長物者。健之亨也。亨者通也。陽氣之通暢。陽氣通暢。而萬物俱皆發旺。亨何其健乎。秋而成物者。健之利也。利者宜也。陽氣之便宜。陽氣便宜。而萬物俱皆成實。利何其健乎。冬而藏物者。健之貞也。貞者靜也。陽氣之寧靜。陽氣寧靜。而萬物俱皆歸根。貞何其健乎。元亨利貞。四時迭運。總是一健行之一。為體而四。為用體以施用。用以全體。體用如一。故天道健行而不息也。惟人也。資天之氣而始形。即具此天之健德。卽有此元亨利貞之健用。人之建德。卽本來之良知。先天之正氣。名曰真陽。又曰真一之精。又曰真一之氣。儒曰精一道曰抱。一釋曰歸。一无非教人修此。一點剛健正氣耳。是氣也。本于先天。藏於後天。處聖不增處。凡不減。有生之初。不垢亦不淨。不生亦不滅。不色亦不空。寂然不動。感而遂通。處於萬物之中。不為萬物所屈。本自元。本自亨。本自利。本自貞。皆在無心中運用。不待勉强。出於自然。不健而健。健而不健。健之無形迹可窺。所謂天人者。是也。一爻後。天氣質發。而外物誘性相近。而習相遠。棄真認假。畏知有昧。於是元者不元。亨者不亨。利者不利。貞者不貞。健之德已虧。健之用已非。神昏氣濁。性亂命搖。身雖動而陽氣消不死。豈能之乎。故聖人有造命之學。於後天中返先天。能以修持本來乾健之德。永

久不壞耳。修持之適仍不外此。元亨利貞之用。人能看破一切。猛省回頭。志於性命。耽惓杳冥之中。便有一點生機潛發。此健之元也。人能一心脩養。真履實踐。經久不殆。行以達其所欲。卽健之亨也。人能振發精神。努力前進。剛氣凝聚。諸緣不碍。生死如一。卽健之利也。人能格物致知。辨别是非邪正。止於其所而不遷。卽健之貞也。元以生其健。亨以通其健。利以成其健。貞以固其健。元亨利貞。一氣運用。由勉強而歸自然。渾然天理。仍是良知本來面目。可以與天同功用。與天同長久矣。但是道也有無。物有火候。有功力。有急緩。有止足。脩之合法。養之隨時。方能進於佳境。倘差之毫髮。失之千里。元亨利貞。四者缺一。則健德不成。命非我有。此進陽之火候。不可不知也。初九在健之初。健德方振。如潛藏之龍。正當培養正氣之時。未可自恃其健。故曰勿用。九二健而得中。不偏不倚。剛柔相當。如見龍在田。生氣常存。天良不昧。聖胎有象。所謂大人者。不失其赤子之心者也。故曰利見九三。浩氣充塞。剛而得正。日則勉於行。夕則察其過。日乾夕惕。健行不怠。雖有危厲。故能无咎。九四健德已成。聖胎完全。待時脫化。如龍或躍而起。或在于淵。審察氣候。防危慮險。故可无咎。九五剛健中正。陰陽混化。身外有身形。神俱妙與道合。真不但成己。而且成物。如飛龍在天。隱顯不測。隨時濟物。所謂大人者。正己而正物者也。故曰利見上九。進健太過。獨剛不柔。知進而不知退。如亢旱之龍。龍至于亢。不能生物。健至太過。必敗其事。陽極必陰。天寶得而復失。理有可決。故曰有悔。大抵行健用剛之道。貴乎隨時。隨時之健。能剛能柔。元亨利貞。无往而不可。健无往而有傷健矣。聖人恐人不知用健之道。大書特書曰。用九見羣龍无首。吉此言太煞分明。九為河圖。一三五陽生之數。用九者。卽用健也。龍之為靈昭昭也。變化不測。能上能下。能大能小。能隱能顯。迎之不見其首。隨之不見其後。脩健之道。如御龍也。用健而能隨時。如羣龍之變化也。當潛而潛。當見而見。當乾而乾。當躍而躍。當飛而飛。健而不至過高。而不至亢。緩急止足。各隨其時。此无首之健。用之而未有不取吉者。但无首變化之道。須要真知灼見。若不見而猜想。做作雖天寶在望。未許我得用之。必先見之。見而後用。則有用用中。无用无功。裏施功。有无不立。順逆不拘。大地

裏黃芽長徧。滿世界金花開綻。信步走去。頭頭是道。取之左右逢其原用。九而不為九所用。方且進於剛健中正純粹之精。我命由我不由天。與天為徒矣。

坤元亨。利牝馬之貞。君子有攸往。先迷後得主。利西南得朋。安貞吉。初六。履霜堅冰至。六二。直方大。不習。无不利。六三。含章可貞。或從王事。无成有終。六四。括囊无咎。无孚。六五。黃裳元吉。上六。龍戰于野。其血玄。用六利永貞。

坤者順也。柔順卑下之義。卦體六爻皆偶。純陰之象。故謂坤。此運陰符之卦。修性之學。所以行順而用柔道也。順莫順於地。地本至陰。无陽不能生。成萬物。其所以生成萬物者。順乎天之陽氣。進退而生成之。是地本不元亨。而元亨之利。在於能貞耳。地之順天不可見。觀於牝馬之順。而地之順可知矣。牝者。陰柔之總名。凡物之陰者。皆屬牝馬。為健行之物。牝馬順牝馬而行。則牝馬所到之處。即是牝馬能到之處。雖柔亦剛。地順之利貞。亦如牝馬之利貞耳。人受地之陰氣。以成形。即具此柔順之德。柔順之德。卽人生之初。秉彝之良能。此能交於後天。為氣質所拘。積習所染。順非所順。順其所欲。良能變為做能。兵聖人教人行順道者。由假順而變為真順。還甚當。日不識不知。順帝之則。之本面耳。故曰君子有攸往。先迷後得主。夫剛為柔之主。剛能統柔。柔不能統剛。亦祇順承其剛而已。以柔順剛。不但无能者順有能。凡返邪歸正。改惡遷善。存誠去妄。以人心順道心之事。皆係以柔順剛之義。先迷者。人心用事。道心理藏。順其人欲。以假傷真。由迷而失主也。後得王者。道心用事。人心安靜。順其天理。以真滅假。得主必強。何病於柔乎。順之道。莫大於地順之象。莫著於月。月本純陰。无陽。與日會於虛危之處。行至西南。坤位。初三吐蛾眉之光。魄中生魂。是謂得明。至於十五。光辉盈輪。十六日景自此漸錯。月光自此漸退。魂中生魄。行至東北艮地。二十八餘光。於此全消。所謂喪朋。西南月光。方生陰順其陽之進也。東北背

光全消陰順其陽之退也。陽進則月明，陽退則月昏。月之昏明亦順其日之進退耳。脩道君子用順而行柔，道能如月之順日，則知得知喪進之退之无有不利者也。利者何利？利莫順之得。正尤利其安，居於正方是全始全終之吉道。曰安貞者，安正也。以正而安，止於其所，不順而必期其順，不正而必至於正。煉己持心，拔去一切輪迴種子，不使有一點滓質留於方寸之中。虛極靜篤，人心不起，道心卽生。貞下起元，柔卽是剛，順卽能健元，而未有不亨。亨而未有不利，利而未有不吉者。安貞之順，豈小焉哉！初六在順之初，係可真可假之際，稍有不正，客氣潛入，必至一陰生而羣陰畢集，卽有履霜堅冰至之象。故順之須謹而始也。六二柔順中正，中則其心直而能謹慎，正則其行事而有裁制，內直外方，循規蹈矩，自能大其德業。故不習无不利也。六三性柔志剛，含藏章美，順守其正，不以外假而傷內真，卽有事而不得不外順者，其必或從王事，欲順於人，不失於己，故無成而能有終也。六四以柔居柔，內念不出外，念不入順，時順命不致禍，而不求福，如括結囊口，内外一空，故无咎而亦无譽也。六五柔順虛中，德足服人，不言而信，不教而化，如黃裳著體，闇然日章，美德在內，自著於外，故為順道之元吉也。上六自尊自大，以柔為剛，不能順人，欲人順己，如龍戰于野，乖和失中，陰差陽錯，未得於人，早傷其己，故其血位黃也。觀於六爻之順，是非不等邪？正各別求其順之而得利於己者，其惟六二順之而能感化人者，其惟六五乎？噫！順道豈易能哉？毫髮之差，千里之失，不謹於始，必敗於終。聖人大書特書曰用六利永貞，為後人開一大道，使行順道者永于貞方能順之，得真方能順之，得利。夫用六之道，用順道也。六為河圖二四陰生之數，陰主順用，六者用順也。用順所以以虛求實，以无求有耳。古今學人，自恃聰明，依一己之見，妄猜私議，不肯低心下氣，求人請益，以故皓首窮年，一無所得。或亦有尋師訪友，不能辨别邪正，入於傍門曲徑，至死不悟者。或有能辨别其邪正，究明性命之理，遵道而行，又半途而廢，不永於貞者。凡此皆非用六之道，復不能成道。若欲成道，須要知順，又須要順其正，更須要永順其正。柔中卽有剛，不隱不瞞，至死不變。既未後天氣質之性，露出先天，不識不知，順帝之則之本面，性

了而命亦可了。一永貞而不順之運至矣。

二二下震

屯元亨。利居貞。利建侯。初九磐桓。利如。利居貞。利建侯。六二屯如遭如乘馬班如匪寇。婚媾。女子貞。勿。不字。十年乃字。六三卽鹿无虞。惟入于林中。君子幾。不如舍。往吝。六四乘馬班如求。婚媾。往吉。无不利。九五屯其膏。小貞吉。大貞凶。上六乘馬班如泣血涕如。

幾音机舍音捨

屯者。前進有難之義。卦德上坎下。震動。動於險中。險中之動。不易出險。故謂屯。此進陽下手之卦。水。上乾卦而來。乾為健德。進陽者。卽進其健。因其不健而進於健耳。健德為先天真陽。本來正氣。造範氣。交於後天。隱而不現。然雖不現。未嘗全泯。間有發現之時。持人為世事所迷。妄念所蔽。當面錯過。不肯。認真耳。當其發現之時。卽吾身中活子時也。這個時與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。乃陰陽之門。生死之戶。性命之源。健順之根。造命之鼎。偃月之爐。先天真陽元氣在此。知之者勤而修之。於後天中返先天。自微而著。由一陽而漸生漸長。必至六陽純全。是屯中又有元亨之道也。但人為氣質所拘。積習所染。先天真陽埋沒已深。雖有回復之時。然正氣弱而邪氣盛。正不勝邪。未能遽然。增升是在乎謹封牢藏。守此一點生機。不為客氣所傷。以為返還之本。故曰利貞。又曰勿用。有攸往。貞非空空無為。勿往非絕無一事。特以人心用事已久。道心不彰。陰中返陽。乃險中之動。若冒然下手。速致成功。愈滋其險。欲返其陽。莫若先正其心。曰利建侯者。卽是正心之象。侯為一國之主。心為一身之主。建侯則一國之難漸可治。正心則一身之險漸可消。心若一正。根本堅固。元氣不散。於是隨時進火。漸採漸煉。則已失者可以得。已去者可以還。利於貞而動。動不妄動。動必以時。元而未有不亨。亨而未有不利者也。初九剛居屯。初陽氣下伏。如大履之蠶桓。利於居貞而堅固。根本如一國之君侯。利於建侯而培植元氣。此遇屯須當守正於始也。六二正在屯中。故屯如遭如柔順中正。煉已待。

時。故乘馬班如。其乘馬班如。欲動而不動者。非以其初生之陽。有所寇傷於人。特欲待其陰陽相當。方求婚媾配合耳。其待時。婚媾之象。如女子貞不字。十年乃字矣。此在屯而不遠求其濟也。六三無知小人愚而自用。妄齎天寶。本險而又行險。如卽鹿无虞。惟入于林中。亦无足怪。至於明道君子。須當知幾。不如舍之以待時。若不待時。急欲成功。往而前進。必有招險之咎。此在屯而急欲求其濟也。六四柔而得正。煉己待時。真陽在望。正當調和丹頭之時。不可當面錯過者。是以求婚媾往吉。无不利。此在屯而隨時求其濟也。九五陽剛中正。聖胎有象。已賈其腹。如有膏矣。然聖胎雖結。陰氣未退。尚在險中。如屯其膏。夏蒿此之時。有為事畢無為事彰。是以小貞吉。大貞凶。此大而知小。待時而能出屯也。上六在屯之終。正是出屯之時。柔而無能。乘馬班如。措手無策。雖真陽在望。未許我得。泣血連如何。益於事。此小而不能大。无屯而亦有屯也。大抵進陽運火之道。須要知時。知時採藥。借後天返先天。可以出屯。可以濟屯。若不知時。過與不及。真陽終為陰氣所陷。而不得出。故卦辭曰。元亨利貞。貞而方能利。利則元而未有不亨。利貞之元亨。其即待時出屯之義歟。

二二上姤
二二下姤

蒙亨。匪我求童蒙。童蒙求我。初筮告。再三瀆。瀆則不吉利。初六。發蒙利用刑人。用說桎梏。以往吝。九二包蒙。吉。納婦吉。子克家。六三勿用取女。見金夫。不有躬。无攸利。六四困蒙吝。六五童蒙吉。上九擊蒙。不利為寇。利禦寇。

讀音獨說 音脫 桉音質 楠古身
桔反

蒙者。昏昧無知之義。卦體上艮。二陰進於一陽之下。下坎。一陽陷於二陰之中。皆有陰傷其陽之象。故謂蒙。又卦德險在此。中有險而能止。兼有止蒙之義。此運陰符下孚之卦。承上坤卦而來。坤者。行順道也。運陰符者。運其不順之陰而歸於順也。人自先天陽極。後天陰生。元神昧而識神用事。陷真認假。誤用聰明。巧智百出。外雖明而內實暗。此蒙之所由來也。一入於蒙。性亂命搖。一日千生萬死。莫知底止。

險之極矣。若知有險而能止之。默聽毀智。如愚如訥。外雖無知。內實有知。由假蒙而歸真蒙。是蒙中反有亨道。蒙之亨者。暮過於童蒙。童之蒙不識。不知順帝之則。寂然不動。感而遂通。一舉一動。皆從本性中流出。儼然聖賢身分。天人面目。行蒙道者。必歸於童之蒙。方是返本還元之蒙。然此返本還元之蒙。匪我求童蒙。童蒙求我。匪我求童蒙者。非由勉強。不養於色也。童蒙求我者。出於自然。不落於空也。不著於色。不落於空。非色非空。既非求真。又不除假。常靜常應。常應常靜。不蒙而似蒙。蒙而寔不蒙。外物不得而入。內念不得而生。不求真而真。即在是。但此非色非空之道。有養蒙發蒙二法。不可不知。當其陰陽混成。天真未傷。客氣未入。蒙屬於真。如初筮著策。未分之時。必先告命。須當虛靜誠敬。以行無為之道。及其陰陽已判。天真有虧。客氣潛入。蒙歸於假。如蓍策再三。瀆亂之時。不待告命。可以變化裁制。以行有為之道。無為之道。養真蒙也。有為之道。化假蒙也。養真化假。有為無為。隨時而用。不失其正或自有為而歸無為。或自無為而成有為。總以至善無惡。渾然天理。還元返本。歸於童蒙。為極功行。蒙道者。可不以正哉。初六在蒙之初。人心方起急。須嚴加克制。如利用刑人也。若姑息養奸。縱性為惡。如用說桎梏以往。漸入於下愚不移之地。而莫可救止。取客必矣。此貴防陰於蒙之初也。九二剛而能柔。借陰養陽。是包蒙也。蒙在包中外。暗內明。不但陽氣不傷。而且陽氣增長。如納婦之吉。而子自克家。此能養陽於蒙之時也。六三陰柔不中。不正。心情縱慾。故勿用。取女勿用者。以其人心用事。貪財好色。如淫奔之女。見金夫不有躬。未得於人。早失其已。其无所利。可知此蒙而又滋其蒙也。六四性質本惡。又與小人為伍。不知親近高明之士。以擴克其識。見終困於蒙。而不得出。豈祇取吝而已乎。此蒙而不知其蒙也。六五。於止。知其所止。以無能而順。有能借剛濟柔。雖蒙不蒙。正童蒙不識。不知順帝之則。之吉。道此蒙而自知其蒙也。上九剛而居于蒙之極。是能撫心寧志。猛力以退客氣。如擊蒙也。退陰之道。不利於人心而為寇。利於道心而禦寇。去人心振道心。陰氣退盡。陽氣純全。復見本來面目。此蒙而終能不蒙也。觀於六爻之蒙。真假大別。真者用而假者去。養之退之。皆能不失其正。陰符之道。盡矣。

需有孚

下乾卦

光亨貞吉利涉大川初九需于郊利用恒无咎九二需于沙小有言終吉九三需于泥致寇至六四需于血出自穴九五需于酒食貞吉上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉

需者有待之義卦德上坎陷下乾健健而能處於險中故謂需此養健待時之卦承上屯卦而來屯者動於險中在後天中返先天所以行健道而取坎陷之真陽也但陽在坎中所陷已久不能遽然出險必須漸次導引待時而探非可自恃其健冒然下手反招其險者夫人自陽極生陰乾中之陽走於坤宮坤寶成坎坤中之陰入於乾宮乾虛成難於是假陰假陽用事健者不健順者不順意不誠而心不正健不知險順不知阻行險徼幸無所不至今欲出險須要知險能知其險是能信險一信其險內有主宰戒慎恐懼練己待時一舉一動止于其所不為客氣所傷是以需之道有孚光亨貞而得吉也有孚光亨者信險而能處險也貞吉者守正而能無險也既信險又守正以健禦險借險養健待時進步入於穴而探虎子不特不為陰氣所傷且能取坎中所陷之真陽歸於乾宮此利涉大川之所由來也大川至險卽坎之象坎為陷陽之物其險最大信險而以正涉之時未至而養健時已至而進健進之養之不失其時能以處險能以出險其健無往而不利矣初九剛而自下有健不用在塵而能出塵不為名利所染如需于郊也然剛者多才多能每不樂居於人下恐有需而不固之咎惟利用恒方能有始有終而無半途更變之咎矣此剛而堅固之需也九二稍恃其健即使有險如需於沙也需沙之险雖非大凶其行阻滯難免小吉自悔旣能自悔勝心卽化剛卽能柔不入險而險不來終得以吉全之此剛而知險之需也九三剛強躁進不能待時急欲成功本要向前反落於後如需於泥也需泥之健無險而卽招險致寇之至理有可決此剛而不知險之需也六四柔弱無能本自有險如需于血也又柔居柔位在昏暗之地而不能自出如在穴也幸其柔而守正以無德而順有德借人濟己亦能出自穴而終不為陰氣所傷此柔而順剛之需也九五陽剛中正內有主宰借假脩真雖有險而若無險如

需於酒食也。酒食為慰心實腹之物。慰心實腹樂道忘年。時有險而道不險。外有險而內不險。貞而未有不吉者。此剛而守正之需也。上六在需之終。宜出險而反行險。如入於穴矣。然入穴由於不能煉已。若能煉已。煉到無已時。則虛室生白。神明自來。始而入於穴。是以有不速之客三人來。故之終吉也。不速之客。乾之三陽也。卽本來不死之人。有生以來走失他家。而為客矣。待其時而復之。自一陽而漸至三陽。純全仍是我家之物。饒他為主我為賓。所當敬之。而弗敢有違。乘之弗遠。陰陽混合。金丹凝結。保命全形。其吉多矣。此煉已結丹之需也。然則進火之道。或養健或用健或處健或濟健。各有其時。待時而用。不失其正。健以知险。雖涉大川。亦無不利矣。

訟有孚惠心勿愬中吉。勿终凶。勿利見大人。不利涉大川。初六不永所事。小有言。終吉。九二不克訟。歸而適其邑人三百戶无眚。六三食舊德。勿貞厲。勿终吉。或從王事无成。九四不克訟。復即命渝。安貞吉。九五訟元吉。上九或錫之鞶帶。終朝三褫之。

窟音質通音。猶貴生煩說音取。

訟者爭辨是非之義。卦德內坎險。外乾健。因險恃強。因強致訟。二者俱有乖和之義。故謂訟此陷真事勝之卦。承上蒙卦而來。蒙者有險而能止。所以進其後天氣質之陰也。人受後天陰陽五行之氣而成。易受陰氣之多者。性陰險。受陽氣之多者。性暴躁。陰陽之氣雜亂者。陰險暴躁。兼有之。此氣質則然。惟大聖人能化其氣質。其次中下之人。為氣質所拘。偶有觸犯。陰毒發而躁性起。爭勝好強。鬼計百出。損人利己。闕口闕智。辨是論非。等等乖和失中之事。皆名曰訟。脩道者須要知的氣質之性。為害最大。依世法而修道法。先將陰險暴躁之氣一筆勾消。健於內而不健於外。境有險而心絕無險。可以漸化氣質。不在是非場中鬧矣。然身未離塵世。猶有患難相侵。我雖不陰險。而人以陰險來傷我。雖不暴躁。而人以暴躁來欺我。此無故陷害自信處。心無愧。其中受屈。空塞不通。事在不得不辯明者。但欲辯之於外。

不若自訟於內。故曰訟有孚惠心。惕中吉。能惕於中邪。念止而正念生。蹇蹇可。遇陰險可化。勝心可無矣。否則不能惕中。因小忿而失大事。躁性外發。陰謀內生。未得於人。早傷其已。始不謹而終必凶。然亦有事惕於中。自訟不明。而必告訟於人。借人分辨。其是非邪正者。但分辨其是非邪正。惟利於見大人。若不見大人。則非所利益。大人者。正己而正物者也。能規人之過。能勸人之善。能破人之疑。能開人之慧。見之最利。否則既不能惕中。而自化氣質。又不能見大人。而擴充識見。恃一己之陰險。爭勝好強。陷其真。而從其假。訟非所訟。自招其禍。是以不利涉大川。惕中可以見大人。不惕中便是涉大川。惕中吉。不惕中凶。脩道者。可不自訟於早乎。初六柔而自下。有訟之事。無訟之心。是以不永所事。然既右訟中。亦必辨明其事。雖小有言。終不成訟。究得以吉全之。此柔而不訟者也。九二所應相敵。不克訟而即不訟。歸而適其邑人三百戶。以避其鋒。雖有怨害。不能及之。此剛而不訟者也。六三柔弱。本不敢訟。是以食舊德也。食舊德而危厲自處。小心謹慎。不致訟而自無訟。終得以吉全之。然既在訟中。我不訟而人必訟。須當借高明者分辨其是非。事明即止。是以或從王事。無成。此柔能順剛。不成其訟者也。九四以剛遇剛。必有爭端。而能以柔處之。不克訟而即不訟。化其氣質之性。復於天命之性。以不安貞。渝變為安貞。不求吉而吉。卽隨之。此剛而自反。不果於訟者也。九五剛健中正。以德服人。能化一切陰險。好強之輩。皆歸於不訟。是以為訟之元吉。此正己正人。能使無訟者也。上九爭勝。好強不知自反。到得訟。終外雖得勝。內實敗德。如或錫之蠻幣。終朝三褫之一錫而三奪。其所得於人者少。而其所自失者多。此有己無人。終敗其訟者也。然則不訟卽吉。有訟卽凶。不惕於始。必敗於終。訟之不可有也。如是夫。

䷼

下坎

坤

師貞句。大人吉。无咎。初六。師出以律。否藏山。九二。在師中吉。无咎。王三錫命。六三。師或與戶。凶。六四。師左次无咎。六五。田有禽利執言无咎。長子帥師。弟子與戶。貞山上六。大君有命。開國成家。小人勿用。

否反。九長下文

師者衆也。以一人而統衆人之義。卦德上坤順下坎險順而行險故謂師。此借陽退陰之卦。承上需卦而來需者順時進陽也。進陽所以為退陰計耳。退陰之法以正除邪以真滅假猶如師貞。師者刑殺之道。須要有剛有柔有仁有義。通權達變方能濟事。否則能剛而不能柔而不能柔而不能剛或獨仁而不知用義或獨義而不知行仁皆不得正。不得正卽不得吉。反致其咎。惟老成鍊達之大人明善惡分邪正知吉凶識急緩剛柔不拘仁義並行。行險能順順以濟險。借後天返先天。依先天化後天。不但陰氣不能陷陽而且羣陰皆順其陽。此吉而无咎之道。若非大人見理不明邪正固分。入於傍門曲徑。冒然下手。不特不能退陰而且有以助陰。取咎必矣。何能致吉成道乎。夫人當先天未失之時。純是天真。如國家太平雖有智士良將無所用之。及交後天六賊作禍七情猖狂如國家有事羣寇作亂。若無刑殺剏除之道。不能反危為安。故金丹有為之道。姪去後天一切淳質不使有纖微之疵。留於方寸之中。期必復見當年完完全全一個事物而後已。此師之道所由貴也。初六在師之初。先要知其火候。層次進退規矩循序而進依法而行。能謹慎於始。自然決勝於終。如師出以律也。倘不明火候。冒然作為。如師無律。否臧自招其凶耳。此退陰貴明火候也。九二剛中有柔有進有退。隨時變通。不但不為陰氣所傷。且能點化羣陰。皆歸於正。如在師中得吉。而又能无咎。然此師中之吉係外爐加減之功。亦必內而心君誠一不二。內外相濟方能全吉而无咎。亦如王三錫命君信臣而臣報君。未有不成其功者。此退陰必須内外相濟也。六三不知火候。進退之法愚而自用。行險徼幸。欲求長生。反而促死。與戶之凶。或者必有此不知退陰而冒險者也。六四柔而居柔。自知無造命之學。不敢妄作妄為。自守本分。如師左次。雖不能致吉。亦可以无咎。此不能退陰而能守正者也。六五柔順得中。虛心自處。物來順應。使其客氣自消自化。如田有禽利執言也。然理服君子。法制小人。須要有剛有柔方能濟事。若獨柔無剛。反能敗事。長子帥師。柔以剛濟能成事。弟子與戶獨柔不剛能敗事。此退陰必須剛柔相濟也。上六在師之終。客氣悉化。本固邦寧。心君安泰。無復用刑殺之道矣。然外邪既除。主人公穩坐中央。可以知其幾希之微。

一念善則存之一念惡則去之。有功者賞無功者罰亦如大君有命。國承家小人勿用必須拔去歷劫輪迴種子而後已。此退陰必須內外清靜也。六爻俱有退陰之道。吉凶不等。惟九二有剛有柔。通權達變。能以點化羣陰而不為羣陰所傷。有為之功大矣哉。

三三正坎

比吉句原筮句元永貞句无咎。不寧方來後夫凶。初六有孚比之无咎。有孚惠心。終來有他吉。六二比之自內。貞吉。六三比之匪人。六四外比之貞吉。九五顯比玉用三驅。失前禽邑人不誠吉。上六比之无首凶。比者彼此親比相效之義。卦體一陽居於尊位。上下五陰皆順從之。又卦德順以通險。故謂比此以陰順陽之卦承上訟卦而來。訟者陰不順陽而陷陽。陰陽乖戾。五行相戕。賊害其真。故終凶。若知其凶逆而脩之。陰不陷陽而順陽。陰陽相和。五行一氣。性定命凝。此以邪比正。以假比真之道。比之吉者也。比正比真之吉。莫貴乎比其原本原本者。卽坎宮所陷先天一點陽氣。此氣乃天一所生。名曰真一之精。又曰真一之水。又曰真一之氣。乃生物之元氣。在卦為原筮。在人為元仁。原筮者。著策未分之時。元仁者。陰陽混成之真。但此元氣陷於陰中。為後天所蔽。易失難尋。非虛極靜篤心堅志遠。而不能復還。故原筮元永貞方能无咎也。永貞則貞下起元。元氣一復。陰氣卽順。仍是當年无傷无損。渾然天理。无所咎。因圖圖之原本也。道德經云。致虛極守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。沁園春云。七返還丹在人先。須煉己待時。永貞之道。卽致虛守靜煉己之功也。蓋煉己不熟。則我家真陰不現。致守不專。則他家真陽不來。欲伏西隣之情。先降東家之性。不寧方來。正所以煉己待時。以求其復耳。不寧二字。其中有隨時加減。防危慮險。等等工程。正解永貞之義。我不寧而彼方來。所謂將欲取之必先與之也。先與者順其所致。以我而比他。所以取彼之權心。後取者。誠能動物。他來而比我。所以益彼之生氣。先後分明。人我共濟。還可結。否則我不能先與。妄想彼來。宜先者反後。宜後者反先。顛倒其比。是名後天。所謂凡俗欲求天上事。尋時須要世間財。若他少行多慳吝。十萬神仙不肯來。取凶必矣。焉能致吉成道乎。

初六。自卑以柔比剛。是信於比而比之。即能无咎者。蓋信於比。即能虛心。虛心。即能實腹。不但有孚。无咎。方且有孚盈。然來有他吉。必將比於至善之地矣。此信比而終吉者也。六二。柔順得中。未比於外。先比於內。是比之自內也。自內之比。煉已持心。隨時採樂。欲取於彼。不失於我。此內彼之得正者也。六三。性質本愚。又與小人為伍。以陰比陰。是比之匪人也。匪人之比。無益。有損。何貴於比。此外比之不正者也。六四。以柔比剛。見賢思齊焉。雖愚必明。雖柔必強。此外比之得正者也。九五。剛健中正。陽氣足。而陰氣自化。是顯然之比也。顯然之比。非有勉强。出於自然。猶如王者驅禽。四面而開一面。用三驅失前禽也。用三驅者。取真收順也。失前禽者。舍假放逆也。取真舍假。真者來。而假者自化。收順放逆。順者得而逆者自無。脩道。至於真假俱化。逆順皆元。方寸之中。湛然常寂。至善無惡。雜念不生。如邑人不誠而自化。此内外一氣之比者也。上六。愚而自用。既不能內比。又不能外比。依一己之陰。隨心造作。終无出頭之日。是比之无首也。无首之比。空空一世。到老無成。自取其凶。此始終不知比人者也。天修真之事。以無道而比有道。以無德而比有德。總秉真心實意。步著外期。必道德歸於中正。而後已。道德中正。金丹入口。點化羣魔。如猫捕鼠。憶採藥時。須用靈禽。煉己時。還要真火。若行比道。不知原筮之物。不識永貞之元。任性作為。不落於比之匪人。卽歸於比之无首。致咎取凶。勢所必有。學者可不認眞師乎。

三三
上巽

小畜。密雲不雨。自我西郊。初九。復自道。何其咎吉。九二。牽復吉。九三。載ぬ。夫妻反目。六四。有孚惠心。勿

去。惕出无咎。九五。有孚惠心。勿惠。惠心勿惠。勿向。勿往。勿左。勿右。勿偕。君子征凶。

畜反。六說音脫。幾音机。

小畜者。小基養也。卦德上巽。伏下乾。健而巽。行巽。伏其健。健不自用。故稱小畜。此以小養大之卦。承上師卦而來。師之退。借陽而退陰也。借陽退陰。晉先養其陽。能養其陽。則以小自居。滿而不盈。而

不躁。有若無。實若虛。其心日下。其德日高。可以漸造於聖賢之域。此小畜所以有孚道也。但小畜雖亨。若大過於小。是柔道用事。剛道退位。志氣不振。懦弱無能。畜之小。其行不遠。大道難成。猶如密雲不雨。自我西郊也。陰氣結而為雲。陽氣通而為雨。祗雲不雨。陰氣盛而陽氣弱。生機將息。我家之近者尚無濟。他家之遠者更何求。空空一小。入於寂滅之學。豈能還我乾元面目乎。此小畜之火候。不可不知也。初九剛而居卑。韜明養晦。抱道而處。不以外假而傷內。真是能復於自道也。能復自道。雖畜之小。而得其養。剛氣日增。不但无咎。而且致吉。此大而目小之畜也。九二剛以柔用。敬而好學。不恥下問。結交有道。君子彼此資益。明善復初。是為牽復也。牽復之畜。外愈虛而內愈實。小而反得其吉。此大而知小之畜也。九三剛而自用。有己無人。乖和失中。終必敗剛。如輿說輻。而車不能行。又如夫妻反目。而家不能興。此大而不知小之畜也。六四以無能而處於有能之中。必有血傷之咎。然柔而得正。自信一己純陰。為害最大。而能借他家之陽。做惕勉力。煉己持心。本有害者。可以脫去其害。本有咎者。可以歸於无咎。此小而知大之畜也。九五陽剛巽進於中正。真信在中。陰陽混含。金丹凝結。是有孚惠心矣。掌如之信。本固邦寧。命基堅牢。急須化其氣質之性。以歸真知之性。如畜以其鄰矣。此小而藏大之畜也。上九剛居柔位。在小畜之終。如既雨既處矣。雨所以濟亢旱。既雨則陽氣盛而不亢。既處則陽氣和而雨無用。脩道所以用陰者。特以制暴躁之假陽耳。假陽既息。真陽須進。小畜之終。正當太畜之時。若終於小。而不能太陰。反傷陽。如尚德載婦女子掌權。又如月終於望。光明漸虧。脩道君子。祇知小。而不知大。以之孤寂守靜。無作無為。則可以之盡性至命。行道致遠。適以招凶而已。此終於小。而不知大之畜也。觀於六爻之畜。小畜原有孚道。是在人小之如何耳。小之當則以小畜大而致吉。小之不當則以小害大而招凶。學者可不先究其小中之火候乎。

䷃

下卦

履虎尾不咥人。亨。初九素履往无咎。九二履道坦坦。出人貞吉。六三眇能視。跛能履。履虎尾。咥人凶。武人

為于大君九四履虎尾。愬愬終吉。九五夬履。貞厲。上九視履考祥。其旋元吉。

咥反詰。跋涉我愬音色夬吉快。

夬反

履者。前進也。卦德上乾健。下兌悅。陰悅於陽。有一陰進而變為純陽之象。故謂履。此進陽防危之卦。承上比卦而來。比者陰順其陽也。然欲陰順須先進陽。進陽至於中正。而陰自順之。此進陽之道所宜先也。人之真陽本來自有。不待他求。交於後天。真情昧而妄情生。於是真陽走失於外。如虎奔而寓於西。屬於他家矣。雖在他家。原是我家之物。但人不肯招攝。復還耳。招攝之道。不求於乾。不求於坤。不求於離。不求於坎。專求於兌。兌為少女。代坤母而行順道。能以陰極復陽。其性和悅。和則能緩。緩則能信。緩則能漸行。信則能耐。久能緩。能信。力行不怠。可以進於堅剛。不壞之地。復見乾元面目。而不為假陰假陽所傷。如履虎尾。不咥人。而有孚惠心。虎為咥人之物。履之最險。若能和悅履之。而不過猛。如履虎尾。也。履虎尾而瞻前顧後。不卽不離。循序漸進。防危慮險。火候不差。陰者可以化而為陽。陽者可以還而為純。不但不為虎咥。而且能益彼殺中之生氣。保命全形。此進陽無阻。無滯。事半功倍。和悅履健。豈不補云哉。初九心強氣壯。素信於履道者。信於履。而卽能履。以是往而下手修為。必將進於无咎之地矣。此志念堅固之履也。九二樂在其中。自有真悅。不憑假悅。一切外物不得而移之。是以履道坦坦也。坦坦之履。無會無求。心安神靜。非始終如一。守貞之幽人。不能為樂道忘年之履也。六三愚而自用。樂物不知火候。不曉以不明。以為能。冒然行道。如眇能視。跛能履。履虎尾。咥人。自取其凶。又如武人。為於大君。自招其禍。此愚而自用之履也。九四剛而不躁。以誠而明。以柔而用。防危慮險。如履虎尾。想頭戒慎。恐懼不曉。以不明為明。以不能為能。冒然行道。如眇能視。跛能履。虎尾咥人。自取其凶。又如武人。所欲不踰矩。履道果決而不犯難。心然履道。至於中正。金丹已有。象須當貞一不二。以危厲自處。方無得而復失之患。此自有人无之履也。上九剛居柔位。視其所履之火候。考其藥物之老嫩。循序而進旋。始旋終。以全始期。必至於陰陽混合圓成元虧而後已。此全始全終之履也。然則進陽之道。必須剛

中。柔中有剛。剛柔相濟。不急不緩。和悅從容為貴乎。

二二
下乾

泰小往大來。吉。初九。拔茅茹。以其彙征吉。九二。包荒。用馮河。不遐遗。朋一得尚於中行。九三。无平不陂。无往不復。艱贞无咎。勿恤。其孚于食有福。六四。翩翩不富。以其隣不戒。以孚六五。帝乙歸妹。以祉元吉。上六。城復于隍。勿用。歸。勿用。自邑告命。自邑

景言。歸。音退。

泰者通和之義。卦德上坤順。下乾健。陽健於內。陰順於外。健順如一。陰陽相應。故謂泰。此陰陽相交之卦。水上小畜而來。小畜一陰而畜五陽。陰氣主事。陽氣不振。小於畜而不能大於畜。其行不通。通行之道。必須大小無傷。陰陽相當。陰順陽而陽統陰。陰陽和合。方能濟事。故泰之為道。小往大來。吉而得亨也。小者陰也。大者陽也。小往則陰順。大來則陽健。陽健於內。陰順於外。先天漸後。後天漸化。可以造於純陽無陰之地。於理得吉。於行行幸。但景泰之道。有大悔。有工程。進之退之。各有其時。不失其時。健而順行。以順養健。未泰者而能致己。泰者而能保。由人命而了性。自有為而無為。完成大道理。有可決也。初九。一陽潛生。諸陽皆有動機。如拔茅之始根。以及景葉也。致泰者。乘此一陽。發現而卽下手。修為漸採。漸由微而著。未有陽不健而陰不順者。故曰。征吉。此剛而乘時。以致泰也。九二。剛健中正。通權達變。是以包荒。用馮河。不遐遺。明亡也。包荒者。度量寬宏。用柔也。馮河者。志氣勇毅。用剛也。不遐遺者。弱觀密。養之至明。亡者。閑邪存誠。剛之至。剛中有柔。柔中有剛。文烹武煉。左之右之。無不宜之。得尚於中行矣。此剛柔相濟。以致泰也。九三。三陽已足。陽極必陰。泰極必否。如無平不陂。無往不復。當此之時。須要知進知退。艱難守貞。防危慮險。方無得而後失之咎。既无其咎。功成人間。名標天上。且食天福。孚音無窮。何憂恤之有。此剛極守正。以保泰也。六四。當陽柱爻。陰之際。不能防危慮險。一陰潛生。蓋陰皆動。如翩翩不富。以其隣無待。相飛而孚合。金丹已得。而復失此。以柔陽剛而失泰也。六五。當正泰之時。

以陰養陽。陽氣凝結如帝心歸本以祉。及於臣下。陰總陽而陽應陰。陰陽同氣。自有天然真火。爐中赫赫長紅。雖在己泰而不失初泰之吉。此以柔養剛而全泰也。上六在泰之終順之極。知泰之順。不知泰之逆。不防於早。必敗於終。如城傾而復於隍矣。當此之時。好事已去。難以為力。故曰勿用行師。凶事已臨。後悔不及。故曰自邑告命。貞吝。此柔而不知早於保泰也。然則致泰保泰各有其時。有為無為。各有其法。隨時而行。依法而作。健所當健。順所當順。健以致泰順以致泰。順以保泰。未泰者能泰。已泰者長泰。何患不吉不亨。大道不成乎。

二二正祐

否之匪人不利君子貞。大往小來。初六拔茅茹以其彙貞吉。亨。六二包承小人吉。大人否。亨。六三包羞。九四有命无咎。疇離祉。九五休否。大人吉。其亡其亡。繫孚。苞桑上九。傾否。先否後喜。

疇音訛。苞音包。

否者窒塞之義。卦德內坤順外乾健順其所欲。剛強用外陰氣主事。陽氣退避。健順各別。故謂否。此陰陽不合之卦。承上復卦而來。復者和悅以進。健使其陰陽相合。健順如一。耳蓋陰陽不交。真陰變為假陰。真陽變為假陽。先天失而邪氣入。邪氣入而正氣退。是以否之匪人不利君子貞也。匪人為邪氣。君子為正氣。當先天未傷。真陽在內。一團正氣。即是君子。及先天已失。真陽散外。一身所有。俱是邪氣。順其後天之陰。恣情縱慾。無所不至。即是匪人。匪人不利於君子。即是邪氣不利於正氣。當此之時。脩道者正宜點頭。毀督。斂氣。神氣以保真陽。特以此不利之時。正大往小來。陰氣用事之時。若不知防。危厄險咎。莫不不利甚矣。初六一陰潛生。否之根已立。否之機必發。如拔茅茹以其彙矣。當斯時也。陰氣方生。陽氣未傷。若能早為設濟。猶可轉否為泰。蓋以正禦否。否即不來。於理得吉。於行得亨。此防陰於未否之先也。六二陰氣漸進。殺氣將發。外君子而內小人。是謂包承。承之陰雖未至。而傷陽已有傷陽之勢。若小人邪氣順行。則吉。在大人。正氣不適。則否。備道者。陰德辟難。不為陰氣所惑。本否中得亨。

之一道。此防陰於方否之時也。六三陰氣結聚，順其所欲，認假為真，以爲得計。實包羞而不知其羞者，此順陰而不知有否也。九四在陰極爻陽之際，否中藏泰，生機大現。元命者而又有命矣。人之健德，天命之良心也。此心人人具足，箇箇圓成處。聖不增處，凡不減處，但為氣質所拘，人欲所蔽，以苦為樂，不肯回頭耳。若肯回頭，天良發現，一善可以解百惡。立登道岸，有咎者即可至於无咎，是道也。雖凡夫俗子，知而行之，災變為福利，化為德疇，離祉乎此陽生而卽能不否也。九五剛健中正，守道心而去人心，不求否休而自休其休者，以其能防否於正泰之時，居三陽之內，正泰之時也。其亡其亡，繫於苞桑，未亡而防亡，方泰慮不泰。陰氣熏得而入之，此防陰於正泰之時也。上九在否之終，陰氣當退，陽氣當進，正當傾否之時，脩道者乘此機會，天人合發，抑陰扶陽，先否後泰，易如反掌。此進陽於不終之時也。然則不能使泰而不否者，後天循環之道而能於否中致泰者，先天逆運之功，但須要認得藥物，知的火候，不先不後，隨時進退耳。

三二下經

同人于野，利涉大川。利君子貞。初九同人于門无咎。六二同人于宗。吝。九三伏戎于莽，升其高陵。三歲不興。九四乘其墉，弗克。孚惠心勿。同人于宗，句先號咷而後笑。大師克相遇。上九同人于郊，无悔。

莽，反覆。墉，音庸。號戶，羔。咷，道刀。

同人者，人我如一之義。卦德上乾健，下離明，而行健，健以通明，誠中達外，成己成物，故謂同人。此混俗和光，善與人同之卦。承上泰卦而來，泰者陰陽相當，健順如一也。修道者至陰陽相當，健順如一。聖胎已結，可以混俗和光，以修向上事矣。但混俗和光，須要大公無私，在於無我。無我則無人，無我無人，則人我之心去。人我之心去，則人卽是我。我卽是人，如天之無物，不覆如日之無處，不照可以物我歸空。如同人于野，同而未有不享者也。野為曠遠無人之處，同人如在野，則無我相無人，相無眾生相，是能實心同人矣。但能同之於順，不能同之於逆，能同之於平易，不能同之於危險，則同之不是實心而

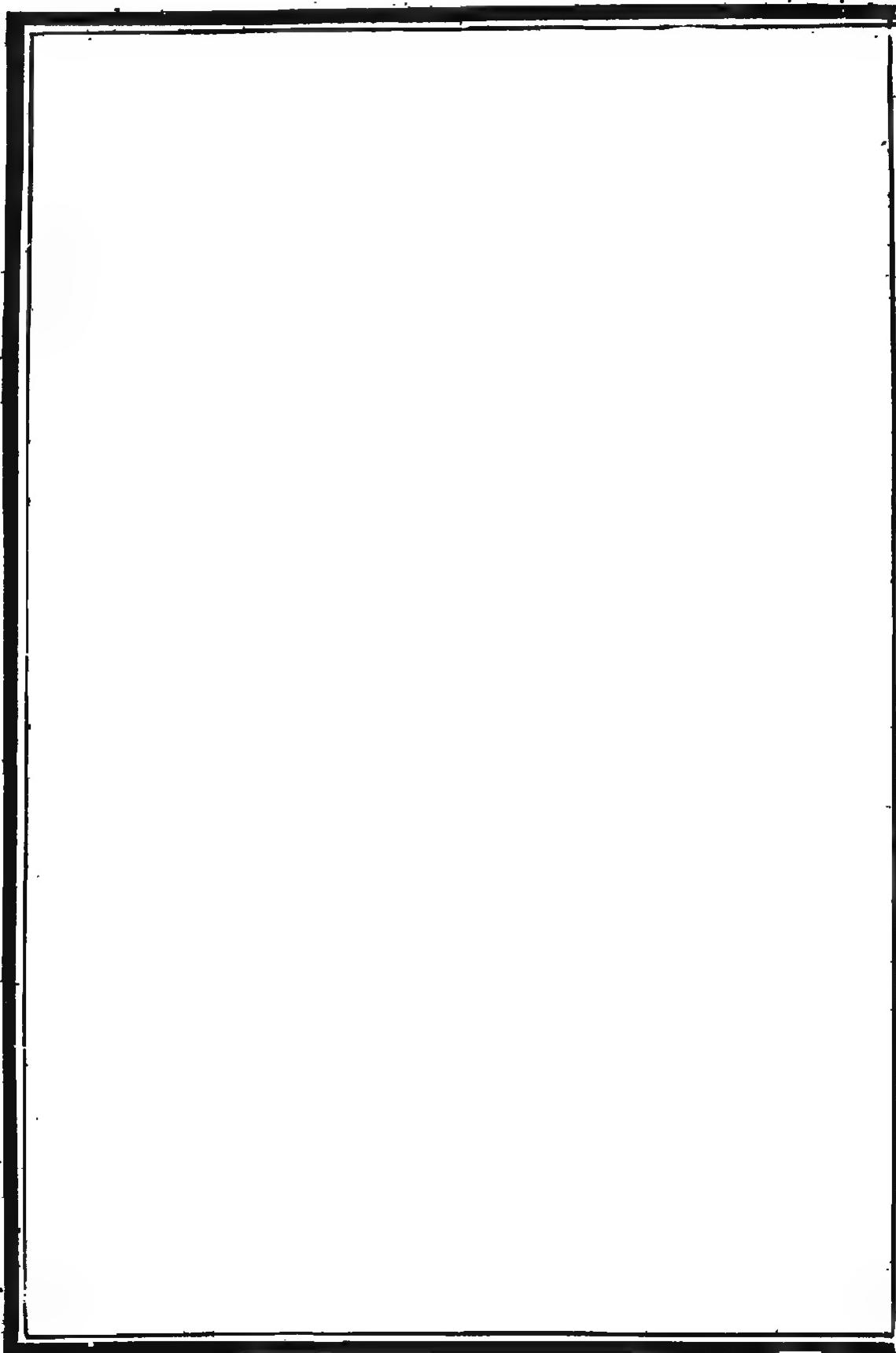
終不得享。曰利涉大川者以其大險大難之境。若能同去則其無險無難之處無往不利矣。世之凡夫俗子未嘗無有同人者。但多出於私而不得其正。可同者同之不可同者亦同之。非同人于野之旨。故涉川之利。其必利於君子之貞乎。君子者同之以正而不同之以心。正者何理而已。心有變遷。理無變遷。以理而同則無心。無心則人我之見俱化。惟理是守。內可以成己外可以成物。明以照遠。健以直行。健明兩用。剛柔相濟。內不失己外不傷人。圓陀陀光灼灼淨倮倮赤洒洒立於萬物之中而不鳴萬物所屈處於陰陽之內而不為陰陽所拘矣。初九在同人之始。剛而能明。將欲出門同人。不遽出門。先辨其是非。可否而後同。同之能以无咎者。此剛而謹始之同也。六二居於內禮與二陽同處。是同人於宗。僅能同之於親。不能同之於疏。乃同人羞吝之道。此柔而不遠之同也。九三剛明太過。自尊自大。間或同人出於勉強。不由自然。如伏戎於莽。升其高陵也。高陵之同順我者能同。逆我者不能同。如此之人雖三歲之久。終不能興同人之事。此剛而勉強之同也。九四以剛乘剛。彼强我弱。我不能同心。如乘其墉而弗克攻矣。然剛而能柔。不能同而不强攻。亦同人之吉道。此剛而能柔之同也。九五剛健中正。道全德備。先無人同。而終必有同者。是同人先號咷而後笑也。夫道高者毀來。德修者謗興。知音之少。亦無足怪。然成己之後。而欲成物。大公無私。以正而同。如大師克之。久則誠能動物。方且人人尊服。而皆同之。何患知音之不遇哉。此大公無私。利涉大川之同也。上九剛以柔用。在塵而能出塵。處世而能出世。外雖同而內不同。如同人于郊于郊之同。大智若愚。大巧若拙。境遇不得而移。不致悔而自无悔。此和而不流之同也。然則同人之道。須要通權達變。量時度務。同之得正為貴。以正而同。既健且明。無往而不可同。無往而有苟同。同人于野之旨得矣。

下乾

大有元亨。初九元亨。勿辯。勿疑。利无咎。无不利。九二大車以載。有攸往。无咎。九三公用亨于天子。小人弗克。九四匪其彭。元咎。六五厥孚惠心。威如吉。上九自天祐之吉。无不利。

大有者有之大也。卦德上離明下乾健。明以行。健中出。明愈健愈明。愈明愈健。故謂大有。此富有日新。嚴以治內之卦。承上否卦而來。否者陰氣用事。陽氣退位。認假失真。誠塞靈爽。日晦日暗。本來天德全無矣。若欲復還天德。無中生有。非健明之道不能。何謂健。一念純真。剛強不屈者是也。何謂明。燭照萬事。應盡不昧者是也。能健則心堅志遠。無道不修。無德不立。而富有能明。則辦理透徹。真知確見。有善。即還有過。卽改而日新。既健且明。內有主宰。萬物難移。於是真徧實踐。如天上有日光照。一切無物。不覆。无物能瞞。大地裏。黃芽長徧。滿世界。金花開綻。信步走。杳頭頭是道。有之大而行之遠。元而未有。不孚者也。初九。在大有之初。所有不大。正當潛脩密煉。不可因外物而傷內真者。是以无爻害匪咎也。然不外於外物。倘有妄念。內生亦卽是物。仍是有害。有咎。惟艱以處之。燥已持心。假者去。而真者來。不有者能有。方能始終一无所咎矣。此初有須當靜養於內也。九二。剛健得中。已富於內。如大車以載能。以任重。可以不為外物所傷矣。然德克於內。須驗於外。惟有攸往。事上境上。輕輕過去。不動不搖。方是大有。而內外一無所咎矣。此己有須當驗之於外也。九三。剛居剛位。有之大而行之大。能以完全天德。如公用享於天子也。公用之享於天子者。剛正有為之才。脩道之至於天者。剛正有為之德。以德享天。自命不凡。方且與天為配。何狃於天。若夫剛而不正之小人。無而為君子。聖自極。通以達天。馬能享天。此大有須貴剛之得正也。九四。剛明兼備。有健不特有明。不用是匪其彰也。匪彰之剛明。外示不足。內常有餘。有者愈有。大者愈大。自無得而復失之咎。此大有尤貴剛而能柔也。六五。柔順虛心。自信而已。之無而知他人之有。以柔求剛。情剛濟柔。是以威孚爻如威如吉也。五本無威。以其能交於剛。雖愚必明。雖柔必強。無卽能有。小卽能大。此未有須當求人之有也。上九。在大有之終。剛柔相當。健明如一。渾然天理。金丹凝結。我命由我不由天。是以自天祐之吉無不利也。天之所以命於人者。健德人之所。以順乎天者。明德。以明保健。天命常在。天命在而天即祐之。此大有須當全天之有也。然則大有實學。

非健以治內。明以應外者不能行。既健且明。未有者而能有。已有者而能大。健明兩用。實腹虛心。當有日新之道。盡矣。



謙亨君子有終初六謙謙君子用涉大川吉六二鳴謙貞吉九三勞謙君子有終吉六四无不利六五不富以其隣利用侵伐无不利上六鳴謙利用行師征邑國

擣音掉

謙者有而不居之義卦德上坤順下艮止剛止於內柔順於外內剛而外柔故謂謙此以陰保陽之卦承上同人而來同人者混俗和光以明用健也以明用健健不妄用非涵養深厚者不能行涵養之功卽以陰保陽之功以陰保陽所以虛極靜篤止於其所也艮為死我之處坤為生我之處未死先學死陽之止也不生卽長生陰之順也陽止者止假陽養真陽也陰順者運真陰退假陰也假陽止而真陽存是謂養假陰退而真陰現是謂順能養能順厥以治己虛以應物心愈低而道愈高外不足而內有餘順理順人止於至善之地而不違此謙道之所以亨也然能謙之於始不能謙之於終是有始無終止之不固順之不富謙之假而不真亦不得亨惟脩道君子於止知其所止虛其所有示其所無一念純真有始有終遵道而行愈久愈力故得先天之氣自虛無中來凝結而成丹若非君子與而為有虛而為盈自滿自足雖外恭而內不敬始勤終怠必至止真陽而用假陽順人欲而背天理不但不吉而且不亨何足以爲謙哉初六其性柔順固自能謙又居卑下不敢先人是謂謙而又謙之君子如此之謙順固能謙逆亦能謙用涉大川之險無有不致吉者此柔而自下之謙也六二柔順中正以無能而順有能是謂嗚其謙也謙而至嗚示己之無尊人之有虛心卽能貫膜謙而卽得其吉者此柔而順剛之謙也九三以一陽而居於羣陰之中能以謙道點化羣陰是謂勞謙也謙而至勞其德日大嘆心日小我謙而人自謙非真心實意之君子不能此剛而有終之謙也六四柔而守正既能謙於有德又能

謙於無德。既能謙於尊上。又能謙於卑下。是謂撓謙也。謙而至撓。左之右之。隨在皆然。此柔而無不利之謙也。六五柔而得中。不但自謙。亦能化人於謙。是以不害以其隣鄰為相近之人。又在順體能化於近。不能化遠。非是真謙能化於順。不能化逆。亦非真謙利用侵伐。利用於遠。逆。兵謙至逆順不拘。遠近皆通。其行無往而不利矣。此尊而能以虛心之謙也。上六自尊自大。有己無人。是謂嗚謙。謙嗚於上。自不能謙。焉能化人於謙。是以利用行師。征邑國也。邑國近我。順我者也。近我順我者。且用行師征之。而後得利。何況遠我違我者乎。此尊而不能自卑之謙也。謙之為道。居知或剛。而能謙。或柔。而能謙。或謙而柔。或謙於剛。總以虛心自卑為貴。虛心則能實腹。自卑則能登高。借陰濟陽。不在是乎。噫。謙受益滿。招愆諱之一字。其事雖微。其功最大。大學者能於謙之一字。作實落工夫。有始有終。行去則內而陰陽和外。而人我通氣質化而天真獨露。生氣常存。何患金丹不結。大道不成哉。

二二正據

豫利建侯行師。初六。鳴豫。无孚惠心勿

時。音吁。蓋音合聲。則林反。

疑句。明盡替。六五。貞疾恒不死。上六。冥豫。句成有渝。无咎。

豫者樂也。卦德上震動下坤順。順時而動。動而適順。故謂豫。此以陰招陽之卦。承上大有而來。大有健明兩用。富有日新之道也。富有日新。須要順時而動。方能成功。若能順時。則進健得正。用明得富。火候不差。爻銖有準。急緩得法。進退合節。由有為而至無為。自無得而復失之患。其順動之樂。為何如順動之象。莫如建侯行師。侯為一國之主。將為眾軍之主。建侯順天時。則一國治。行師順人心。則眾軍全心。為一身之主。如侯如將。也順動利於建侯行師。卽利於正心修身。順時而動。則利。不順時而動。則不利。利則得樂。不利則不樂。致樂之道。順而動之盡矣。初六居豫之初。又在三陰之下。性質本愚。且與小人為伍。自暴自棄。以苦為樂。是謂鳴豫。豫而至鳴。無樂而自為樂。終必入於下愚不移之地。而不得樂。此

匪正反凶之樂也。六二無貪無求。樂天知命。如介於石。確然有守。不以外假而傷內真。主於非分之樂。不俟終日。則卽去之。此守貞得吉之樂也。六三舍己之樂。仰望他人之樂。是謂時豫。豫至於財。未得於人。先失其己。致悔之道。既知財人無益。而速悔。則可無悔。否則不能悔遠。而悔遲。終必有悔。而不得樂。此失正致悔之樂也。九四以一陽而居於羣陰之中。不為羣陰所惑。且能點化羣陰。皆來順之。是謂由豫。大有得也。大得之象。如亂髮明益。而歸於一簪。以一襟綸。以定止亂。陽氣常振。陰氣自化。樂何如之。此用剛有得之樂也。六五柔而不剛。孤寂守靜。空而不實。如有疾而不能樂矣。然柔而得中。卽不能致樂。亦不至招凶。雖有疾而恒不死。不死不活。獨守一貞。安於小乘。破真陽在望。未許我有。此著於顧空無樂也。上六在豫之終。不知順行其樂。不如逆尋其樂。是謂冥豫。豫至於昇。執固不通。順莫所破之樂。雖樂事已成。必有測變。樂極生悲。終必自敗。與人无咎。此隨心所好。失樂也。然則樂之為道。總在能勝致樂之道。總在能順時而動。順時而動。陽氣舒暢。如雷出地外。奮發登天。震驚百里。一切邪魔魍魎。盡遁迹。生機不息。大地裏黃芽長。徧滿世界金花開。緩信步走去。頭頭是道。樂莫樂於此也。

隨元亨。利貞。勿。无咎。初九。官有渝。貞吉。出門交有功。六二。係小子失丈夫。六三。係大夫失小女。隨有求得利。居贞。九四。隨有獲。貞凶。有孚在道。以明。何咎。九五。孚于嘉吉。上六。拘係之。乃從維之。王用享于西山。

用亨。亨作亨。
隨者相從之義。卦德上兌悅下震動。我動而人悅。人悅而我動。有彼此相應之義。故謂隨以時氣情之卦。承上離卦而來。諱者。虛其所有。示其所無。所以借陰以全陽。乃陽復以後之事。當陽未復之時。若非有招攝之法。而真陽不來。招攝之法。卽隨道也。本卦震兌相合。震屬東方為性。為我。兌屬西方為搖為彼。有生之初。性情如一。先天真陽。是我家之物。交於後天。走失於外。不為我有。歸於他家矣。若以

用
有
事
作

遠元率。仍要在他家益不隨之為道。順其所欲。斯專之也。順欲者以我而隨彼。或彼之懶心。使彼來隨我也。復我相隨。以性求情。以情歸性。失喪故物。仍還我。是以隨道而得以元亨也。但隨道雖能元亨。而樂物有真假。大候有次序。動靜有時節。遠近有早晚。造化之差千里之失。是以隨之元亨。尤利於身耳。貞者正也。以正而隨我。以正感彼。彼以正應我。皆正。假情亦化為真情。假性亦化為真性。金木交併。木性變金順義。金情忘木慈仁剛柔一氣。性情相合。返樸歸醇。然天理金丹凝結。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。始而有咎者。終而一无所咎矣。試明隨之是非吉凶。初九在隨之初。隨是隨。非隨之官者。既為其官。必有測度。須當辨别可否。以正而隨方能得吉。既知其正。於是出門交物。脩世法而脩道法。未有不成其功者。此謹慎於始之隨也。六二柔而無知。隨其後起之陰。失其元初之陽。是條於小子失其丈夫矣。此柔而失真之隨也。六三性柔志剛。能隨他家之陽。不隨我家之陰。是條於丈夫失其小子。隨之有求必得矣。然柔者多信道。不篤易於失守。尤必居於正。而不遷移。愈久愈力。方能得他家之陽。歸於我家。此柔而居正之隨也。九四剛而能隨。隨之必有所獲。但以剛隨剛之太過。雖正亦凶。幸其剛以柔用。有孚在道。明於是非邪正。知進知退。不致咎而自无咎。此剛而信道之隨也。尤五樂在其中。隱惡揚善。隨剛隨柔。執兩用中。無一行之不正。無一事之不富。從心所欲。不踰矩。此信其嘉德之隨也。上六愚而無知。使心用心。我不能先去隨他。卽欲他來隨我。如拘條之。乃從維之。強求強合。妄想太過。猶如王用享於西山。縱天寶在望。終在西而不歸東。空空落落。事無成。此懸虛不實之隨也。然則隨道之所以元亨者。利在於貞耳。以正而隨。將欲取之。必先與之。我能隨他。他卽隨我。真陰真陽。而相合。恍惚中有象。杳冥內有精。先天之氣。自虛無中來凝。而為一黍之殊微而著。元而未有不亨。亨而未有不利。利貞之隨。咎於何有。既无其咎。大道可成矣。

二二
下經

蠱元亨利涉大川。先甲三日。後甲三日。初六。幹父之蠱。有孚惠心。勿终吉。九二。幹母之蠱。不可

貞九三。幹父之蠱。小有悔。无大咎。六四。裕父之蠱。往見吝。六五。幹父之蠱。用養。上九。不事王侯。高尚其事。

蠱音古幹姑汗

蠱者敗壞之義。卦德上艮止。下巽入。有一陰入而陽止之象。故謂蠱。又巽在正中。止其陰而不上進。無有飭蠱之義。此棄假歸真之卦。承上豫卦而來。豫者順而動之順動則順時順理。非禮不動。防其動之有蠱也。人之生初至善無惡。渾然天理。本無可修。亦無可證。既無所傷。亦無所飭。及至二八之年。陽極生陰。性相近而習相遠。如巽之一陰。生於二陽之下。陰氣進步。由是本來而自有蠱矣。然天道未有陰而不能陽。人事未有壞而不能脩者。此飭蠱之道。所由貴也。飭蠱之道。如艮之一陽。止於二陰之上。不為陰氣所傷。借此一陽歸根復命。此務本之學。君子務本本立而道生。一念回機。如同本得此蠱中。而反得元亨者也。元亨不在於蠱。而在於飭蠱。飭蠱之道。不在於空寂無為。須要在大險大難中脩持。龍潭虎穴裏作焉。方能復我本來真體。煉成金剛不壞之物。是以蠱之元亨。又利涉大川也。大川至險而難涉。大川涉利而不傷。則其小險無險之處。不得而傷。又可知矣。但涉川之利。有作用。有火候。毫髮不容有差。先甲三日。後甲三日。正作用火候之祕訣。人之陰陽。如月之盈虧。月白初三傍晚。陽光發現於西南。庚地在卦為震。所謂震納庚也。至於十五傍晚。現於東方。甲地在卦為乾。所謂乾納甲也。三十四十五。此三日光輝方圓。即先甲三日。十六十七十八。此三日光輝已虧。即後甲三日。人之陽氣方純。亦先甲三日。陰氣已生。亦後甲三日。甲前是陽。甲後是陰。此先天後天陰陽之界。脩道者須知。的事之蠱與不蠱。皆在此先甲後甲之間。當陽氣將純之時。防陰以保陽。及陰氣已生之後。退陰以復陽。防陰氣於未生之時。退陰氣於已生之後。則陽氣未盡者可以保己。蠱者可以遷。此去假歸真。務本之實學。貞而未有不元亨。元亨而未有不利者也。初六。在蠱之始。根木圓成。若防陰於未蠱之先。如幹父之蠱。有子隨之。考宜有咎者。即可无咎。但飭蠱之道。非是空空無為。必須危厲戒懼。庶乎客氣不生。根本不傷。能護於始。自吉於終。此防陰於未蠱之先者也。九二。剛以柔用柔為本。而剛為始。不過於剛。不傷其

柔剛不和。一過極遠變如幹母之無不可為。此飭盜不過於剛者也。九三以剛幹剛之太過。如父剛子剛。久之。盜未免小有所悔。然在飭盜得正雖有小悔。可无大咎耳。此飭盜太過於剛者也。六四獨柔無剛。有過而不即飭。姑怠養靜。如父有益而子裕之。以是往而修道。達以自取。委身耳。此飭盜太過於柔者也。六五柔順虛心示已之無稱人之有。如幹父盡而用譽也。以譽而用。借他家之剛明以破我家之眚。暗有無即可歸於無盜。此飭盜善用其柔者也。上九剛居於柔。無貪無求。根本不傷。無盜而亦不飭。是以不事王侯。高尚其事也。不事主僕者。不圖名利之事也。高尚其事者。尚其道德之事也。苟道德而不圖名利。其居高基事大。止於至善之地。而不違。俯視一切萬物。皆空。根本堅固。不待修為。而自無盜。此無盜而亦不飭者也。然則飭盜務本之道。總以陰陽混合。止於至善為歸着。若未到至善之地。雖無大盜難免。小盜故盜之元亨。利於涉大川。大川涉而利。自有為而入。無為。性命窮了。形神俱妙與道合真。永為聖人不壞之物。飭盜之道盡矣。

䷒ 二二 元亨。利貞。旬至于八月。有凶。初九。感臨。貞吉。九二。感臨吉。无不利。六三。甘臨。无攸利。既憂之。无咎。六四。至臨无咎。六五。知臨大君之宜。吉。上六。敦臨。吉。无咎。

咸作康

臨者監察也。卦德上坤順。下兌悅。而順理順行。其悅故謂臨。此臨爐採藥之卦。承上隨卦而來。隨者以震家而求兌家。以兌家而歸震家。所謂金來歸性。初乃得稱。逮丹陽氣已復從微而著。漸次增長。於是臨爐下功。扶陽抑陰。陽氣未有不長。陰氣未有不消者。此臨所以有元亨之道也。元者。一陽初回亨者。二陽增升。臨爐下手。卽採此二陽也。但二陽漫長。陰氣猶弱。必須防危處險。勿忘勿助。以和為體。以順為用。隨時而行。欲取於彼。不失於我。惟利於貞。亨者正也。以正而臨。時未至而不強求。時已至而不錯過。火候文銖不差。元氣不絕。生機不息。其行亨通。而無所阻矣。否則不知藥物老嫩。不

明工夫急緩。昌然下手。遠破成功。萬物不真。以候有嘉。其後縱橫者。其速必至。二陽始長者。未應而二陽又消。隔反為觀。至於八月有凶。不貞即不利。不利則元而不亨。得而復失。大事去矣。故臨爐之道。必以和緩順時。不失火候。為貴歟。初九在臨爐之始。陽氣方生。而能剛以處之一。念純真。有感。卽臨以正而感。不正不感。正而未有不吉者。此謹慎於初之臨也。九二陽氣漫長。剛柔如一。寂然不動。感而遂通。陽戀陰而陰戀陽。大小無傷。生機不息。自微而著。終必至於陽氣純全之地。此剛氣吉利之臨也。六三柔而無知。口是心非。務外失內。是謂首臨。臨至於甘。能言不能行。一無所利可知。既無所利。甘變為苦。憂所必有。然既憂之。自卑自下。虛己求人。則回頭是岸。有咎者亦可以无咎。此棄假就真之臨也。六四柔而守正。煉己持心。以待初生之陽。是謂至要之臨。臨於至要。大樂發現。自無當面錯過之咎。此乘時採藥之臨也。六五柔順得中。以無求。有以虛求實。是謂能知其臨。能知其臨。則心君清泰。神明內照。彼到而我待之。陽來則陰受之。急緩止足。無不令宜。先天之氣。自虛無中結就矣。此混合陰陽之臨也。上六在臨之終。自有為而入無為。返樸歸醇。至善無惡。不識不知。順帝之則。是謂敦臨。臨至於敦。則如如穩穩。有無不立。物我皆空。本來面目全現。此全始全終。有吉无咎之臨也。觀於六爻。各有臨道。惟三爻甘臨不利。其餘五爻。皆隨時而行。進退急緩。俱有妙用。實為臨爐火候之指南。學者能於臨卦中鑽研。出個消息。則金丹火候。可得其大半矣。

觀盥而不厲。有孚惠心。初六童觀。小人无咎。君子吝。六二聞觀。利女貞。六三觀我生。進退。六四觀國之光。利用賓于王。九五觀我生。君子无咎。上九觀其生。君子无咎。

盥音管。厲音箭。觀音裕。闕音窮。

觀者覺察。戒慎之義。卦德上巽。入下坤。順時而漸進。之而不猛。有覺察之義。故謂觀。此神明覺察之卦。承上蠱卦而來。蠱者。巽在正中。止其陰氣不能入。所以飭蠱也。飭蠱之道。非神明覺察之功。不能

覺察之功全在於後天中返先天順道中行逆道人當陰陽弱之時如本卦四陰順生二陽漸消陽氣勢必為陰氣所消盡神明者察者逆此弱陽而不為陰氣所傷也但人氣質有拘精習已深陰氣不能遠然而順是必用漸修之功順其欲而徐緩導之使其自消自化自順自退耳何則真者來而假者自化內能誠而客氣自無陽漸進於上陰順退於下陽統陰而陰順陽陰陽相應內外如一猶如祭神盛而不薦有孚顯若也盥者以水淨手也薦者以物供祭也有孚者誠信於中也顯若者溫恭於外也凡祭神先淨手誠信於中後供物溫恭於外取其用誠漸感以神交而不以形交神觀之義脩真之道如祭神也先誠信於心而後行持於身神明默運不疾而速以誠而入以柔而用陰陽隔碍潛通虛室生自由神觀而至大觀一粒黍珠懸於太虛之中光輝朗耀山河大地如在掌上一步一起皆合妙道更何有陰不順而陽不還哉噫神而明之存乎真人須要知的本卦順而巽進進本於順之妙義知之則神觀大觀保真除假而長生不知則小觀近觀認假棄真而傷生祇在觀之真假上分別耳初六晉暗至極自暴自棄甘居於下愚不移之地此頑童無知之見在衣食小人亦無足咎至於脩道君子所當觀大不觀小而亦甘居於人下適以羞恥而已此至下之觀也六二柔而中正處於小人之中而不為小人所誘矣然雖不為所誘猶脩一己之陰不求他家之陽所見不遠如門內闊觀不敢出門在女子守貞則利至於大夫脩德立業則非所利矣此不遠之觀也六三在觀上下之際是觀其我生之善否而進退之也觀我生者果善則進而再觀人之善以增我之善不到處觀我生者不善則退而不遠觀人之善先去我之所不善此知進退之觀也六四柔而得正親近有道之士是謂觀國之光能觀國光借彼之大觀以濟我之小觀小卽能大饒他為主我為賓如用賓於王之利此以小借大之觀也九五巽進於中正之位剛柔相當正大藥發生凝結命寶之候觀我生者正觀其我生之大藥歸於中正耳藥歸中正藥即是火火即是藥一時辰內管丹成但此一時之功難得易失必須深明火候大觀之君子方無當面錯過之咎此有為之大觀也上九在觀之終是聖胎已結可以剛居於柔由大觀而又

神觀棄有為而入無為矣。觀其生者。正觀其陰氣潛生以退之耳。陰氣退盡。陽氣純全。真人出現。不為造化所拘。方是脩道君子。成始成終。一無所咎之觀矣。此無為之神觀也。然則神觀大觀。覺察之道。修道者始終不可離者也。始而有為。以大觀終。而無為以神觀。神觀大觀。兩而合一。藥物得真火候。有準金丹焉。得不成觀之為用。大矣哉。

噬嗑亨利用獄。初九履校滅趾。无咎。六二噬膚滅鼻无咎。六三噬腊肉遇毒。小吝无咎。九四噬乾肺。得金矢利艱。貞吉。六五噬乾肉得黃金貞厲。无咎。上九何校滅耳凶。

噬音食。嗑音合。膚音福。乾音于。肺音子。

噬者食也。嗑者合也。食物口合之義。卦體上下二陽象唇。三陰象齒。中一陽象口中有物。又卦德上離明下震。動動而必明。明而後動。有不空於動之義。故謂噬嗑。此格物致知窮理之學。承上臨卦而來。臨者二陽而臨四陰。所以進陽採藥也。但藥物有老嫩火候。有時刻毫髮之差。千里之失。此窮理工夫不可缺也。蓋了性了命之學。全在窮理上定優劣。明的一分。行的一分。明的十分。行的十分。或知性而不知命。或知命而不知性。或知有為而不知無為。或知無為而不知有為。或知藥物而不知火候。或知下手而不知結果。凡此皆是窮理不徹。而行持必不通。惟欲動之須光明之。先明後動。動而無不如意。是以噬嗑用明中之動。有亨道也。明中之動。動必本明。其亨其利。有象治獄。天下難治之事。莫如獄獄之真情不明。是者為非。非者為是。冒然用刑殃及無辜。誤傷性命。脩道如治獄也。辨别真假是非。如治獄之審斷善惡。去假存真。而保性命。如治獄之審善罰惡。而伸冤屈。人能以治獄之道。窮究其實理。則明於心而見於行。盡性至命。未有不亨不利者也。初九剛而不明。冒然前進。進必致咎。是以履校滅趾。以戒其足。勿妄動。不妄動於初。自不致咎於終。此行道先貴窮理也。六二柔而不剛。見理未真。僅得其膚。未得其髓。若急欲行之。不但無補於內。而且有傷於外。如噬膚滅鼻。所以辨香臭。口食物而

鼻先臭之。口不知味。雖鼻能辨。亦屬於無用。幸其柔而中正。見理未真。不敢行持。得以无咎。此窮理未入者也。六三居二之上。識見稍高於二。較二更進一層。如噬腊肉也。肉在膚內。肉至於腊。須剛烈深入。而後知味。三雖進益。猶未得真似是而非。若有妄動。必反招凶。如噬腊肉遇毒矣。然志剛而性柔。不能成事。亦不敗事。雖有小吝。終得无咎。此窮理漸入者也。九四居於明體。在三之上。窮理較三更進一層。如噬乾肺矣。肺為貼骨之肉。緣膜相雜。骨肉相連。及至於乾。不易剝去。若不刻入深進。而不能見真。以象取之。得金矢。以理取之。利難良。覲貞之利。不能辨。而強辨。深造自得。如用金矢。而無微不入。似是而非之假。可以一概剝去。而得其真。明朗朗明於動。而動之無有不吉者。此窮理見真者也。六五居於四上。柔而虛中。窮理較四更進一層。如噬乾肉矣。窮理至四之金矢。是非邪正。判然分明。如乾肉而噬之。無味。無容再嚼矣。然雖無味。猶當溫故知新。於己明之理。更下一層工夫。已明而益求真明。必無一毫疑惑。而後篤行之。以象取之。得黃金。以理取之。為貞厲。黃金者。明而歸中。貞厲者。正而驚懼。虛中驚懼。實見的有些一番道理。明於內。而驗於外。無行不合。道無事不得吉。此窮理絕無一疑者也。上九剛而不明。不知辨别。實理誤用。聰明入於傍門。空空一世。終歸泯滅。是以何校滅耳也。目明而耳聰。不能明理。應滅其目。何至滅耳。蓋以迷人不明大道者。皆由亂學亂問。聽言盲師。不辨真假。着空執相。每多招怨受害。其禍根在耳。出乎爾言。反乎爾不明於始。受傷於終。理有可決。此絕不知窮理者也。然則窮理工夫。須要剝去一層。又一層。直到道之骨髓處。無些子疑惑。方是真知灼見。若未到道之骨髓處。猶有隔碍。未云得真。不可妄動。自招其禍。噫。縱讀朱砂與黑鉛。不知火候也。如閑大都全藉修持力。毫髮差殊。不結丹。窮理工夫。豈小焉哉。

二二下銀

噫。烹小利。有攸往。初九。賁其趾。舍車而徒。六二。賁其須。九三。賁如濡。如永貞吉。六四。賁如皤。如白馬翰。如匪寇。婚媾。六五。賁于丘園。束帛其躬。終吉。上九。白賁。无咎。

其明而明。有養明於止而止。其所明止相責。明而不至於誤用。止而不落於空寂。止以明為體。明以止為用。明不傷而止得正明之止。之未有不亨者也。然雖明止相責。尤必以止明為貴。止明非空空無為全不用明之謂。特明於內而不明於外。止於明而不止於不明。明在止中。不輕用明。自小之義也。自小則戒慎恐懼。默聽毀智。神明內守。虛靈不昧。一切外物不得而移之。其利居多。但太過於小。是止而不明。非本卦明止相合之象。如何得亨。得利乎。夫所謂止者。止于至善。寂然不動也。所謂明者。明其明德。感而遂通也。靜則無為。動則有作。明於止而止行。明得於心而驗於事。方謂真止。方謂真明。辭曰。利有攸往者。所以驗此止。驗此明耳。凡人當無事之時。每心地明亮。知其所止。及至有事。卽便昏迷。不知其所止矣。若能由明而止。以養明。由止而明。以通明。明止不拘隨時而用。大火裏栽蓮。泥水中拖船。一靈妙有法界圓通。明於止而止其身。當止矣。初九剛而能明。自卑自下。抱道而居。如責其趾也。責趾之剛。不以外假而傷內。真是以含其車。而甘於徒行。此剛而守正之責也。六二居於二陽之中。虛己求人。知其一己之明。有限。眾人之明無窮。必有所須而識見。始能擴充。此柔而借剛之責也。九三剛明太過。祇知用明。不知虛明。明必不能達遠。是以責如濡也。幸其剛而得正。永久不變。其所守雖不能責於外。而能責於內。亦致吉之道。此剛而用明之責也。六四居於上體柔而不明。有應初陽。不恥下問。是以責如濡。如濡如白馬翰。如以不明而急求其明也。但以上求下。有挾貴自尊之嫌。多不誠信。幸其柔而得正。真心實意出於自然。不是勉強。匪有寇傷。乃欲求其婚媾耳。此柔而求明之責也。六五柔而不剛。執中無權。孤寂守靜。是以責於丘園。束帛爻爻也。丘園者。曠遠無人之處。絕無人事可知。爻爻之帛。而又束之。絕無威儀。可知無人事。無威儀。過於澹泊。不近人情。乃脩道者羞吝之事。然柔而得中。雖不明光大道。

亦不失為養靜之人。終得以吉全之。此柔而自得之貴也。上九剛柔相當。自明明德而止於至善。不責而責者。至於無色。是謂白貴也。貴而至白。明止如一氣貫俱化。渾然天理。而無一毫人欲之咎矣。此剛柔混合之貴也。然則貴之為道。必以明止相寓為貴。明於止而止其所止。其明而明。不昧明之止。隨時而用。潛脩密煉之功。在是矣。

三二正
刺不利有攸往。初六。刺牀以足。蔑貞凶。六二。刺牀以辨。蔑貞凶。六三。刺之无咎。六四。刺牀以膚。凶。六五。貞魚以宮。人寵无不利。上九。碩果不食。君子得舆。小人刺廬。

辨音辨

刺者。消化也。卦德上艮止。下坤順。陰順生而陽止息。且卦體五陰而消一陽。陽氣將盡。陰氣將絕。故謂刺。此後天陰消其陽之卦。承上噬嗑而來。噬嗑者。動而必明。所以先窮理也。窮理者。窮其陰陽消長之理耳。人秉天地陰陽五行之氣而生身。有命而卽有性。性命寓於一身之中。妄畜人生之初性命一家。先天後天混而為一。陰陽未分。邪正未判。圓成之象。及基成人氣足。先天陽極。交於後天。一陰潛生。日復一日。年復一年。陰氣漸盛。陽氣漸弱。不至消盡其陽而不止。如卦體五陰而刺一陽。當此之時。陽不勝陰。其所餘者幾希之陽耳。人若不知。而猶認假為真。有攸往而自恃其強。必至陽氣消盡。不利甚矣。至人於此。有抑陰扶陽之道。不使陰氣消陽於盡。卽於此一點陽氣未盡處。順而止之。默聽緩督緊閉。其牀足。而返本還元之基。蓋不能使陽而不陰者。天地循環之氣機。而能於陰中保陽者。聖人逆運之功力。特以聖人有先天而天弗違之道。能以奪造化轉生殺也。至於一切常人。順行造化。以陰刺陽。陽氣消盡化為純陰。不死豈能之乎。聖人於刺之一卦。直象曰。不利有攸往。凡惜性命者。可以早悟矣。初六。陰潛生。自下消陽。如刺牀以足也。牀足之刺。其氣雖微。其害最大。蔑貞之凶。卽於此始。此陰氣方進之刺也。六二。陰氣漫長。自下而上。如刺牀以辨也。辨下是足。辨上是牀。陰氣漸升。將上於牀與陽爭。

權。茂貞之凶。不旋踵而至矣。此陰氣漸盛之刺也。六三在順體之上。不順陰而順陽。與陽相應。乃安靜之陰。雖在刺時。可以无咎。此陰氣順止之刺也。六四陰氣結聚。順升而上。六陽已刺去。四陽陰盛。陽弱。上牀用事。乃切近之災。如刺牀以膚。凶之至矣。此陰氣用事之刺也。六五在止體之中。與陽相親。乃客氣中發現之真陰。真陰現象。不但不傷於陽。而且能統羣陰。皆順其陽。以物取之。如一魚前領。而羣魚貫後。以人取之。如后以眾宮人進寵於君王。知之者。借真陰以保真陽。則一真百真。刺者不刺。吉無不利。信有然者。此陰氣順陽。无刺也。上九在刺之終。諸陽刺去。尚留一陽。猶未刺盡。知之者順而止之。不為羣陰所傷。如碩果不食也。果中有仁。存此一仁。則生。失此一仁。則死。生之死之。祗在此一仁得失之間。但此一仁。庶民去之。君子存之。蓋君子知此。一仁為生生化化之本。保之守之。不但陰氣不能傷。而且借陰以全陽。如得其與。安而行之。至於一切小人。順其所欲。知進而不知退。消陽至盡。終歸大化。如剥其蘆。自失所底矣。此聖功能止其刺也。六爻之刺。陰傷陽者凶。陰順陽者吉。脩道者可不順而止之。以保其陽。半順而止之。顛倒之間。刺即變復。人能知刺中藏復。於此一陽未盡處下手。則後天中返先天之道。得矣。噫。噫。此天機也。知之者能有幾人哉。

䷗ ䷗ ䷗ ䷗ ䷗ ䷗

下震上坤

復。亨。出入无疾。朋來无咎。反復其道。七日來復。利有攸往。初九不速復。无祗悔。无吉。六二休復。吉。六三頻復。厲无咎。六四中行。獨復。六五敦復。无悔。上六迷復。凶。有孚惠心。用行師。終有大敗。以其國君凶。至於十年不克征。

反復。復音祗音。

復者。還返之義。卦德上坤順。下震動。動作順心。天運轉。人事通。又卦體一陽動於羣陰之下。陽氣始回。二者均有復道。故謂復。此先天陰中復陽之卦。承上貴卦而來。責者明而止。所以養明。羣火採取先天真陽耳。採取真陽。乃陰中返陽。重鑿家事。別立真爐之道。能以奪造化了生死。復而未有不亨者也。復

道雖亮。但人認假棄真。多不知其復耳。若知其復。則回頭是岸。道心發現。人心自退。可以出入乎陰陽之中。而不為陰陽所疾傷矣。然雖無疾傷。須要復之知時。時未至而不可强求。時已至而不可錯過。方能得真。夫人當初生之時。至善無惡。及交後天。陰傷其陽。本來天真有失矣。雖是失。未嘗全無。猶有一息生機在內。間或發現。為私慾所瞞。為世事所混。當面不識耳。復之必乘此生機發現之時。下手急採。方能為我所有。若生機未現。空淑守靜。將何而復乎。是以朋來而復。方能无咎。朋者。二月相合。其一為陽。其一為陰。陰極陽生。陰中有陽。是謂朋來。陰不極陽。不生而朋不來。若朋不來。陰陽不交。生氣自何而有。故必朋來而生機方發。生機發而不先不後。收入造化爐中。片刻之間。災變為福。刑化為德。先因真陽失而有咎者。今則真陽還而可以无咎矣。但復之雖能无咎。其道有功力。有次序。漸以復之。不能遽復。卽復之亦不能堅固。必先煉己持心。待時而動。是以反復其道。七日來復也。反復者。顛倒逆違之義。七日者。陽火之數。人之性情和氣。陽火也。為真人之客氣。躁性。陰火也。為假真者。全生。假者。傷生。反復其道者。先返此假火。復歸於真火。七日而陽火生。陰火滅。虛極靜默。黑中有白。先天之氣。自虛無中現象。漸採漸煉。遺算可結。但是道也。非知之難。行之維艱。知之尤貴於行之。若知而不行。猶如無知。有攸往而下手速情。必自一陽而漸復。至於六陽純全。其復之亨利。為何如耶。初九。在復之初。初。真陽未失。稍有客氣潛入。而卽退之。至容且易。是不速之復。不速復而人心不生。道心常存。自無愆悔。能謹於始。自吉於終。此元陽不失之復也。六二。知識有限。本不能明。善復初意。然柔順得正。見賢思齊。與有道之君子同處。借彼之明智。以破己之昏暗。不知復者亦知復。不能復者亦能復。是謂休養之復。此柔而借剛之復也。六三。復善不固。旋復而旋失。是謂煩復。然性柔志剛。一心於復。危厲自處。人一能之。已百之人。十能之。已千之。雖愚必明。雖柔必強。始而有咎者。終而可以无咎。此困而學。勉強而行之復也。六四。柔而得正。居於羣小之中。而不為羣小所惑。借世法而脩道法。獨能明善復初者。此學而知利而行之復也。六五。柔順得中。循規蹈矩。素位而行。不願乎外。是謂敦厚其復者。復於敦厚。不思而得。不勉而

中出於性成。既無所失。亦無可復。不致悔而自无悔。此生而知安而行之復也。上六在復之終。順其後天之陰。不知先天之陽。人心用事。道心全昧。是迷於復而終不知回頭者。招凶致災。勢所必有。如此之人迷而不悟。外而爭勝。好強內而心神大傷。如用行師。終有大敗禍及國君。雖十年之久。必有克征。終亦必亡而已。此始終不知有復也。復有天時之復。有人事之復。天時之復。真陽發現。出於自然人事之復。真陽堅固。出於功力。天時人事兩而合一。方能有濟。六爻除上爻迷復。其餘五爻皆有復道。或安而行。或利而行。或勉強而行。總以復於元初本來面目為極功。

三二上乾
无妄元亨。利。貞。其匪正。有眚。不利。有攸往。初九。无妄。往吉。六二。不耕獲。不菑畬。則利有攸往。六三。无妄之災。或繫之牛。行人之得邑。人之災。九四。可貞。无咎。九五。无妄之疾。勿樂。有喜。上九。无妄。尚行。有眚。无攸利。

箇音支 畦音于

无妄者。誠一不二之義。卦德上乾健。下震動。動而剛健。志之所在。外卽行之。故謂无妄。此勇猛進陽之卦。承上剥卦而來。剝者順其所欲。陰剝其陽也。剝陽皆由不知進陽。而為陰所剝。若知進陽。一念純真。十二時中。無有間斷。以性命為一大事。外物不得而屈。漸可至於真實无妄。渾然天理地位。是无妄而卽有元亨之道也。卦之動在內。志於道也。志於道而生機已振。元氣卽復。健在外。篤於行也。篤於行而天德可脩。元氣能通。能復能通。所以元而亨。然无妄之道。雖能元亨。尤必利於動之正。健之正。動之正。則元氣不傷。健之正。則元氣增長。以正无妄。道心常存。人心永滅。復見本來面目。如如穩穩。不為萬物所移矣。若无妄匪正。則動而失時。健而不當。本欲无妄。反致有妄。是謂災眚。不利有攸往矣。夫進陽者。以其有妄而期必於无妄。匪正之无妄。人心用事。順其所欲而行。樂物不真。火候失度。何能完成大道乎。故无妄本有元亨之道。尤利於正。方是真實无妄矣。初九在无妄之始。剛而得正。是動而无敢有妄者。人事吉凶。全在起念之初。起念正則行。起念邪則行邪。能无妄於内。自无妄於外。以是往而修道。

未有不得其吉者。此能謹於初之无妄也。六二柔而不剛。宜靜不宜動。如不耕穫不畜畜也。耕穫猶畜須有力有種者為之。柔而不剛。無力無種。何敢妄為。然柔而中正。虛心自處。能借他家之陽。以濟我家之陰。虛心即能實腹。以是用柔。則利有攸往。有妄者可以无妄。此以柔順剛之无妄也。六三智小而謀大。妄冀天寶。非徒無益。而又害之。是无妄之災也。无妄而致災。隨心造作。固執不通。如或繫之牛。行人之得。已人之災。未取於彼。先失其已。縱真陽在望。未為我有。此順其所欲之无妄也。九四由動進健。正當調和丹頭之時。稍有不謹。樂火飛揚。无妄而卽有妄。然剛以柔用可貞。而卽守貞。防危慮險。以靜待動。借陰養陽。自無得而復失之咎。此剛而能柔之无妄也。九五剛健中正。從心所欲。不踰矩。聖胎已結。有為當畢。無為事彰。如无妄之疾。勿藥有喜也。夫聖胎凝結。先天已復。本自無疾。其疾不過是。後天未化之餘。陰然本固。邦寧至誠。自歸无妄。此剛柔混合之无妄也。上九在无妄之終。已健而猶用健。知進而不知退。持盈未已。直以一健之无妄。而欲了性了命。必致火候有差。得而復失。是以无妄行有眚。無攸利。此不知止足之无妄也。然則无妄之道。總以得其中正為利。若不中正。動之健之。皆失其則。不能致福。反招其災。噫。月至圓。存乎口訣。時至子。妙在心傳。不得師指。枉自猜量。震之一陽。生於陰下。卽時至子也。乾之三陽。復於純全。卽月至圓也。子時而進陽。月圓而運陰。進陽有時。運陰有日。知陽而不知陰。知進而不知退。總金丹到手。必至得而復失。无妄之災。理有可決。修道者可不急求明師口訣乎。

三
三
三
三
三
三

上卦

大畜利貞。不家食吉。利涉大川。初九有厲利已。九二與說。輒九三良馬。遂利艱貞。日閎與衛。利有攸往。六四童牛之牿。元吉。六五穡豕之牙。吉。上九何天之衢亨。

畜
畜
畜
畜
畜
畜
畜

大畜者。大養之義。卦德上艮止。下乾健。有健而能止。故謂大畜。此溫養聖胎之卦。承上復卦而來。復者。復其先天之氣也。當先天之氣來復於內。自微而著。還其乾元面目。命基已固。聖胎已結。自有為而入。

無為可以護封牢藏。防危慮險。溫養沐浴。期於大化。神妙不測之地。為金剛不壞之物。是道也。利於止健。不利於用健。故曰利貞。貞者靜也。止健者養健也。養健之功。卽守中抱一之功。守中抱一。宜靜而不宜動。靜則保健。動則傷健。止非絕世離塵。靜非空寂無為。其中有抽添減。內外兼修之道。故必不家食。方能大畜而致吉。不家食者。是外爐加減。內運真火。止於內而又止於外。綿綿若存。勿忘勿助。卽遇大險大難之境。不動不搖。方是真畜。方是畜之大。是以又利於涉大川也。大川之涉。所以養於內而驗於外。卽九年面壁之功。面壁者。如壁列萬仞。離裡種邊。止於不識。不知打破虛空地位也。打破虛空。聖胎脫化。形神俱妙。與道合真。畜之大而成之大。與天為徒矣。初九在太畜之始。進健則凶。止健則吉。有厲利已。正當棄有為而入無為之時。此養健於初也。九二剛以柔用。保惜聖胎。待時脫化。如與說較。則車不行矣。脩道者。剛健歸中。聖胎已結。急須住火停輪。不可更進。其健有傷元氣者。此養健得中也。九三養健已到氣足神全。誠於中而將達於外。如良馬逐而欲行矣。然雖聖胎完成。猶有一身陰氣未曾化盡。全在報辛守貞。一意不散。如日閉東街。時時防跌。十月功完。自然脫化。則利有攸往矣。此養健防危也。六四應於初陽。健德方生。而卽養之。如童年之牿也。牛性馴順。其健在角。牛在於童。其角方生。方生能養。元氣不散。漸長漸養。終必養至於純全之處。其吉已在於方健之養。此養健而堅固元氣也。六五正當太畜之時。以陰養陽。如積豕也。豕之去勢曰積豕。去其勢。則氣質俱化。虛心而全實腹。如積豕之牙也。豕柔牙剛。以柔養剛。剛得柔養。而無傷。此養健而混合陰陽也。上九在大畜之終。功完行滿。霹慮一聲。真人現出。驚異駭俗。始於有作無人見。及至無為眾始知。何天之衢。誰不稱哉。脩道者。而至於脫胎成真。身外有身。超出乎天地之外。不但成己而且成物。畜之大而顯之大基。事為何如乎。此養健而歸於神化也。然則溫養聖胎之道。總要知的大畜健而止。既健又止。始則有為。終則無為。健而止於至善無惡。渾然太極。一氣流行。有無俱不立。物我悉歸空。性命雙脩之道。盡矣。

頤。貞吉。觀頤。自求口實。初九。舍爾靈龜。觀我朵頤。山六二。頤頤。拂經于丘。頤征凶。六三。拂頤貞凶。十年勿用。无攸利。六四。顛頤吉。虎視眈眈。其欲逐逐。无咎。六五。拂經居貞吉。不可涉大川。上九。由頤厲。吉利涉大川。

頤音夷。舍音捨。朵多果。耽音丹。

頤者。腮頤。凡口食物則動。取其有養人之義。卦德上艮止。下震動。動不離止。止以養。動不妄動。止不空止。動止如一。故謂頤此擇善固執虛以求實之卦。承上无妄而來。无妄者動而健行。若非有涵養之功。則動之健之皆不得當。无妄而即有妄。此養之道所由。養者養其正而去不正也。正則有益於身。心不正則有害於身心。是以頤之道必貞。而始能得吉。然欲養之正。必先觀其養道之真假。觀非眼觀之謂。乃心中辨别是非以窮理也。理明則真。知灼見動而脩正。靜而養正。動靜皆得其所養。可以自求口實矣。不曰求口食。而曰求口實。是所求者正。所實者大。不在營繕厚味而在仁義道德。然其所以飽仁義而味道德。總在自求而不由人。一日克己復禮。天下歸仁焉。自求口實則得實。自求口食則得食。是在自求何如耳。口者虛中之物。實者充實之謂。虛其心。實其腹。虛實相應。時動則動。動而進陽。時靜則靜。靜而運陰。動以脩外。靜以養內。動靜不拘内外。合道。固養。動亦養。動止皆不失其正。終得寧成大道。以吉全之矣。彼一切以飢渴之害為心害者。養嗔小而失其大。謂之自求口食。則可謂之自求口實。則失之遠矣。既失其實。何得謂養乎。初九。剛而妄動。不養於內。求養於外。葉真認假。如舍鵠蠻蠻。我朵頤矣。此養口失實。不謹於始之養也。六二。以無德而欲養有德。自高自大。無而為有。虛而為盈。是顛倒其養。拂其養。柔之經常於丘頤矣。此愚而自用。不知求實之養也。六三。居於動極。順其所欲。祇在衣食上打點。不性命上留心。養其小體為小人。是拂其養實之頤。即口食得正。亦是凶道。如此之人。雖終身而不知有德可修。豈僅十年勿用。无攸利乎。此愚而無知。終於不實之養也。六四。有應於陽。以尊屈卑。不恥下。問借他人之剛明。以破己之柔暗。是謂顛頤。但以尊屈卑。恐有挾貴而問其心不誠之嫌。幸其柔而得正。如虎視眈眈。其欲逐逐。目專一而心真切。出於自然。

絕無勉強。未取於人先求其己。求實即得實。始而有咎者。終可无咎。此不實求實。以上求下之養也。六五虛心自處。祇知養內不知養外。是拂其養實之常經矣。然雖不能養實。而能養虛。居於貞而不違移。濟致吉之道。但不可涉大川以成金丹有為之功。此虛而不實。孤寂守靜之養也。上九剛居於柔。止於其所。動靜如一。既能養內。又能養外。既可養己。又能養人。其所養者大。乃養道所由得以全始全終者。是謂由頤然全始全終之養。須要在危厲之處。做出方能得吉。故又利涉於大川。大川至險之地。逆境也。逆境能養。則順境能養。自不待言。養而至於逆順不拘。險易無碍。則氣質俱化。陰陽混合。止於至善。而不違聖胎凝結。大道完成矣。此虛實兼該。有始有終之養也。六爻各有所養。邪正不同。是非不等。求其剛柔相當。逆順不拘。有為無為。全始全終者。其惟上九之一爻乎。脩道者急須靜觀密察。以虛求實。養真正而歸於至善無惡之地。而後可。

大過棟樞利有攸往。亨。初六。藉用白茅。无咎。九二。枯楊生華。老婦得其士夫。无咎。无譽。上六。過涉灭頂凶。无咎。

樞音闡。梯音提。它湯何反。

大過者。陽氣有過也。卦德上兌悅。下巽入。巽於內而悅於外。順其所欲。樂極生悲。卦體內四陽而外二陰。陽過於陰。陰不及陽。故謂大過。此調和藥物。實必用虛之卦。承上大畜而來。大畜者。健而能止。健正所以養健。不使陽氣太過耳。金丹之道。取二八兩弦之氣。凝結成胎。須要大小無傷。兩國俱全。若陽氣太盛。陰氣太弱。陰陽不調。失其生生之道。陰極必啟。陽極必虧。棟樞摧折之患勢所必有。棟至摧折。大腹盡傾。脩道者追陽太過。不知止足。能大而不能小。神室有傷亦如此類。若能養進而不至於過猛。和緩而不至於固執。通權達變。防危慮險。則剛柔相應。陰陽相濟。雖大而能不過。可以利有攸往。盡性命。亨通而無阻滯矣。初六性質本柔。又居卑下。柔之太過。謹慎之至。如藉用白茅。而不敢先人。做氣

悉化自無過大之咎。此小而不妨太過者也。九二剛而能柔。陽太過而借陰以濟之。過而不過。如枯楊生稊。老夫得其女妻。陰陽相當。生機常存。剛而不傷。自無不利。此用柔而剛不過者也。九三以剛用剛。祗知前進。不知後退。金丹得而復失。棟樞之凶。所不能免。此用剛而太於過者也。九四太而能小心。平氣和。如棟隆不敗。動與吉會。身脩道至於大而能小。已是陰陽相合。再不可過於用柔。若用柔太過。又傷於剛。道難成。遺笑於大方。過以取咎而已。此剛而用柔。不可過者也。九五剛於悅。而不能柔以悅。如枯楊生華。老婦得其士夫。過於淫奢。自滿自足。陽極陰生。真為假傷理有可決。幸其剛而得中。內有主宰。不為客氣所惑。得以无咎。既已冒腹。不能虛心中道而止。卻亦無舉。此剛而持盈之太過者也。上六在大過之終。愚而自用。不知樂物火候。任心造作。迷而不返。升之高傷之甚。過淺滅頂。自招其凶。與人无咎。此未而妄想之大過者也。觀於六爻之義。大過者凶。不過者吉。大過之中。亦有不過之道。是在人善於調和陰陽。歸於中正。不偏不倚。為貴歟。

三三
習坎有孚。句維心亨。句行有尚。初六。習坎。入于坎窔。凶。九二。坎有險。求小得。六三。來之坎坎。儉且枕。入于坎窔。勿用。六四。樽酒簋食。句用去納約。自牖終无咎。九五。坎不盈。祗既无咎。上六。係用徽纆。寘于薺棘。三歲不得。凶。

宿音陷。枕音正。簋音粧。祇音支。纆音寘。寘音置。棘音吉。

坎者。險也。陷也。晉坎者。通險也。卦德上坎險。下坎險。由此險而達彼險。險而能通。故謂習坎。此黑中有白。陰中返陽之卦。承上頤卦而來。頤者以虛求實。求其坎陷之真陽也。人自乾坤相交之後。一點元陽走於坤宮。坤實而成坎。乾變而成離。於是陰陷其陽。天根昧而心交物性相近。而習相遠。日習日下。陷於下患。不移之地。而莫知底止矣。然習惡則惡。習善則善。是在人習之如何耳。習惡者。入險之道。習善者。出險之道。出險須要能信其險。信者心之主宰。若能信險。則不為外物所惑。習於善。而卽能善。所謂

一念回機。如同本得。是以習坎。有孚。維心亨也。有孚卽心亨。不孚心不亨。有孚之心。卽是道心。道心發現。人心不起。正氣增長。邪氣漸退。可以出入乎陰陽之中。而不為陰陽所拘矣。但信其有險。須要習而出險。信而不習。如不信也。既能信。又能習。不隱不瞞。真履實踐。日習日善。自卑登高。由下而上。漸習於高明之境。蓋性和命。還元復初。而無難。故曰行有尚。尚者上也。行之能上。不行不上。知之尤貴於行之耳。初六性質本愚。又習於愚。日習日下。是謂習坎。在下之習。如在坎坑。又錯窓孔。入於下流之處。而莫知所止。不凶而自致也。此愚而又習於愚者也。九二居於二陰之中。日與小人為伍。不知親近有道之士。終陷於下。而為愚人。如在坎坑之中。而有險也。幸其剛而得中。陷之不深。雖不能出險。內有主宰。亦不為下流所惑。但嫌其信險而不習出險。僅小有得。不能明善。復初大有得耳。此剛而不知習善者也。六三性質本險。又愚而自用。以行險。險而又險。是來之坎坎矣。且近上險。前進上險。退後亦險。是險且枕矣。如此之人。不信有險。愈習愈險。習之者久。陷之者深。如入於坎窈。終在險地。永為物用之人矣。此柔而祗。知習惡者也。六四在上剛下柔之際。性質在中。人之列。習於善。則能善。習於惡。則惡。可善可惡。如一樽酒。而用意。蓋盛之也。然四與五同居。信於善者。信於善而虛心下賢。借他人之明智。以破己之昏暗。如用玉納約。自牖以通其明。不能善者。亦能善。始有咎者。終可无咎。此柔而能習其善者也。九五居二陰之間。陽剛中正。把柄在手。既能不滿不盈。不見惡於小人。又能不遷不流。大有異於小人。如坎水不盈。既平不滿。於內亦不流。外實腹而能虛。心出於性成。是以无咎。此上智不移。不待習而自善者也。上六雖係小人。本性未嘗不善。但性善而不知習。善自縛。自束。係於不善。自暴。自棄。居於險地。如係用微。總真於黃林。終亦必亡而已。豈僅三歲不得出險哉。此下愚不移。終不習而終惡者也。然則脩道者。當自醒。自悟。急須拜求真師。尋個出頭之路。以了性命。甚勿以福緣淺薄。自暴自棄。為世間無用之物。蓋身心性命之學。人人有分。回頭是岸。立登聖基。是在人之能信。能習耳。果能信之。習之。日習日善。必將習於至善無惡。潭然天理地位矣。人何樂而不習善哉。

離利貞。畜牝牛吉。初九履錯然。敬之无咎。六二黃離元吉。九三日昃之離。不鼓缶而歌。則大耋之嗟。山九四突如焚來如。焚如死如棄如。六五出涕沱若戚嗟若吉。上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎。

畜昌六艮

音仄

畜音亟

突同忽

醜音丑

離者麗也。明也。卦體一陰附麗於二陽之中。虛中能明之象。卦德上離明。下離明。由此明而及彼明。由彼明而達此明。明內而又明外。內明而又外明。平明萬明。總是兩明。內明外明。總是一明。故謂離此雄裏懷雌。陽中有陰之卦。承上大過而來。大過者。陽剛太過。雄而不雌。任心造化。誤用其明矣。明者離宮虛靈之氣。為人之神心之主。心虛則靈。元神主事。明而得正。能以濟陽。心亂則迷。識神主事。明而不當。足以傷陽。是以離利於貞而亨也。然離利於貞而亨。若然知用明不知養明。亦不得亨。夫用明者。外明也。養明者。內明也。外明必本於內明。用明須當先養明。是以又畜牝牛吉也。畜者養也。牛者順象。牛至於牝。絕不用剛。其性至順。人能以柔順養明。雌而不雄。迴光返照。閉邪存誠。光明內而後明外。內外俱明。虛靈不昧。無一物能瞞。無一物能移。自明明德而止於至善。其吉為何如乎。但明而致吉之道。有火候。有工程。稍有不謹明而不亨。故明必至於內外。無一不明。無一不正。方是明之利明之亨。明之吉也。初九在明之初。不知養明。而卽用明。履必錯然也。錯然之履。不但不能進明。而且有以傷明。惟敬之。博學之。審問之。慎思之。明辨之。自始至終。了然於心。而後篤行之。方無錯然之咎矣。此用明須當先求明者也。六二自知不明。而能虛心下賢。求人之明。是謂黃離也。黃為中色。明而歸中。示己之無尊人之有。雖愚必明。雖柔必強。不失其柔順之本質。其吉在於能虛心矣。此不明而求人之明者也。九三獨剛。不柔。祇知用明。不知養明。剛明太過。如日昃過。击之明高極必下。明極必暗。是不能鼓缶而歌。則有大耋之嗟。不中不適。以取凶而已。此用明而自敗其明者也。九四剛而不正。不能明內。卽欲明外。是突如其來。如也。突來之明。蹠等而求性。躁行偏妄。作招凶。焚如死如棄如。欲求長生。反而復命。此不明而

自以為明者也。六五居外明之中。所當明內而又明外者。乃懦弱無能。或見理不真。或力有不及。是以出涕泣若戚嗟若也。然涕泣戚嗟。不敢妄作妄為。自守本分。亦致吉之道。此明而知己不明者也。上九居重明之上。剛而有為。既明內。又能明外。既明順。又能明逆。取象王用。出征。有喜。折首獲匪。其醜也。人之真心。如王。明明德。如出。征。明德而德即明。如有嘉功。除去人心如折首惡。不强制雜念。如不獲從醜。用明而至折首之明。則後天一切客氣。不退而自化。寂然不動。感而遂通。內外光明。而無一毫根塵之咎。兵此明而至善無惡者也。然則用明之道。須要知雄守雌。剛中有柔。明而得正。為責乎。倘有剛無柔。不落於突。如其來。卽歸於日昃之離。不但不能增明。而反有以傷明。脩道者欲用其明。可不先養其明乎。

二二下兑

咸亨利貞取女吉。初六咸其拇。六二咸其腓。凶。居吉。九三咸其股。執其隨往吝。九四貞吉悔亡。憧憧往來。

朋從爾

思

九五咸其脢无悔

上六咸其輔

頰舌

拇

歲后

腓音肥

憧音同

脢音枚

頰音劫

感者感也。卦德上兌。悅下艮止。剛止於內柔止於外。悅以止為體。止以悅為用。有陰陽相應之義。故謂咸此調和陰陽之卦。承上坎卦而來。坎者陰陷其陽。陽不健而陰不順。陰陽不交。此調和之功不可缺。但調和陰陽。貴乎自然。不貴乎勉強。自然者無心之感也。勉強者有心之感也。無心之感。陰陽相和。咸無不感。有心之感。陰陽各別。感之有限。故咸有亨道也。咸道雖亨。然無心有無心之是非。有有心之是非。不得以枯木寒灰之無心。卽謂咸之亨道。枯木寒灰純陰無陽。何得謂感。所謂感者。陰陽溝通之義。如卦象。少男少女同處。彼此無心。及至陰陽氣足。彼此情動。自然相感。此不感之感。何得以盡然無心為感乎。所謂無心者。無人心也。無人心卽有道心。道心是心非心。所謂有心者。有人心也。有人心卽無道心。人心非心是心。道心為真。人心為假。用假心則感之不正。陰陽兩離。用真心則感之得正。陰陽相通。或陰感而陽應。或陽感而陰應。均以道心為主。以正而感。感以正而不感。以心何物不可感。何感不能利乎。天下感之以正者。莫如貞女。女德主乎貞靜。不輕失身於人。必待其佳配而有感。此感之不以心而以正。卦德先止後悅。悅本於止之所由來也。脩道者。調和陰陽。使陰陽感通。能取貞女之德。以為感。則所感皆正。寂然不動。感而遂通。寂然不動。止於其所逆之順。之無不遂心如意。而得其吉矣。初六。性愚志劣。不能煉己持心。妄想大事。如咸其拇矣。拇為足大指。能動不能行。之物不能行而感之。感不得其正。此動人心之感也。六二柔而無剛。內無道心。為人心所感。如感其腓矣。腓為足

肚。宜靜不宜動之物。不宜動而妄動。動必招凶。柔順得中。雖有人心。感動能居於正。不為人心所惑。亦山中致吉之道。此無道心之風也。九三陽剛。宜守道心。不可因外物而動人心者。乃剛而不中。見素。生情如感其股矣。感之於股。不能止於其所。隨風起塵。執守不專。有道心而又生人心。以是往而行道。未免見羞於大方。此失道心之感也。九四陽剛。本有道心。似子貞而得吉。又剛而能柔。無感亦無所害。似子布悔可亡。乃有應初陰。為私欲所牽。道心中又雜人心。外無感而內有感。故憧憧往來。朋從爾思也。朋從之恩。因人心而昧道心。性亂情迷。一身皆為人心。又昧道心之感也。九五在上。陰下陽之際。執兩用中。道心常存。人心不生。因物付物。皆出無心。如感其晦。兵晦為背。肉在心之上。近心而離心。道心人心所隔者。毫髮之間。感之於晦。雖近於心。而實非心。非心之心。是謂真心。真心非色。非空。無方無所。虛靈不昧。是謂無心。以無心。應有心。雖有心。亦歸於無心。無心無悔。渾然天理。止乎至善之地。而不遠矣。此守道心而無人心之感也。上六在咸之終。又在悅之極。順其所欲。務外於內。巧言令色。一切是假。是謂感其輔頰舌也。凡口言笑三者。皆動口動而心未有不動者。此絕無道心而用心。人心之感也。六爻皆有感道。或以人心感。或以道心感。或有道心而又感於人心。或背人心而祇感以道心。是非不等。惟止於至善而感之。則道心常存。人心永滅。真陰真陽。隔碍溝通。如磁石吸鐵。金丹自虛無中結就矣。

二二正賓

恒亨无咎。利贞。利有攸往。初六。浚恒。貞凶。无攸利。九二。悔亡。九三。不恒其德。或承之羞。貞吝。九四。田无禽。六五。恒其德。貞婦人吉。夫子山上六振恒山。

恒者久也。卦德上震動。下巽入巽。緩而動。動而從容。不卽不離。心堅志遠。故謂恒。此真履實踐之卦。承上離卦而來。離者明內而又明外。期於深造。自得明無不通也。但通明之道。非有恒心者不能。恒則專。心致志。愈久愈力。不生懈怠。可以了性。可以了命。此恒有亨道。而又能无咎也。但恒雖亨而无咎尤利。

於恒之得正。若不得正。棄真入假。仍是不亨而有咎。彼世間盲脩瞎煉之徒。入於傍門外道。以非為是。予聖自雄。貞脩養虛。名碌碌一生。至死不悟者。何嘗不能恒。但恒於邪道。不恒於正道。欲求長生。反而促死。及至年滿月盡。自無出路。咎且不免。安能得吉。故恒享无咎之道。惟利於貞耳。雖然。利於恒之正。尤利於恒行之正。曰利有攸往者。利在於恒行其正耳。貞者正也。理也。理者身心性命之道。是道也。盜陰陽。竊造化。脱生死。出輪迴。乃恒久之大事。非一朝一夕之功能成。必須柔巽漸進。由卑登高。由淺及深。一步步脚踏實地。行去方能奏效。蓋經久不易之大事。必經久不已之大功。而後成利貞之恒。利有攸往之恒也。但欲行其正。先要知其正。窮理盡性。以至於命。盡性至命之功。全在窮理透徹耳。初六在恒之初。不辨是非。而卽深入妄想。久遠之事。是沒恒也。沒者深也。不明理而深入。雖欲求正。反招其凶。此無攸利之恒也。九二剛而得中。深明火候。通權達變。恒於時而不恒以心。恒於道而不恒於事。恒之無形跡者。此悔亡之恒也。九三剛而居正。亦有志脩道者。但剛而不中。急欲成功。其進銳者。其退速。是不恒其德。或承之羞也。羞者。何羞。羞其志於德。而不能恒於德志於正。而不能恒行其正。遵道而行。又半塗而廢。雖正亦吝。此有始無終之恒也。九四剛居動體。時在有為。如有田可耕矣。乃居於柔位。志氣不振。恒久抱道。不能行持。如空田而無禽。相顧何貴。於剛此無一為之恒也。六五柔而得中。無思無為。安常守分。志誠專密。可謂恒其一德矣。然貞一不二。以之避世養靜。則可以之盡性至命。則難。故為婦人之吉。夫子之凶。此寂滅孤脩之恒也。上六無而為有。虛而為盈。自尊自大。有己無人。是謂振起之恒。振起之恒。大極自敗。高極必下。終歸空亡。此自欺招凶之恒也。然則脩道者。貴乎恒於正道。尤貴乎恒行於正道。方能有利。盡性至命。作世間恒久不易之大事。但須要識得藥物。知的火候。進退急緩。不失其正耳。

䷹

䷹

小利貞。初六遯尾。勿厲。勿用。有攸往。六二執之用黃牛之革。莫之勝說。九三係遯有疾。厲勿畜。

臣妾吉。九四好遯君子吉。小人否。九五嘉遯。貞吉。上九肥遯无不利。

說音脫否反有

遯者。斂藏之義。卦德上乾健下艮止。健本於止。以止用健。有健而不輕自用。故謂遯。此藏陽伏氣之卦。承上咸卦而來。咸者由止致悅。調和陰陽之道。調和陰陽莫先貴乎。伏氣。伏氣者不恃健而止健也。人之健德係先天正氣。及其一陰米姤之後。陰氣沒長陽氣。當退至人於此。知其陰氣承天而動。難與力爭。不去退陰。先欲保陽。保陽者收敛精神。止於其所。所以伏先天之氣也能。伏其氣。陽氣不傷。陰氣自化。是遯中而有亨道也。但遯之為道。非避其陰。亦非坐觀成敗。乃借陰全陽之謂。借陰全陽尤貴。遯之於旱。蓋旱則陽氣盛而陰氣弱。易於遯。遯則陽氣弱而陰氣盛。難於遯。二陰四陽。陰氣猶順乎陽氣。於此而遯。遯之在先。是以遯之亨道。在於小利貞之時也。小利貞者。陰氣未至。傷陽氣者至三陰生。陰氣不利不貞。大肆張狂。遯之不及矣。故止健伏氣之亨道。須在二陰方進之時。若二陰方進。彼此無傷。陰順其陽之遯。小利貞亦大利貞也。初六居於卑下。如遯之於尾也。在尾之遯。客氣難傷。遯之最利。然以陰柔無能者居之。未免遯之不固。為物移轉。自招危厲。若勿用。有攸往。遯之堅固。何厲之有。此遯之宜謹始者也。六二柔順中正。止於其所。客氣難入。如執之用黃牛之革。莫之勝說也。牛革之執。致虛守靜。外緣不入。內念不出。不遯而遯。此遯之不失守者也。九三下近二陰。剛為柔牽。不知早遯。是遯有私係。其疾甚厲。夫人之正氣。如主人客氣。如奴僕。係於陰而以假傷真。是養奴僕而失主人。故畜臣妾吉。此遯之有私係者也。九四剛以柔用。能藏真陽於陰氣方生之時。是好於遯也。好於遯而無私係。惜命如此。惜寶不使有一毫陰氣潛生於方守之中。是以為君子之吉。若夫小人。剛強自用。不知伏氣。認假傷真。則不吉矣。此遯之宜去私係者也。九五剛健中正。所親者陽。所遠者陰。擇善固執。是謂嘉美之遯也。遯之嘉美。不以假傷真貞。而未有不吉者。此遯之歸於中正者也。上九在遯之上。剛柔混合。萬物不能移。造化不能拘。自由自專。是謂肥遯也。遯至於肥。內無所傷。外無所損。不伏氣而氣自伏。此遯之無有不

利者也。六爻惟上爻真體未傷，乃無有保健之功。其餘皆陰陽相雜，真體已虧，故必先伏其氣，而後不為客氣所侵。脩道者當真體未傷，須行無為之道，以養陽及真體，稍虧須行伏氣之功，以防陰其體，不其用亦有異。是黃芽神而明之存乎其人。

三
下據

大壯

利貞。初九：壯于趾，征凶。有孚惠心勿

悔

亡。藩決不羸。壯於大與之較。六五：喪羊于易，无悔。上六：羝羊觸藩，不能退，不能遂。无攸利。貞則吉。

卦音依蘿音。吉，福。

大壯者，陽氣強壯之義。卦德，震動。下乾健，健於內，而果於行。健行不怠，故謂大壯。此進陽壯氣之卦。承上恒卦而來，恒者，久於其道之功。久於其道，則身體力行，心堅志遠，一念不回，深造自得，是非大壯之人不能也。蓋大壯之人，自命不凡，俯視一切，放的下，提得起，有大壯之志，卽能行大壯之事。作人之所不能作為，人之所不能為，超凡入聖，為天下希有之事。如雷之一動，自地升天，驚愚駭俗，震動一切矣。但大壯之道，尤貴壯之得正。若不得正，則壯之不大，其行不利。彼世間傍門外道之徒，着空執相，認假為真，水火不避，患難不懼，有至死不變者。何嘗不是壯其如壯之不正？不但壯不能大，而且因壯傷生。何貴於壯？特以大壯之道，惟利於貞耳。貞者，正也。理也。以理而壯，則內有主宰而志正，外無妄動而行。正志正則剛，強不屈，萬物難移。而內壯，行正則果，決有斷。諸事能成，而外壯，志以固其行，行以全其志。內外兼備，不壯者能壯。已壯者能大。以正而壯，其利寧有限量乎？初九，在大壯之始，正當虛己求人，究明性命之理，而後用壯者，乃以剛自居，冒然進步，妄想高登，速欲成功，是壯於其趾矣。壯趾之壯，其進鏡者，其退遠，逆行必凶。可於理信之，此不謹於始之壯也。九二剛以治，內柔以應，外不足而內有餘，不壯而壯，壯之有得於中，而未有不正。而未有不吉者。此嚴以治己之壯也。九三躁進无忌，不壯於內，而壯於外，小人以是而貪圖名利可也。至於脩道君子，所當萬有皆空，而亦用壯於外，其壯固

用不特壯不得正。即得其正未反而後先傷於我。亦是危厲之道。如羣羊觸藩必亂。改其角此剛而務外之壯也。九四剛而能柔。陰陽混合。金丹已結。所當正己之後。正人之時。是以貞吉。而又悔亡也。貞吉者。正己之吉。悔亡者。正人之悔亡。又近六五虛心下賢之知。不但不敗其己之壯。而且能大人之壯。如藩決不羸。壯於大與之較。此正己正人之壯也。六五居於動體。柔而無剛。時在可壯。人不能壯。如喪羊於平陽之地。矣。然雖人不能壯。幸其柔順虛心。借他人之知識。以開自己之茅塞。虛心卽能實腹。不壯者能壯。既壯者能大。可無喪羊之悔矣。此已不壯而借人之壯也。上六愚而自用。妄猜私議。入於傍門。到的年滿月盡。生平所學。俱歸無用。如羣羊觸藩。不能退。不能遂矣。居動之極。禍已釀成。如何能退。在事之後。悔不及。如何能遂。退之不能遂。之不得。空空一世。有何利乎。然則柔而無能者。與其自己用壯而受害。不若及早虛心而求師。困而學之。勉強而行之。從艱難處。下一番死工。夫不患不到大壯之地。此本不壯而歸正。卽壯也。六爻皆有壯道。吉凶不一。求其壯於內。而能正己者。其惟九二。壯於外而能正人者。其惟九四乎。然則脩道者。當未了道。必先正己。既已了道。又須正人。正己者。脩道也。正人者。立德也。脩道立德方是壯之正壯之大大壯之利貞。必以道全德備為極功也。

晉康侯用錫馬蕃庶。晝日三接初六。晉如摧如。貞吉。曰。罔孚。句裕。句无咎。六二。晉如愁如。貞吉。受茲介福。于其王母。六三。眾光悔亡。九四。晉如鼫鼠。貞厲。六五。悔亡。失得勿恤。往吉。无不利。上九。晉其角。維用伐邑。句厲。吉。句无咎。句貞吝。

鼫音石

晉者進也。卦德上離明。下坤順。由順而生明。用明而行順。順時順理。其明日增。故謂晉。此自誠而明。進大之卦。承上遯卦而來。遯者止其健而不輕用健也。不輕用健。則心虛。心虛則燭照。覺察戒慎。恐懼。不為物欲所瞞。黑中有白。神明自來矣。人之本來。知良能之性。炯炯不昧。其德本明。因爻後天識。神用。

事。人心起而道心藏。良知之健變為不良之健。良能之順變為不良之順。心與物交。錮閉靈竅。神明有昧矣。聖人教人進火者。由不明而復進於明耳。進明之功。非順道不能順者。順時順理。常存道心。不生人心。知之能之無一不良。天之賦人者。良人之順天者亦良。天人合發元神。不昧自誠而明。其明日增由小而大。自微而著。漸進於高明遠見之處。有象於康侯。用錫馬蕃庶。晝日三接也。康侯者。安泰寧靜之侯。馬在牙屬於離明之象。蕃庶者。地所生屬於坤順之象。晝日者。日之明。明在上也。三接者。地之順順在下也。人之良知。良能之真心為一身之主。如一國之有康侯也。真心不背於天。良用明用。順如康侯。用錫馬蕃庶也。由順而生明以明而行順。如晝日三接也。三接者。乃再三之順。不順而必至於順。其中。有閑邪存誠之功。閑邪存誠。人心順道。心彰誠則明矣。明則誠矣。誠明兼該。明明德而止於止善。進火之功盡矣。初六在明之初。大理未明。宜靜不宜動。是以晉如。摧如。守貞而吉也。夫守貞而吉者。以其未能自信。先須窮理。克裕於內。達火自無差錯之外矣。此未進明。先求其明也。六二處於三陰晉暗之中。不但不能增明。而且有以蔽明。是以晉如。愁如也。然柔而守正。不為假陰所惑。不進而亦不愁。是以貞而得吉。蓋能貞則致虛。守靜真陰。現象假陰。自化如受茲介福於其王母矣。此處不明。不遂進明也。六三不能自下而順。乃自上而順。似乎不正而致悔。然性柔志剛。不順陰而順陽。借他家之明以濟我家之暗。我順他而他卽順我。是以眾允其進。有悔可亡。此已不明。順人之明也。九四居於明體。已進於明矣。但在二陰之內。明藏暗中。又應初陰明而有私邪。正不分是非。相雜以是進明。如鼴鼠夜行。所見不大。其行不遠。雖用明得正。終有危屬。此剛而有私之明也。六五居於二陽之內。既明其我家。不明。又明。其他家有明。借剛濟柔。本有悔者。而悔可亡。悔由於心之不虛。若知虛心。則以己求人。卽能實腹。既實其腹。則吉凶止足。如在掌上。可以失得勿恤。直行無疑。往而進火下功。吉無不利者。此虛以招實之明也。上九剛強自勝。祗知進明。不知虛明。是以維用侵邑也。邑為私邑。伐邑卽克己之功。克己之功。虛人心也。若不虛心。獨恃其剛強制強。必危屬而後得。吉得无咎。以是用明。雖克己得正。亦屬勉強。不

由自然未免取吝於大方。此剛而高亢之明也。然則進明退火之道。昧明必先求其明。既明又當虛其明。虛實並用。剛柔相當。自誠而明。明本於誠。其明日進日高。用之不盡。取之不竭。天地裏黃芽長徧滿世界。金花開綻。無處不可用。明無處能傷其明矣。

䷗ ䷗ ䷗ ䷗ ䷗ ䷗
明夷利難貞。初九明夷于飛。垂其翼。君子于行。三日不食。有攸往。主人有言。二明夷。夷于左股。用拯馬壯吉。九三明夷于南狩。得其大首。不可疾貞。六四入于左腹。獲明夷之心于出門庭。六五箕子之明夷利貞。上六不明晦。初登于天。後入于地。

明夷有二義。一夷者藏也。一夷者傷也。卦德上坤順。下離明。明在順中。明而順時。以順養明。故謂明夷。又明在暗中。明而有傷。亦謂明夷。此自明而誠。退火之卦。承上大壯而來。大壯者健于動也。健於動。須要知其進退。若有進無退。壯之太過。必傷其明明。傷而壯。未有不敗者。此退火之功所由貴。退火者。藏明於至幽。至密之處。而不輕自用也。脩道之所以進火用明者。以其不明而進。至於明耳。既進。至於明氣。良知良能。元神不昧。非色非空。卽色卽空。色空不拘。如日在地上。能照外。日在地下。能照內。內之外之無一不明。不明之明。勝於用。明明而無形迹。可窺矣。無形迹。可窺方是火退。而火返本。但此火退返本之道。亦逆道也。逆者何逆。逆其所生之明於內。有明而不自用也。有明不用。非空空無為。便能了事。其中有防危慮險之功。隨時收斂之道。要在於艱難不能自由處返來。若返於順。而不能返於逆。則火不歸元。明不入真。終必有傷。故明夷利於艱貞也。艱難守正。順時而退。明不受傷。丹元无滲漏之患。所謂總識硃砂與黑鉛。不知火候也。如閑大都全藉脩持力。毫髮差殊。不結丹。蓋以脩丹之道。全要以火為準。則少於火而丹不成。過於火而丹即傷。及丹已成。急須住火。停輪沐浴。溫養。守中抱一。深藏其明。於無聲無臭之地。不使有一點火氣耳。初九在明夷之初。雖無傷之形。已有傷之幾。急須退火以免其

害以象取之。如明夷於飛垂其翼。以人取之。如君子於行。三日不食。有攸往。垂翼之飛。不食而往。明於退而急退者。然主人有言者。退火乃聖胎凝結以後之事。聖胎凝結自有真火。不用假火。如愚如訥。人所嫌忌。有言毀謗。必不能免。然雖有毀有謗。外傷而內不傷。此退火於未傷之前也。六二退火稍遲。而卽見傷。如明夷於左股也。然柔順虛心。見傷卽知用壯馬急拯。其不能早退之失。可不至於大傷其明。亦致吉之道。此退火於見傷之時也。九三剛明兼備。運天然真火。煅去人心之首惡。人心一去邪火。自化如明夷於南狩。得其大首也。但人心有識神居。為歎劫輪迴之種子。不易去之。若去太猛。反激邪火妄動。真火有傷。惟不可疾貞。漸次化之。人心終有消滅之時。此運真火而明不傷也。六四養明於幽深至密之處。如入於左腹矣。左腹之明。視之不見。不識。不知。可獲明夷之心。於出門庭。出有心而入無心。一切邪火。焉得而發之。此退假火而明不傷也。六五守中抱一。絕不用明而明常存。所謂內有天然真火。爐中赫赫。長江如箕子之明夷。利在於貞也。利貞之明夷。外不足而內有餘。此養真火而明不傷也。上六不明火候。祇知順用其明。不知逆退其明。是不明而反晦也。不明反晦。無益有損。自招其災。如初登於天而進明。後入於地而傷明。金丹得而復失。前功俱廢矣。此不知退火而明終傷也。噫。養火。卽養明。退火。卽藏明。明藏於內火。返其真虛靈。不昧。期其神化。歸於無形無色。而後已。但須要知的養明退火之火候耳。若不知火候。不特不能養明。而且有以昧明。是亦明夷而已。何能濟事乎。

家人利女貞。初九閑有家。悔亡。六二无攸遂。在中饋貞吉。九三家人嗃嗃。悔厲吉。婦子嗃嗃。終吝。六四富家大吉。九五王假有家。勿恤。吉。上九有孚惠心勿

饋。音匱。嗃音都。喜音希。

家人者。家中有人。治內之道。卦德上巽。入下離明。明則可以巽行其道。巽則能以漸通其明。巽明相需。如以風吹火。火隨風生。有治家之道。故謂家人。此煉己持心。迴光返照之卦。承上晉卦而來。晉者。明由

順生進火用明之功。進火用明須先明內。明內者煉己也。煉己者煉我家之陰耳。我家之陰為何陰人
心是也。人身精神魂魄意皆屬陰。俱聽命於人心。人心靜而五者皆靜。人心動而五者皆動。煉己卽煉
此人心耳。煉去人心道心。自現道心。現而心明。則精神魂魄意皆化而為護法神矣。人之身如家也。人
之精神魂魄意如一家之人也。煉人心而生道心。精神魂魄意各安其位。各同其事。喜怒哀樂皆和而
中節。如一家治也。取象利女貞。女以守貞為貴。煉己如女之守貞不字。則我家之真陰現象。真陰現象。
則心虛靈不昧。外物不得而入。可以循序漸進。以求他家之陽。無有不利者。卦體二虛於下。五實於上。
虛心卽能以實腹。利女貞。正所以致虛守靜。以為成家立業計耳。故脩道者戒慎恐懼。於不睹不聞之
內。不使有一毫陰氣潛藏於方寸之中也。初九在家人之初。剛於煉己。如閑有家也。有己卽能防閑。克
制方寸之中。空空洞洞。內念不生。外物不入。本有悔而悔可亡。此煉己於有己之初者也。六二柔而中
正。返觀內照。心清意靜。不專遂於外。而謹慎於內。以靜制動。以一禦紛。外物不納。客氣難入。如婦人在
中饋而居貞。未有不得吉者。此煉己而用柔道者也。九三。煉己功勤。雜念不生。如家人嗃嗃。悔厲驚懼。
不敢為惡。自然得吉。否則有念不去。姑息養奸。恣情縱慾。如婦子嘻嘻。暮無家法。焉能到得無己之時。
如此脩道。終不成道。取咎而已。此煉己當用剛道者也。六四以柔求剛。借剛濟柔。不卽不離。漸次導引。
虛心卽能實履。富有日新。方且積法財聚夫寶。其吉之大。不僅無已而已。此煉己柔而用剛者也。九五引
陽。剛得中心。正而身脩。如王者假家施治。而天下自平。其吉出於自然。非有勉強。何憂恤之有。此煉己
而剛柔如一者也。上九剛而居於巽體之上。可信其煉己有威如矣。煉己威如嚴之於初。自能吉之於
終。此煉己而有始有終者也。子書云。煉己不熟。還丹不結。還丹不結。還丹頭一步工夫。先要煉己。煉己煉到無己
時。虛室生白。先天之氣。自虛無中來。凝結而成黍米之珠。其光通天徹地。一切魍魎邪魔。焉得而近之。
煉己之功。豈小焉哉。

聯小事吉初九悔亡喪馬勿遂自復見惡人无咎。九二遇主于菴无咎。六三見輿曳其牛掣其人天且劓。无初有終。九四睽孤遇元夫交孚勿厲。句无咎。六五悔亡厥宗噬膚往何咎。上九睽孤見豕負塗。齎鬼一車。先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉。

曳反以制掣音微剝音異弧音胡說音曉

睽者彼此相違之義卦德上離明下兌悅悅生於內明用於外悅非所悅明非所明悅明不當故謂睽此陰陽相隔和緩調理之卦承上明夷而來明夷者真明有昧之義真明有昧假明卽出識神用事順其所欲明於外而不明於內性亂命搖與道相隔此睽之所由來也然睽則睽矣又有致合之道特以明雖在外若能虛其心可以返明於內惑雖起內若能實其腹可以掃愆於外明返愆掃神定情忘則陰陽隔碍潛通睽者亦可以致合故小事吉也小事者陰之事人心用事已久道心理沒大事已去今欲致合必先去人心而後生道心道心復後大事方吉正在睽中求其人心不壞其事足矣安敢望其大事之吉乎試就小事吉者論之初九在睽之初道心方去人心方來若能剛而守正不為人心所惑道心自復有悔者可以悔亡如喪馬勿遂自復也然必見惡人无咎者惡人卽人心人心俱有五賊足以敗道不見人心不知五賊作禍見人心而順其所欲漸次導引五賊不得張狂所以避害耳此潛睽於方睽之時也尤二當陰陽正睽之時邪氣駁而正氣弱道心未易相遇然剛以柔用從小道中進步借人心生道心如遇主於菴本有咎者卽能无咎此潛睽於正盛之時也六三果而自用順其所欲如舉曳而牛掣也不悅於內而悅於外未得於彼早失於己如天頭而剝鼻也如此之人務外傷內認假失真到頭一着窮無所歸始悔自錯故無初有終也但不能悔於初而悔於終悔之無益此不睽而自致其睽也九四陽在陰中道心為人心所陷人心惟危道心惟微孤陽無依是睽孤也然道心雖微若能敏而好學不恥下問卒孚抱道之君子彼此資益人心日大道心日增久之人心化道心存陰陽混含孤者可以不孤有咎者可以无咎此以尊爻革能濟其睽也六五柔順虛心居二陽之中既明其我

家純陰又明其他家有陽虛人心而求道心本有悔者而悔可以亡矣夫道心者人心之宗厥取道心之宗默化人心之假如噬膚之易以是往而行道有何睽之咎乎此以虛求實能濟其睽也上九處睽之極道心理沒已久人不反顧是睽孤也道心理沒人心用事習染成性疑慮百出如豕負塗載鬼一車矣若欲復道心須先明人心但明之貴於見之見豕見鬼實見的人心為害甚大既見的即能明的先不明而用人心如先張之弧也後能明而復道心如後說之弧也無人心而不見道心無道心而難知人心借人心復道心人心雖罪之魁亦功之首匪寇而實婚媾也人心既見道心即復於是虛人心振道心往而濟睽則陰陽和合如遇其雨洗去一切穢惡之污仍是當年圓成無虧之物其吉為何如乎此睽終必合乘時而濟睽也六爻俱有睽而致合之道僅得免其陰陽不睽而不能陰陽有濟故彖曰小事吉然小事能吉大事即能吉睽終而合陰陽相通自此而求大事未有不致吉者脩道者可不先求其小事之吉乎

䷙ 坎
䷙ 坎

蹇利西南不利東北利見大人貞吉初六往蹇來譽六二王臣蹇蹇匪躬之故九三往蹇來反六四往蹇來連九五蹇朋來上六往蹇來碩吉利見大人

蹇者前進屯難之義卦德上坎險下艮止止於險中故謂蹇此後天中保先天之卦承上家人而來家人者明不外用煉己之功也煉己者煉其後天之陰耳人自先天失散後天用事人心惟危如坎卦二陰在於一陽之外也道心惟微如坎卦一陽陷於二陰之中也陽陷陰中道心為人心所累而不能振發全是人心用事險之極矣但有險須要能止於險能止於險則人心漸消道心漸生可以處險可以出險而不為後天陰氣所傷矣辭曰蹇利西南不利東北者正處險出險之訣西南屬坤虛極靜萬之鄉虛極招實靜篤則動先天之氣自虛無中來道心發現人心自退乃生我之處故利東北為艮陰氣剝陽將盡之方陰氣剝陽順其所欲人心用事道心將亡乃死我之處故不利利於生道心而退人心

不利於起人心而傷道心。生道心卽能處險退。人心卽能出險。然必利見大人貞吉者。特以大人都失其赤子之心者也。赤子之心不識。不知無貪無求。卽是道心有道心。卽為大人。無道心。卽為小人。去人心。非見道心不能見的道心。方能去的人心。利見大人者。卽利見於道心耳。道心一見邪正。卽分穩。穩當性定情忘。不為人心所誘。止則能以禦險。動則能以濟險。止之動之。皆是道心運用。以正遇險。中守正。終必出險。解脫完成大道。以吉全之矣。初六在蹇之初。與物未交。人心未起之時。若往而交物。卽起人心而有蹇。不往而來。人心不之道。心常存。而美譽之德在是矣。此柔而謹慎於未蹇者也。六二與五相應。五為坎中真陽。如王二為艮中真陰。如臣。真陽有險。卽真陰有險。如王臣蹇蹇也。有蹇而能止於其所。虛人心求道心。不以艱難困苦。移其志。所謂匪躬之故歟。此柔而能處於蹇者也。九三剛躁太過。與險為隣。往卽有蹇。幸其剛而得正。見險能止。不往來。反掃去人心。把持道心。遇蹇而無蹇。此剛而不入於蹇者也。六四獨柔。不剛。本自有險。強欲出險。往必有蹇。幸其屈己求人。不恥下問。來達有道之士。擴充其識。見道心漸生。人心漸去。終必出險而無蹇。此柔而借剛濟蹇者也。九五陽陷於陰中。道心為人心所蔽。是謂大蹇。然剛中而正。借人心脩道心。道心一來。人心卽化剛柔混合。先天之氣從虛無中凝結而成丹。大蹇而能大濟。此剛柔一氣而無蹇者也。上六在蹇之終。正當人心安靜。道心發現之時。若不明火候。強制人心。反昧道心。往有蹇矣。不制人心。來養道心。而碩大之德在是矣。然必利見大人者。大人為了道成真。出險之人。從險地一一經歷過來。藥物火候。無不通曉。蹇終之時。正是生門死戶。可吉可凶之處。須要真師大人。口傳心授。方能破裏求生。出蹇濟蹇。而不為陰陽所拘矣。此求師口訣。而濟蹇者也。然則出蹇濟蹇之道。須要真師。訣破生門死戶。方能濟事。不知生門死戶。不但道心識不的。卽人心亦識不的。識不的道心。焉能生的道心。認不得人心。焉能去的人心。道心不生。人心不去。總然弄盡傍門。不蹇而自致蹇。無益於性命。反傷於性命。可不畏哉。

解利西南。无所往其來復吉。有攸往夙吉。初六无咎。九二田獲三狐。得黃天貞吉。六三負且乘。致寇至。自吝。九四解而毋朋。至斯孚。六五君子維有解吉。有孚于小人。上六公用射隼于高墉之上。獲之无不利。

解注。賈風音宿。母成后集音信。

解者脫散之義。卦德上震動下坎險。陽氣動而出險。外之動動之速心故謂解。此乘時採藥之卦。承上睽卦而來。睽者陰陽不和。悅明不當。陰氣用事。陽氣有陷。此解脫陽氣之功不可缺。解脫陽氣者。採藥也。採藥貴乎知曉。若不知時。當面錯過。陰氣仍在。陽氣又去。雖藥在咫尺。未許我得。悟真云。鉛遇癸生。須急採金。逢望後不堪。富當其一陽生於坤地。先天之氣。自虛無中來。天地之心回轉。所謂西南得朋。正鉛遇癸生。太藥發現。道心震動。人心安靜之時。此自然之解吉之先見者也。是以解利西南。無所往其來復吉。無所往而來復。非人所勉強而然。乃一時自然之現。露出之於天。但天時已到。尤賴人力。急須下手扶陽抑陰。天人合發。借此一點陽氣。復而又復。復於純陽無陰之地。道心常存。人心永滅。方是解去危難。縱橫逆順。無不如意。是以有攸往夙吉也。夙者早也。早則藥氣方生。屬於先天。遲則藥氣已過。屬於後天。藥氣方生而急採。則先天堅固而得吉。藥氣已過。而始採。則後天又發而不吉。夙吉二字。大有深意。有不得不早者。所謂若到一陽纏動處。便宜進火。莫延遲者是也。初六居於至險之地。柔弱無能。不能自出。而知親近有道之士。借他人之智慧以解自己之昏暗。有咎者亦能无咎。此柔而借剛解險者也。九二以一陽而居於二陰之内。剛而能柔。惟精惟一。允執厥中。既不使人心為惡。如田中獲狐。而不縱放其狐。又不求人心。强滅如得黃矢。而不傷害其狐。不縱不傷。順其所欲。漸次導之。使其自消自化。不解而解。解之而最吉者。此剛而用柔解险者也。六三愚而自用。妄想天寶。無道心而強制人心。以心制心。不但不能去人心。而且有以招人心。如負物者。欲乘車。自致衰傷。雖解事屬正。然特一己之陰。不求他家之陽。亦脩道者取咎之事。此柔而強欲解险者也。九四剛而不正。又應初陰。道心中人心相雜。解陰而不果。如解而毋矣。夫解散人心。所以振道心也。人心解去。於道心來。至信之解。之在

惄能動不能行。可見人心惟危。道心惟微矣。此剛為柔。牽不解險者也。六五虛人心而求道心。是君子維有解也。道心為君子之心。人心為小人之心。道心之解與未解。可於人心驗之。人心化盡方是道心之難解。若稍有一點人心而道心之難猶未解去。故脩道者必使宥密之中而無絲毫浮蕪為極功。此點化羣陰之解險者也。上六在解之終。一切客氣盡消。祇有人心未死。此一點人心。貪圖無比。卽罪之魁。如隼鳥栖於高墉。所當急須解去者。幸在解終。止氣盛而邪氣弱。以道心而解人心。直下斷絕。無不利者。此大公無私之解險者也。然則解難出險之道。貴於知時。尤貴於剛柔相當。不先不後。不急不緩。乘時下手。未有不獲利者。然所以獲利處。總要知的西南坤位耳。噫。舉出西南是坤位。欲尋坤位。豈易知哉。人分明說破。君須記。祇恐相違認不真。西南坤位。豈易知哉。

三三上艮

損有孚。元吉。无咎。可貞。利有攸往。曷之用。二簋可用享。初九。已事遄往。无咎。酌損之。九二。利貞。征凶。弗損益之。六三。三人行。則損一人。一人行。則得其友。六四。損其疾。使遄有喜。无咎。六五。或益之。十朋之寵。弗克違。元吉。上九。弗損益之。无咎。貞吉利。有攸往。得臣无家。

簋。音孰。己。音以。遍。市。專。反。

損者減其有餘也。卦德上艮止。下兌悅有所悅而卽止之。止其悅而无妄念。卦體二五剛柔得中。虛實相應。剛而不至於躁。柔而不至於懦。減其有餘。增其不足。故謂損。此損中有益之卦。承上蹇卦而來。蹇者有險能止。後天中保先天之道。然欲保先天。非去後天。不能去後天者。行損道也。但損之為道。是不順其欲而止其欲。人多不能誠信於中。不能誠信。有始無終。不但不得吉。而且致其咎。若能誠信。則起念卽真。信之於心。自能見之於行。不致吉而吉。卽在不致咎而咎自無。雖然。信於損。固吉。固无咎。无責於信之得正。損之得正。世間觀空守靜。忘物忘形。至死不變之輩。何嘗不是信於損。但信非所信。損非所損。有損無益。仍是不吉。仍是有咎。是以可貞於信。辨其是。非分其邪。正明於心。而驗於事。有攸往而

無不利矣。但有往之利。雖利於信之正。損之正。尤貴乎真履實踐。有始有終。若未到從容中道之地。而功不可歇。必須為道日損為功日益。捐之又損。益之又益。直至損無可損。益無可益。剛柔相應。內外合道。至善無惡。渾然天理。而損益之功方無所用矣。故曰曷之用。一簋可用。享食為虛圓之物。二簋卽二五剛柔之中。剛柔歸中。剛中有柔。柔中有剛。柔如一二五之精妙。合而凝還元返本。聖胎有象。由是享自在無為之宗。我命由我不由天。信乎損而捐中有益。豈小焉哉。初九剛決勇猛。言於損而卽欲行其損。是以已事過往。損之必能无咎矣。但損之在初。恐其勇猛太過。有損而不正之失。必酌其是非。可否。而後損之。方是損中有益。而无一咎之損。此損之須謹於初者也。九二剛而有得於中道。心常存人。心不生陰陽和合。金丹有象。正宜謹固牢藏之時。若不知止足。而又損益。反起人心。有昧道心。不利且凶。蓋以剛氣歸中。不偏不倚。弗可損益矣。此不損而亦不益者也。六三愚而無知。見景生情。不能損人。心而反用人心。求益而反有損。如三人行則損一人矣。若知益中有損。而能捐去人心之二心。益其道。心之一心。陰陽相當。損中有益。如一人行則得其友矣。此求益而公用損者也。六四純陰無陽。其疾己損。損中有益。不但有喜。而且无咎。此損柔而求剛益者也。六五柔而得中。止於其所。虛心卽能實腹。虛實相應。剛柔相濟。二五之精妙合而凝。或益之十朋之龜。或益者。不求益而益。益出自然。非有勉強。乃返本還元之吉道。所謂敲竹喚玉。芝鼓琴招鳳。飲刀圭者。在是。此損柔而剛自益者也。上九。在損之終。是損之於無可損。益之於無可益。由明明德而止於至善。弗損益之。已是無一行之有咎。無一利者。蓋道心者主人。人心者奴僕。道心用事一步一趨。皆是天理。私慾不生。雖人心亦化為道心。得臣無家。率質俱消。虯陰剥盡。丹成熟。跳出凡籠。壽萬年。此損益而歸於至善者也。損之功用。至精至微。不拘成規。隨時變通。總以剛柔如一。止於至善無惡之地。為極功行。損道者。可不誠信於損全始而全終乎。

益利有攸往利涉大川。初九利用為大作元吉无咎。六二或益之十朋之貞弗克遠永貞吉王用享于帝吉。六三益之用凶事无咎。有孚惠心行告公用圭六四中行告公用圭從利用為依遷國九五有孚惠心勿問元吉。有孚惠我德上九莫益之或擊之立心勿恒凶。

益者增加其不足也。卦德上巽入下震動動而漸入不急不緩而入之故謂益。此益中用損之卦。承上解卦而來解者陽氣動而出險漸生漸長。增益善之不足也。但益善非損不善不能益其善而損其不善至於益之又益損之又損直至益無可益損無可損至於至善無惡之地而後已是以利有攸往也。人自無始故以來千生萬死罪積如山孽深似海輪迴種子愈久愈深今欲行有益性命之事非先拔去輪迴種子不能濟事輪迴種子寔能遂去哉其事有火候有工程非可懸虛不實須要循序漸進步步出力益道心損人心益正氣損邪氣益中有損方能有濟利有攸往利在於付出有益之事耳但行有益之事責乎有始有終若有始無終仍是行而不利無益有損故有益利行之道惟在專心致志下一番死工夫從艱難困苦中做出消盡劫輪迴種子方能復我本來原物是以又利涉大川也。大川至險性命所關若於至險之地能行去則凡無險之處自無不利矣。卦德動而巽進徐徐下功不急不緩其節隨時增減之道乎。初九在益之初卽能勇猛直行大作大用是初念已真能益於初。自能无咎於終此用剛而決於益者也。六二柔順中正識急緩知吉凶煉己持心損之又損先天之氣自虛無中來陰陽相合如或益之十朋之龜矣十朋之益二五之精妙今而凝如龜之靈神藏氣聖胎有象當斯時也正宜守貞不二沐浴溫養至於十月功完脫胎成真積功累行護國祐民受皇王之封號用享於帝天爵脩成而人壽卽從之其吉為何如。此用柔而自然益者也。六三不中不正咎過極多不可益以吉事須用凶事麁確自能戒懼脩省有孚於中行也有孚則心誠中行則行謹心誠行謹公而無私事無不可告於人者如用圭通信損中有益凶事亦可化為吉事始而有咎者終可无咎此用柔而勉

強益者也。六四居於上巽之體，正當益己之後益人之時，故中之於行，或因人指點，或借事開導，告其為人，人有益之公事，使學者心悅誠服，樂於從之耳。然道高者，縱來德脩者，謗與必須依有大力者，而為大，方能現身說法，使人遷善改過，是以利用為依遷國也。遷國之利，太行其道，如太顛之依文公長春之依元帝，此無位者必借人力，而益人者也。九五陽剛中正，大道完成，渾然天理，可信其惠心在內，而卽有元善之吉矣。夫惠心者，天良之心也。天良之心常存，視萬物為一體，視人我如一家，一言一行，俱有益於世道人心，又可信其有惠德矣。既有惠心，又有惠德，猶和風吹物，莫不鼓舞而興起，如許遜令於旌陽梅福，官於南昌，皆能存惠心而行惠德。此有位者，不借人力而益人者也。上九剛而誤用，不能益己，強欲益人，不但莫益於人，而且為人擊責矣。夫益人之道，先要能損己。過，已過，損去而益於善矣。己善而後可以善人。此循序漸進，恒久之心。若立心不恒，未益於己，卽欲益人，無益有損，自取其凶。此好強者，未益己而卽欲益人者也。然則益之為道，當道未成，必先益己，及道已成，再去益人。益己益人，各有其時。若未到己益之後，不可益人。然益己益人，總要先能損己之過，耳。能損己過，至於無過，可以益己，可以益人，無往不利矣。

夬，揚于王庭，孚惠心，九三壯于前趾，往不勝，為咎。九二惕號，莫夜有戎勿恤。九三壯于頤，有孚惠心，君子夬獨行，遇雨若濡，有愠无咎。九四臀无膚，其行次且，牽羊悔亡，聞言不信。九五貞隆寒，中行无咎。上六无號，終有凶。

夬古快，莫音春，煩音魁，次七私，且反，余貞音魂。

夬者決去也。卦體一陰居於五陽之上，陽將純而陰將盡。卦德健而和，以行健健而不猛，均有以陽去陰之義。故謂夬此以陽退陰之卦承上損卦而來，損者止其悅而不安，所以退陽退陰，以正氣而退客氣也。客氣者，識神所起，欲退客氣，莫若先去識神。人自交於後天，識神用事，酒色迷真，財氣亂性。

情慾俱發思慮紛生心君迷惑於性成非一朝一夕之故豈能斬然決去哉不能斬然決去必須從容行事隨時下手終必識滅滅而元神復人心化而道心全重見本來乾元面目矣但此識神為人心所戀欲去識神莫若光明其心心若一明則道心現而識神易去故夬揚於王庭也王庭者心君所居之處乃分辨邪正之地心明邪正則心不為識神所迷易於去之但識神用事已久根深權大非可冒然下手必須急緩得法方能濟事曰孚號者真心實意以聚正氣也曰有厲者戒慎恐懼以防邪氣也曰告自邑者煉己也曰不利即戎者待時也既能聚正氣又能防邪氣更能煉己待時萬緣俱空祇一識神乘時而決之未有不利者也卦德健而和從容不迫待時下手其卽決陰之妙訣乎初九在決陰之初獨剛不柔冒然前進是壯於前趾矣前趾之壯不但不能決陰而反有以助陰陽不勝陰无咎而自致咎此剛而不謹於決陰者也九二剛而能柔做惕自號戒備嚴密雖暮夜有戒已伺於未發之先矣何憂恤之有此剛而能緩於決陰者也九三剛躁太過急欲成功壯氣現之於頤宜有凶道幸其設正去邪為君子夬夬之決但嫌其獨剛不柔其行遇雨若濡不能遂遂其志而有愠然行既遇濡始雖不能剛決終必和決之亦可無壯頤之咎矣此剛而速於決陰者也九四剛居不正道心為人心所累如臂無膚其行次且而決陰不果幸其道心未泯能以牽引陽氣而增長本有悔而悔可亡但嫌其不信決陰之言道心中猶雜人心耳此剛為柔傷不知決陰者也九五切近上陰陰尊陽卑道心為人心所瞞貪戀識神或決或不決如覓陸夬夬一時不能決斷其根然夫道心人心所爭者毫髮之間這邊是道心那邊是人心果於決陰便是道心不果於決陰便是人心心者神之室識神與人心相連故夬夬不定幸其陽將純陰將盡之時理終勝敗雖決之不能自然亦必勉強而能決是以中於行而呵无咎此剛為柔牽勉強決陰者也上六在決之終羣陰退盡祇有識神一陰未消其時當決其勢必滅陽氣一進陰氣即化是以無號終有凶陰氣之無號卽陽氣之亨號陰氣之終凶卽陽氣之終吉此陽氣純金陰氣悉化之決者也然則決陰之道不可太剛不可太柔必須剛中有柔柔中有剛漸次而決進

一分陽退一分陰。陽氣進全陰氣自化。若不知急緩運用。速成成功。反助陰氣。有傷陽氣。陰氣終不能退。故退陰之道。須要潔明火候耳。

姤女壯勿用取女。初六擊于金柅。貞吉。有攸往。見凶。羸豕孚蹢躅。九二包无魚。起凶。五以杞包瓜。含章有損。自天上九始。其角无咎。

柅音尼。羸音雷。蹢音直。益蹢直錄。

姤者遇也。不期而相遇之義卦體一陰而入於五陽之下。五陽而遇一陰。故謂姤。此防陰保陽之卦。承上益卦而來。益者增其陽之不足也。增其不足必自一陽增至六陽。純全而後已。然陽極必陰。一陰潛生。陽氣即傷。故彖辭所以直謂姤女壯也。但陽極必陰者。造化順行。後天之道。而能借陰全陽者。聖人逆運先天之學。如本卦二五剛而得中。通權達變。剛中有柔。未中有剛。可以出入乎陰陽之中。而不為陰陽所拘。用六而不為六所用。如遇女不取陰氣。雖壯終聽命於陽氣。不但陽氣不傷。而且陰氣亦漸消化。此防陰之功所由貴也。初六一陰潛生。其力足以敵五陽。如金柅能以止車於不行。脩道者守貞不失。防患於早。為吉。若有妄動。自招其陰。則凶。特以一陰進而羣陰皆動。如一羸豕能以引羣豕而蹢躅。其機雖微。為害最大。此陰氣之始生也。九二剛以柔用。戒慎恐懼。能防始生之陰。如魚在包中。不能為害。其利在主不在賓。蓋己伺之於早矣。此防陰於未發也。九三剛而自恃。不能防閑於早。陰氣已發。制伏甚難。道心中人心相雜。如臂無膚。其行次且。主宰不定。幸其剛而守正。日乾夕惕。危厲自處。可無以陰傷陽之咎矣。此防陰於已發也。九四剛而失守。不能防陰。而縱陰坐觀成敗。道心有昧。人心亂生禍起。蕭牆如魚出包中。無所不至矣。此不知防陰而見傷也。九五剛健中正。天人混合。以道心而制人心。如以杞之陽。包瓜之陰。點眼毀目。光華內含。陰氣不得而近之。以是處姤。人力可以回天。陽氣不傷。陰氣自化矣。此以陽防陰而無傷也。上九剛而高亢。不能防陰於早。陽極必陰。剛極必敗。金丹得

而復失。自取其咎。與陰无咎。此防陰不早而終傷也。六爻或知防陰或不知防陰或防陰於早或防陰於遲。求其防於早而陰不能生。其惟九二以陽統陰。使其自消自化得其中正者。其惟九五乎。防陰得其中正用六而不為六所用。借陰保陽不在是乎。

假音格。握。扒角。論音約齋。音沾。夷音夷。

萃者聚也。卦德上兌悅下坤順。我順人而人卽悅。故謂萃。此攢簇萬物之卦。承上夬卦而來。夬者以陽而決陰也。決陰之道乃丹頭到手。以後之事當丹頭未得。若無攢簇萬物之功。而丹頭不結。但人自有生以後。性相近而習相遠。忘其本真。逐於外假。心神不定。精氣耗散。非可遽能收攝。是貴萃以順為體。以和為用。循序漸進。火候不差。專心致志。愈久愈力。自然已失者而可還。已去者而可返。猶如王者假神有廟也。祖先為人之根本。忘其根本。則不孝而非人。王者假神在廟。所以使人人皆知有根本之當報耳。人之本來天真。如祖先之根本也。人之棄真認假。如忘祖先之根本也。人能收斂神氣。修持性命。復還本來天真。如不忘祖先之根本也。王者之不忘根本。能以聚天下之人心。脩道者之不忘根本。能以擴性命之天機。但此不忘根本之事。須要大人行之。非一切不知性命之小人所能行。是以利見於大人亨也。蓋大人物正己而正物者也。正己則無我。神氣不散。以正為己也。正物則無人。氣質俱化。以正為物也。正己正物。內念不生。外物不入。內外一正。仁義禮智。皆本於信。金木水火俱歸於上。先天聚正。報天不忘。根本如用。大壯上享於天。未有不致其吉者。然用大壯致吉之道。非空空一念便能了事。

須要脚踏實地。一步一步行去方能成功。若知而不行。猶如不知。何能得吉利。有攸往。知之貴於行之耳。初六。陰柔無斷。不辨是非。或信此。或信彼。乃亂乃萃。信非所當。信聚非所當。聚矣。幸應四陽。若知亂萃。無益。自悔。恭號親近真師。一經握引。暗中指點。當亦會的。道不遠人。人之為道。而遠人。先號後參。直下承當。不必憂恤。即時往而攢簇五行。和合四象。何患不到无咎之地哉。此改邪歸正之萃也。六二。居於三陰。皆暗之中。一身純陰。而能順其所欲。漸次導引化其氣質之性。聚其真如之性。其利如用。稱祭神以誠感通。始而有咎者。終而可以无咎。此柔而守正之萃也。六三。愚而自用。執着一己之陰。妄想成道。空而不實。是萃如必終。嗟如其無所利。可知。幸其賢士在望。若能往而相聚。借剛濟柔。亦可以免。嗟如之咎。但不能聚正人於早。及至受其害而後聚。難免小咎矣。此柔而借剛之萃也。九四。剛而能柔。陰陽相當。還丹凝結。大丹有望。不但聚之如意。而太吉必將聚於一無所咎之地矣。此凝結還丹之萃也。九五。剛而中正。上智不移。正位振命。無修無證。不待作為。五行一氣。本自无咎。然雖无咎。嫌其居於悅體。自滿自盈。信非所信。後悔必有。若知實腹而又虛心。行無為之事。溫養聖胎。永於貞一。用天然真火。假盡後天。餘陰號曰無漏真人。何悔之不亡乎。此溫養聖胎之萃也。上六。愚而無知。誤入傍門。以假為真。雖天寶在望。未許我取。空空一世。臨死方悔。齋火涕淚。自致其傷。與人无咎。此始不謹而終凶之萃也。九五。子隱金蝦墓。玉老鴉。認的真的是作家。

三十二
巽

升元亨。南見大人勿恤。南征吉。初六。允升大吉。九二。孚乃利用禴。无咎。九三。升虚邑。六四。王用享于岐山。

吉。无咎。六五。貞吉。升階。上六。冥升利于不息之貞。

用享。亨。作冥。音明。

升者。自卑登高之義。卦德上坤。順下巽。徐緩進步。順時而行。不卽不離。漸入真常。故謂升。此謹慎火

候之卦承上姤卦而來。姤者巽入於健陽極陰生邪氣日進正氣日退。習染成性漸入下愚不移之地矣。所以者何。因其陽失其健陰亦不順耳。金丹大道未復其陽先順其陰。陰若一順則人欲不生。正念常存。循序漸進可以自無而至有。自虛而至實。下學上達。明善復初而無難故升。有元亨之道也。但此元亨之升乃竊陰陽奪造化超凡入聖之事。其中火候細微工程悠遠。非一切妄猜私議盲修瞎煉者所能行。必須真師口傳心授。真知確見方能一直前行。無阻無擋是以用升之道利於見大人也。大人即完成大道之聖人。蓋大人成己成物。一言一語俱有道理。如風之無物不入。能以開人之智慧。如地之無物不長。能以救人之災殃。見大人而後用之。則藥物得真火候有準。可以勿恤。向明遠行一步有一步之益。一日有一日之功。自卑登高由淺及深。終必進於聖賢之域。其吉為何如乎。初六性柔志剛。虛心自下。親近有道之士。而高明者未嘗不允其升。不授其真者。此柔而順剛之升也。九二剛而有得於中。深明藥物火候。以誠而入。以柔而用。漸次下功。如以禫祭神。用誠感通。必升於一無所咎之地矣。此剛而用柔之升也。九三子聖有雄。不知尋師訪友。妄猜私議。冒然前進。欲向其前。反落於後。如升於虛邑。何能進於高明之地。此不知求師之升也。六四柔而守正。順時進步。煉己持心。自卑登高。漸入佳境。如王用享於岐山。未有不升於上者。此吉而无咎之升也。六五虛人心而求道心。虛心卽能實體。所謂一念回機。如同本得。其增益道德。如升階之易。此柔而虛心之升也。上六愚而自用。執着一己之陰。妄想增升道德。了命了性。升之不息。冥之不息。愈升愈冥。焉能出晦暗而進於高明。若欲升之不冥。必須求師口訣。利於不息之貞。懲忿窒慾。閉邪存誠。愈久愈力。亦可升於明善復初之地。此柔而歸正之升也。升之為道。以剛道而行柔道也。卦德巽而順行。外柔內剛。循序漸進。不急不緩。深造自得。未有不升於聖賢之堂奧者。然火候之祕。總要真師口傳心授。象曰。用見大人勿恤。南征吉。可以知矣。

因亨貞。勿大。人吉无咎。有孚惠心勿

坎

王兌

亨祀征凶。无咎。六三。困于石。據于蒺藜。入于其宮。不見其妻。九四。來徐徐。困于金車。吝有終。九五。劓刖。

困于赤綏。乃徐有說。利用祭祀。上六。困于葛藟。于臲臲。曰動悔。有悔。征吉。

綏音弗。別音月。說音悅。跪音某。處音凡。

困者窮難也。卦體下坎。一陽陷於二陰之中。上兌一陰。居於二陽之上。均係陰侵其陽。陽氣不通之象。故謂困卦德險中出。悅悅出於險。兼有濟困之義。此磨礪身心之卦。承上萃卦而來。萃者由順得悅。所以攢簇藥物返本還元也。但能攢簇於平易。不能攢簇於艱險。仍是不能順。不能悅。特以脩道者。平易之境。皆能有守。艱險之地。每多變志。或為衣食逼迫改念。或因疾病纏縛墮志。或因年老灰心。或因魔障歇工。諸如此類。皆是道心不力。為困所拘。終不成道。若果身困而心不困。境困而道不困。處險能悅。道在於得其正耳。以正處困。以正而享。困而與時偕行也。與時偕行。惟俱中正之德之大人能之。持以困中反有亨道矣。雖然處險能悅。固為人所不及。亦必困所當困。若困所不當困。亦不得享。蓋困之亨。障歇工。諸如此類。皆是道心不力。為困所拘。終不成道。若果身困而心不困。境困而道不困。處險能悅。道在於得其正耳。以正處困。以正而享。困而與時偕行也。與時偕行。惟俱中正之德之大人能之。持以大人者。大智若愚。大巧若拙。諸念不生。遇境難遷。素位而行。不願乎外。不但所處得其吉。而且順命能正。至於一切衣食之徒。不信於困。行險徼幸。稍不如意。形於辭色。怨天尤人。咎卽隨之。何能致吉。以正處困。而能悅。則為大人。困而不信。悅以行險。則為小人。同一險也。同一悅也。而大人小人分之。脩道者遇困。可不守正乎。初六在困之初。其困不大。又近二陽。不宜受困。乃柔弱無剛。自暴自棄。甘居人下。如臂困於株木。入於幽谷矣。如此之人。不當困而困。雖三歲之久。終不能出險。此小因而自致大困者也。九二。陽陷陰中。正在衣祿不足之時。如困於酒食也。幸其剛而得中。為道忘軀。身困而心不困。日苦盡甜生。大道完成。方且服天衣食天祿。如朱紱方來。脩天爵而人爵卽從之。先困後亨。理有可必。不亨矣。此先困而後得亨者也。六三。愚而自用。不知尊師敬友。為正人君子之所嫌惡。如困於石。據於蒺藜。自入於困矣。如此之人。本無實學。自負有道。務外失內。亦如入於其宮。不見其妻。終亦必亡而已。

此無困而自致困者也。九四出險地而居悅體。正當濟困之時。乃剛居於柔。不能速濟。似乎以柔傷剛。來徐徐如困於金章。而有吝道矣。然在困已久。不能直行其道。徐徐而來。終有如意之時。此有困而漸濟困者也。九五陽剛中正。遇合不偶。有大作之道。而無大作之時。難行法財兩用之事。不能隨心所欲。如刺鼻。別足。赤絰受困。此抱道者之大困也。既在困中。未可強求於外。須當被褐懷玉。自苦自力。乃徐有悅也。徐悅之利。如用祭祀以誠。而入日久功深。自有完成大道之時。此信困而漸出困者也。上六。昏愚無知。自作聰明。妄猜私議。如葛藟。柳。扯穿蘿蔓道。自謂得真。即便扭捏。日久受害。向前不得退。後不能脫。施困危是曰勤悔。與其勤而有悔。不若及早自悔。尋師訪友。明而後行。始雖入於傍門而受困。致悔終必聞乎大道。而征往得吉。此有悔而終出困者也。六爻之困。有大人之困。有小人之困。大人之困處險能悅。信其困而終无咎。小人之困。悦以行險。不信困而終有悔。困而致亨之道。险而能悦。待时守正。盡之矣。

䷯ 井

井改邑不改井。无喪无得。往來井井。汔至。旬亦未繙。井羸其羸。初六。井泥不食。舊井無禽。九二。井谷射鲋。甕敝漏。九三。井渫不食。為我心惻。可用汲。句。王明。句。竝受其福。六四。井甃无咎。九五。井冽寒泉。食。上六。井收勿幕。有孚惠心。

汔音𦥑。𦥑音𦥑。瓶音平。谷音育。𦥑音附。甕音瓦。渫音牒。冽音列。幕音莫。

井者有本之水。養人不窮。取其養義。卦德上坎險。下巽入。漸進以通險。有險而出。如木下水而出水。故謂井。此積功脩德之卦。承上升卦而來。升者。巽進而順行。所以增益其道德。且道德增益已。巽進於無險之地。根本堅固。已無險而可以濟人之險。於是積功脩德。以己所養養人之養。誠中達外。有益於彼無傷於我。如井改邑不改井。無喪無得。往來井井也。夫脩道者。養己已足。如井有水也。養己之後而養人。如改邑也。以自養者。養人如不改井也。養人必本於自養。養己如是。養人如是。如井無喪無得也。

以養己者養人。人已皆得其所養。如往來井井也。若未到成道以後。強欲化人。則謂無本。無本之養。內無主宰。隨人使用。逐風揚塵。未益於人。先失其已。亦如井中取水。迄至於井。繩猶未至。井水羸其瓶。自取其凶。蓋開導後學之事。在太道完成之後。太道完成。性命由我不由天。承先啟後。可以有益於人。無傷於我。故六爻皆以自養為主也。初六性質本愚。不知求人以養己。乃無而為有。亦欲效高明者以養人。如舊井有泥。無水積汚。百端禽亦不顧焉。能養人乎。此絕不知自養者也。九二正在養己之時。自養未足。卽欲養人。無益於彼。先傷於我。如井谷外射。僅能養附。雙敝水漏浸潤。有限。其所以益於人者少。而其所自失者多。此養己未足者也。九三進於下體之上。養己已到。可以養人之時。但近於險。未遇知音。限於不得養。如井水渫汙而無人食之也。然雖無人食。其道德崇高。望之者默相感化。是以為我心惻也。心惻者何以其可用汲。望其有明眼。王公大人信而取用。則人人皆得法範。而受福無窮矣。此養己已足者也。九四居於險體。雖無養人之德。幸其柔而守正。能知自養。如井之甃。以防險。內不傷。而外不損。可無陷人之咎矣。此自知養己者也。九五陽孚陰。內外虛內實虛。實如一剛柔混合。大道完成。是謂有本之水。如井冽寒泉。所養深厚。取之不盡。用之不竭。此養己足而可養人者也。上六養己已到。如井功已收。可以勿幕井口。因人開導。自能有益於人。無傷於我。特以其吉已在於養己之初矣。此養人必本於養己者也。然則養人之事。在成道以後。若未成道。未可養人。強欲養人。卽有羸瓶之凶。養人者可不知先自養乎。

䷰ 上乾

下坎

革。己日乃孚。句元亨。利貞。勿悔。亡。初九。革用黃牛之革。六二。己日乃革之。征吉。无咎。九三。征凶。貞厲。革言三就。句有孚。九四。悔亡。有孚惠心。改命吉。九五。大人虎變。未占有孚。上六。君子豹變。小人革面。征凶。居贞吉。革者去而不用之義。所以去舊也。卦德上兌。悅下離。明悅本於明。以明制悅。悅而不得有妄。明而不得有昧。明中出悅。悅中有明。故謂革卦象兌為西方金。離為南方火。以火煉金。金遇火而生明。返傷火。遇金而入庫。返本亦革之義。此煅煉陰氣之卦。承上坤卦而來。困者。險中出。悅所以取坎中真陽。以出險也。然能取坎中真陽。而不能復離中真陰。金丹不結。仍不得悅。此明中出悅之道。不可缺也。明中出悅。煅煉陰氣之功也。煅煉陰氣。是煅煉己之私慾。無我之謂也。人為萬物之靈。秉天地陰陽五行之正氣。而生。當有生之初。不識。不知順帝之則。至善無惡。真性。燭燭虛靈。不昧喜怒哀樂。不着於心。富貴窮通。不動其意。虎兕不能傷。刀兵不能加。水火不能侵。生死不能累。飢祇食寒祗衣。無思無慮。德本明也。及至二八。陽極生陰。後天用事。氣質之性發。知識之竅開。當斯時也。惟天縱上智之聖人。先天而天弗違。後天而奉天時。能保先天之真。而不為後天所傷。其次中下之人。鮮有不為後天所規弄者。自此而後。百憂感其心。萬事勞其形。認假為真。棄正入邪。日復一日。年復一年。性相近而習相遠。明德有傷。新者已之不明。須要己先能明。己既能明。則信於革而已。之之不明。可革矣。是以革之道。己日乃孚也。日者明之象。孚者信之謂。不明不信。能明乃信。明之信之初念。己真未有不能革己者。是以革有元亨之道也。但革雖有元亨之道。又須革之得正。若是非不分真假。罔辨一概。革之入於頑空。終滅之學。不正。即不

利不利。仍是不元。莫惟以正而革。既已復禮。去妄存誠。始去後天。一切淳質。现出先天一靈真性。到此地位。還元返本。渾然天理。純白無玷。有己之悔可亡矣。是道也。非知之難。行之維艱。是在人之能信於草耳。初九剛而不明。不能逆革其內。乃順革於外。如革用黃牛之革。顧外失內。固執不通。此捨本逐末之草也。六二虛心自處。明於革而先能去其私慾。私慾能去。則無己。無己則有人。有人則以己求人。即能審腹察腹而已。愈明是以征吉。而且无咎。此虛心求明之草也。九三剛而太過。祇知革人。不知革己。雖革事得正。亦有凶咎。蓋以不能革己。卽欲革人。不但人不受我革。且將有言來革我。雖欲不自革。而不能是以革言三就也。三就之革可信。其終於不能革己矣。此自大自尊之草也。九四有剛不用。是以有悔可亡。悔出於不信革己。若信革己。剛卽能柔。可以變化氣質。而不為陰陽所拘。豈僅有己之悔可亡。方且有改命之吉。此剛以柔用之革也。九五陽剛中正。主宰在內。扶陽抑陰。開生門。閉死戶。留人道。塞鬼路。一切客氣。自消自化。如虎威常在。不變之境。無容占而可信。其己革矣。此大人用剛。有為之革也。上六存革之終。柔而得正。煉己功勤。虛極靜篤。如豹不威之變。誠中達外。氣質俱化。根塵全消。淨倮倮。赤洒洒。形神俱妙。與道合真矣。此君子用柔無為之革也。然用柔無為之革。惟有信心。之君子能之。一切不信心之小人。則不能。蓋小人者。革面不革心。志念不堅。有始無終。必落空亡。而致凶。君子者。永居於貞。志念良久。愈久愈力。終必成道。而得吉。此邪正結果之革也。六爻俱有革道。是非不等。總以無己為歸着。若稍有一點己在。革去而又來。陰氣不盡。陽氣不純。古經所謂七返還丹在人。先須煉己。待時者。正欲其革去一切舊染之污。不使有絲毫之疵。留於方寸之中也。

鼎元吉。初六鼎颠趾。利出否。得妾以其子无咎。九二鼎有实。我仇有疾。不我能即。吉。九三鼎耳革。其行塞。雉膏不食。方兩腐。悔终吉。九四鼎折足。覆公餗。其形渥。山六五鼎黄耳金铉。利贞。上九鼎玉铉。大吉。无不利。

鼎者烹煎煅煉之器所以取新也。卦德上離明下巽入巽進而生明。其心日下。其明日增下而又下。增而又增且卦體二五虛實相應。明中能虛巽中能實。虛明則明無不照。而富貴窮通不能動其心實。則德無不脩。而吉凶禍福不能亂其性。巽進而生明。虛明而巽進。虛實相濟如火得木而光華倍增。如木遇火而濁氣悉化。有煅煉烹煎之義。故謂鼎此煅煉大藥之卦。承上井卦而來。井者巽進而通險險。通則後天所召之真陽已出。大藥已生。可以巽進其明。運火煅煉矣。煅煉之功所以消化陰氣。堅固陽氣。使生者而熟舊者而新。能以明心能以凝命。是以鼎本元吉。而又有亨道也。元者善之長生之機。鼎之烹煎大藥。卽烹煎此生幾不壞萬劫長存耳。但是道也。有火候有次第。毫髮差殊。金丹不成。是姦人先須窮究實理。耳初六在鼎之下。為下德之人。性質昏愚。其趾多顛而不正。欲立其鼎不利於取新。利於去舊。能去其舊。則不出而趾不顛。周周正正。止於其所。而不遷。如安本下賤。生子則貴。亦可无咎。其初之有顛矣。此煉己之事。為立鼎之初功也。九二剛而得中。真陽返回已。實其腹矣。腹既罷。道心常存。人心不生。如我仇有疾。不我能卽矣。此養道心自無人心也。九三獨剛無柔。實腹之後。不知虛心。是革去鼎耳。雖能了命。未能了性。其行塞室。不能通前達後。壽同天地。一愚夫如不食雄膏也。幸其剛而守正。方雨行塞。有虧。卽悔。悔則自能虛心。既能虛心。其行不塞。由了命而又了性。終得以吉全之。此有柔牽鼎足。有掀起人心而傷道心。如公餌覆傾命寶。得而復失。形雖存而神已喪。其凶不可言矣。此起道心又虛人心也。九四由巽入明。金丹有象。正當防危慮險。用天然真火煅盡。後天羣陰之時。乃剛為柔牽。鼎足有掀起人心而傷道心。如公餌覆傾命寶。得而復失。形雖存而神已喪。其凶不可言矣。此起人心有昧道心也。六五柔順得中。虛人心而用道心。如鼎黃耳。金鉉也。黃耳者。鼎耳之中。虛金鉉者。鼎局之中。靈鼎耳。貫鼎局。剛柔相濟。虛實相應。火卽是藥。藥卽是火。當此之時。利於貞。一不二。防危慮險。不必分外增減矣。此虛人心而養道心也。上九在鼎之終。鼎新之功已盡。有無俱不立。物我須歸空靜。則無為動。則自然。剛卽是柔。柔卽是剛。不用剛而剛。全不用明而明。通已到至誠。可以前知地位。如鼎。

之玉鉉也。鉉而至玉剛柔如一氣質俱化形神俱妙與道合真乃脩道之極功。聖賢之全能超出乎陰陽之外而不為陰陽所拘是以大吉无不利此道心人之心俱皆混化也。脩鼎之功有剛有柔有進有退有增有減不到有無不立神化不測之地不為極功若不知剛柔進退增減之法不落於三之鼎耳。草卽歸於四之覆公疎毫髮之差千里之失脩道者可不異緩進明謹慎火候乎。

三二下震

震亨。震來虩虩笑言啞啞。震驚百里不喪匕鬯。初九震來虩虩後笑言啞啞吉。六二震來虧愬句喪貞躋于九陵勿逐七日得六三震赫赫震行无眚。九四震遂泥六五震往來虧愬句无喪有事上六震索索視履復征凶震不于其躬于其隣无咎婚媾有孚。

號音希亞音厄乙音彼光音暢索羅音豐音決

震者動也。取象為雷卦體一陽生於二陰之下。靜中有動。二震相合。由此動而達彼動。由彼動而生此動。千動萬動總是一動。故謂震。此動而行道恐懼脩省之卦。承上草卦而來。草者。由明得悅。以火煉金。草去舊染也。草去舊染非是忘物忘形。灰心息念之謂。須要在動中草去方能濟事。蓋大道活潑滋養。不色不空。依世法而脩道。借人事而脩天德。有為無為。了性了命。無窮事業。盡要在動中做出。是以震有亨道也。但動有內動。有外動。內動者。物來之動。外動者。物來之動。內動屬我。外動屬彼。內動真則外動亦真。內動假則外動亦假。君子戒慎乎其所不睹。戒慎乎其內動也。恐懼乎其所不聞。恐懼乎其內動也。內無妄動。自有真動。真動之動。雖終日動未嘗動。以是而應外來之動。皆以無心應之。是以震來競競笑言啞啞也。震來者。靜中忽有動來也。競競者。惟兢亞啞者。笑聲人之一念之喜。道心發現便是天堂。一念之惡。人心做作便是地獄。地獄天堂。非世間所有。皆在人心生出。念之善惡邪正分之生死關之。有念而能脩省之。惡念漸去。善念漸生。久之念念相續。皆歸於正。則道心常存。人心不起。浩氣充塞。主人公穩坐中央。寂然不動。感而遂通。一切事物之來。言笑自若。啞啞應之。付於無心而已。雷

震驚百里。亦不喪也。喪者箸也。鬯者美酒也。雷震百里。其聲至大。易足驚人。遇此而能不喪之也。則其聲色貨利富貴窮通。一切逆順境遇。必不能動於中矣。蓋君子懼內動。不懼外動。懼內動者。養其氣也。不懼外動者。不動其氣也。內能養氣。外不動氣。時動則動。時不動則不動。與雷同道。與時偕行。千動萬動。俱是真動。何碍於動震之亨者。正在此也。初九在動之初。而能戒慎恐懼。於不睹不聞之中。是以震來。兢兢後笑言啞啞也。先兢兢者。辨別是非。謹之於始也。後啞啞者。得心應手。全之於終也。先懼後喜。動之而最吉者。此剛而得正之動者也。六二以柔乘剛。妄想太高。行其所不能行。是有失主意。動其危厲之億。如喪貝。登躋於九陵之上。妄幸其柔而守正。雖億而不敢妄行。即此便是主意。不必再尋生意。而危厲可无。是以勿逐七日。得此柔而恐懼於內動者也。六三柔居剛位。既懼已之無能。又懼事之犯難。內外一懼。蘇蘇戰慄。身心不能自主矣。然惟柔志剛能親有道之士。借剛濟柔。不能行者。亦能行。是以震行而得无眚。此柔而恐懼求人者也。九四剛居不正。又在一陰之間。日與小人為伍。有行道之力。而無行道之志。是遂泥之動。一步不能前進矣。此剛而不知恐懼者也。六五獨柔無剛。有動之時。無動之德。往德來。億億而不果。恐懼危厲之億。何濟於事。幸其柔而得中。不敢妄為。無喪行於外。有懼事於內。亦不失其柔之本質。此柔而恐懼謹外者也。上六在重震之上。內外一懼而無實行。是以震索索。視瞿瞿也。索索瞿瞿。懦弱無能。以一懼而終其事。不能遠達。無凶而亦有凶。然在外動之極。震不於其躬。於其鄰。本有咎者。亦可无咎。无咎者。以其懼人為惡為惡。則賢人君子必將導引為善。是以婚媾有言矣。此柔而恐懼於人者也。六爻皆有懼道。或內懼或外懼。或致凶或无咎。皆非脩省得吉之道。求為貴。內懼者。謹之於內也。外不懼者。見之於行也。先恐懼而後修持。一切外物不得而動之。可以盡性。可以全命。順之逆之。無可無不可矣。

艮其背。不獲其身。行其庭。不覘其人。无咎。初六。艮其趾。无咎。利永貞。二。艮其腓。不拯。其隨。其心不快。九三。艮其限。列其夤。厲薰心。六四。艮其身。无咎。六五。艮其輔。言有序悔亡。上九。敦艮吉。

拯音亟。寅反。

艮者。止也。取象為山。卦體一陽止於二陰之上。陽尊陰卑。陽統陰而陰順陽。陽不為陰所傷。內止外止。止於內而又止於外。一止而內外貫之。故謂艮。此靜以養氣。擇善固執之卦。承上鼎卦而來。鼎者巽進。而生明。明出於巽。明而無處。不通無處。有傷烹煉大丹之功。然欲烹煉大丹。非擇善固執。止於其所者不能。止於其所。非空空無為。其道有行。有止。行之止之。皆止於其所也。卦德內止者。止而止於其所也。外止者。行而止於其所也。止以養所。止行以驗所。止。以此止。而通彼止。以彼止而達此止。此止行止皆歸於一止。止而又止。如此止。背彼止。故謂艮其背。以止。背止是由止而行。行以驗止。行止相連。止而不入於空寂。行而不涉於放蕩。行即是止。止即是行。止固。止行亦止。内外一止。止於其所。而不遷。是以不獲其身。行其庭。不見其人。也不獲其身者。無我也。行庭不見人者。無人也。凡人有人我之分。內外之別者。由於有心。有心則有我。有我則有人。有我有人。不知其所止矣。能艮其背。則人我之心俱化。無人我之。心。則人心去而道心生。祇有一理。以理行止。靜則守正。以理而止。不由身而止。止其所。內不知有身也。動則行正。以理而行。不順人而行。止其所。外不知有人也。無我無人。既能止內。又能止外。動靜隨時。內外合道。行之止之。皆出無心。一理而已。更何有咎之不无乎。學者能於艮其背上用工夫。止於其所。不動不搖。則得其一。而萬事畢。何患金丹不結。大道不成乎。初六。自卑自下。不敢妄動。如艮其趾也。止之道。方能始終而无一咎矣。此恒久守正之止也。六二。柔而無剛。止之不固。稍進於上。如艮其腓也。腓不自打。隨足而行。止之於腓。由於無剛明者。以拯援。是以其心不快。不得不止耳。此柔而勉強之止也。九三。剛而不柔。躁動無忌。如腰斂也。知進而不知退。必敗其剛。有限而止。如列其夤也。列夤之上。其屬在

於薰心好勝急欲成功耳此剛而勉強之止也六四柔而守正雖動而不易其方如良其身也能止於身躬自厚而薄責於人則遠怨矣是以无咎此柔而治己之止也六五柔而得中止於內而又止於外如艮其輔也輔口開即動止之於輔口不妄開必言不妄發即或有言是有序之言或言而益於世道人心或言而關乎身心性命自不能行引人於善亦積功立德之一事本有悔而悔可亡此柔而益人之止也上九在重艮之上既能內止又能外止内外一止是謂敦艮止而至敦剛柔悉化性定情忘止於至善之地而不遠無生無滅如崇高太山與天地同長久此全始全終之止也然則止於其所之道必須有為無為行止如一陰陽混化止於至善無惡之地方為極功若不到至善無惡之地未云至吉修道者可知其所止之地乎

漸女歸吉利貞初六鴻漸于干小子厲有孚无咎六二鴻漸于姬飲食衎衎吉九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇六四鴻漸于木或得其桷无咎九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

衍音侃桷音角

漸者徐緩不速之義卦德上巽入下艮止止於其所而徐入故謂漸此循序漸脩之卦承上震卦而來震者動而脩省不妄動也不妄動則戒慎恐懼剛氣在內心堅志遠可以脩金丹有為之道矣有為之道乃後天中返先天之道返先天所以使無者而復有去者而仍還也無者使有去者仍還非一朝一夕之功其中火候細微工程悠遠必須循序漸進方能深造自得卦之剛止於內柔巽於外以剛用柔借柔養剛實以虛用虛以實行剛柔相當虛實兼該如二五陰陽相應真陰真陽自然匹配非若假陰假陽強求之合是道也如女歸之道也凡女歸男男先求女用媒妁以通信兩家無嫌然後女歸男家男貪女愛生子生孫夫妻偕老此女歸之吉卽男子之吉若男不求女女先求男不用媒妁私通苟合

急欲速成。不但女不吉。即男亦不吉。男女俱皆不吉。不過這一時之弊。久必敗事。故脩道者用漸脩之功。不求速成。剛以柔用。如以男求女也。不急不緩。循序而進。愈久愈力。如用媒妁以禮通信也。功夫到日。由勉強而歸自然。陰陽相合。剛柔混成。一粒靈丹。自虛無中凝結成象。如女歸男。男女匹配。而自生。是以漸脩之道。如女歸則吉也。但漸道雖吉。尤利於漸之得正。若不得正。亦不得吉。彼世之爐火鬪丹。着空執相之徒。有終身行之不休不歇者。何嘗不云漸。但漸之不得其正。空空一世。到老無成。其吉安在。故必以正而漸。窮理盡性。以至於命。自有為而入無為。由勉強而抵自然。未有大道不成者也。初六。在漸之至下。如鴻漸於平也。平為水涯下流之地。漸之於平。失其高飛之序。始不謹而終必凶。及至年滿月盡。反怨丹經之謬。是小子危厲而有言矣。有言之厲。自取之耳。與人无咎。此柔而不正之漸也。六二。止而得中。如鴻漸於磐。磐為平穩之石。磐亦非鴻止之處。漸之於磐。煉己待時。虛心卽能養腹。是以飲食衎衎。樂在其中。其吉可知。此柔而得中之漸也。九三。剛而不中。漸之太高。如鴻漸於陸矣。陸為平頂之大山。漸之於陸。失其自卑登高之序。急欲成功。陰陽不和。涉假陽。真如夫征不復。貪戀外妻。婦孕不育。私通姦夫。適以取凶而已。凶之者。以其剛道貴於止所。而禦寇不貴於自用。而為寇。此剛而失守之漸也。六四。以柔居柔。如鴻漸於木。或得其桷矣。桷為屋角之平木。亦非鴻止之處。漸之於桷。或可暫時休歇。虛極靜篤。以待陽復。自無當面錯過之咎矣。此柔而守正之漸也。九五。陽剛中正。如鴻漸於陵矣。陵為山之高。而得中者。剛漸於中。燥氣俱化。真陰真陽。性情相合。不復為假陰假陽所隔。如婦三歲不孕。終莫之勝也。真復假化。真陰真陽。兩弦之氣結而為丹。不孕者亦孕。所謂一粒金丹。吞入腹。始知我命不由天。其吉為何如乎。此剛柔混合之漸也。上九。在漸之終。剛柔悉化。自卑登高。漸無可漸。聖胎完成。如鴻漸於陸。棲於平穩之處矣。漸於平穩。正當休歇罷工脩德修行。接引方來之時。是以其羽可用為儀。吉此全始全終之漸也。六爻俱有漸道。惟初之太弱。三之太剛。非漸之吉道。其餘四爻。皆循序漸進之功。或柔或剛。各隨時而行。漸進之全體大用畢露矣。

歸妹征凶。无攸利。初九。歸妹以娣。跛能履。征吉。九二。眇能視。利幽人之貞。六三。歸妹以須。反歸以娣。九四。歸妹愆期。遲歸有時。六五。帝乙歸妹。其君之袂不如其娣之袂良。月幾望吉。上六。女承筐。无實士刲羊无血。无攸利。

娣音弟。跛音跋。我袂音寐。剗音奎。

歸妹者。交合不正之義。卦德上震動下兌。悅內悅而外動以動而遂說順悅之動。如以女求男。陰先陽後。交合不正。故謂歸妹此假中求真之卦。承上艮卦而來。艮者止於其所去其不正之悅。非禮之動耳。人當先天未破後天未交之時。陰陽合一。陽統陰而陰順陽。一氣流行。生機不息。渾然天理。不待人力而自交者也。及其後天用事。先天真陽走失於外。識神借靈。生妄陰。差陽錯五行。相雜慾動情生。心與物交。由內以悅外。因外以動內。我家之陽皆為他家所消矣。我家者東家屬震。他家者西家屬兌。東家為主性也。西家為客情也。以兌求震。是以情亂性。客氣賊害主氣矣。且兌為金。主刑殺。震為木。王生德以刑殺而尅生德。陽氣日消。陰氣日長。消而又消。長而又長。陰純陽盡。雖欲不死而不能。是以歸妹征凶無攸利也。然歸妹以兌求震。雖交合不正。聖人有後天中返先天之道。若以震家而求兌家。不但不為兌金所惑。而且能盜兌中攝去之真陽。復還於震。情來歸性。刑化為德。木性愛金。順義金情戀木。慈仁全不交。併性情相合。由不正而仍歸正。還元返本。聖胎凝結。逢凶化吉。無攸利者。而亦無不利矣。試明不正中之正。初九剛而居下。如歸妹以娣。娣為從嫁之妻。妹以姊自屆。時不正而德正。非禮不履。又如跛而能履。外物不得點染。以是往而脩道。悅所當悅。未有不致其吉者。此時不正而能守正者也。九二剛以柔用。外暗內明。如眇而能視。抱道幽居。守貞不二。以性命為一大事。自有真樂。不戀假樂。無時不貞。無事不利。此能守正而不入不正者也。六三柔而不正。務外失內。認假傷真。自取下賤。如歸妹以須矣。若能反而悔悟。以須歸妹。親近賢人。雖不能入於聖賢大道。亦可免其不正之愆。此反不正而就

於正者也。九四剛居於柔，煉己待時，如歸妹之遲歸，有時也。愆期者，非時不動，去人心也。遲歸者，動必有時，復道心也。去人心，復道心。所謂致虛極，守靜篤，萬物並作。吾以觀其復者，在是此。由不正而待時，復正者也。六五柔順虛心，屈尊下賢。由不正而求其正，如帝乙歸妹，其君之祿不如其婦之祿，良惜人濟已。雖愚必明，雖柔必強，亦如月與日交，得以生明。而幾望其光之吉，不可限量。此本不正，借人歸正者也。上六自愚，無知誤入，傍門在後，天陰陽中作活計，狃求強合，妄冀長生。反而促死，如女承筐，無實。士刲羊無血，私過苟合。一旦事敗，性命有傷，其無致利可知。此終歸不正，而不知反正者也。然則順其後天，陰陽者終落空亡，逆其先天，陰陽者必歸實，濟順為凡，逆為仙。祇在中間，顛倒顛逆，運之道，豈易知哉。

䷶ 三二下震
豐亨。王假之勿憂。宜日中初九遇其配。唯旬无咎。往有尚。六二豐其蔀。日中見斗。往得疑疾。有孚惠心。吉。九三豐其蔀。日中見斗。往遇其夷主。吉。六五來章。有慶。孚惠心。上六豐其屋。蔀其家闔。其戶。闔其戶。闔其无人。三歲不覲。凶。

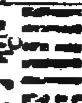
部首剖沫 音昧 折反列聞 告真 觀音杖

豐者，盛大也。明動相濟，明大而動大，故謂豐。此連火防危之卦。承上漸卦而來，漸者，止而巽行，所以循序漸進，不使火候有差耳。火者，明之象，連火即連明也。明為覺察之德，能覺則有道心，而神知能察，則無人心。而心明，神知心明，潛脩密煉，明於動而動必明，其明日增。其動日大，明動並行，脩道最易。此豐之所以有孚也。然明動之豐雖孚，須要知道知退，能大能小，防危慮險，方能豐者長。豐亨者，長亨，如王假之，有勿憂之道也。假者大也。王者當治道豐盛之時，諸事易於尚大，大而知保，何憂其大勿憂之道為何？道宜日中之道也。日為離明之象，中者無偏無倚之謂。進明豐足，火候已到，藥物已成，急宜塞底，抽薪住火，停輪當止，卽止明不過用也。明不過用，進退隨時，剛柔相當，不偏不倚，未豐者能以發已。

豐者能以保。更何憂其豐而又不豐乎。初九在豐之初。其明不大。正當致豐之時。有應同德之賢。是遇其配主矣。遇配主而彼此資益。以增其明。雖在初。可以无咎。其用剛往而有尚。其理可決。此剛而致豐於始也。六二所應非人。不但不能增明。反敝其明。如豐其蔀。日中見斗矣。斗見日中。日光不勝斗光。其明障蔽不通。以是往而違火行符。是非罔辨。其行犯難。必得疑疾矣。幸其真師在望。若知己之不明。誠求他家之明。借剛濟柔。奮發精神。勇猛前進。不但無疑。而且致吉。此柔而借剛。致豐也。九三用明太過。欲豐其明。反昧其明。如日中見沫矣。沫見日中。日光不勝星光。光明傷極矣。原其故。祇知用剛。不知柔。柔祇知用明。不知養明。其進銳者。其退速。如折其右肱。自取其敗。與人无咎。此剛而不能柔之豐也。九四剛居動體。有近於陰。不但不能豐明。而且有以豐部。如日中見斗矣。然剛而能柔。不用其明。能養其明。是以遇其夷主。吉夷者。視而不見。隱藏之謂大。凡真正脩道之士。被褐懷玉。多隱於卑下之處。人不能識。四能遇之。彼此勸勉。養明而不用。明明自不傷。剛自不敗。此剛而能柔之豐也。六五柔順得中。虛心。卽能實腹。是以來章有慶譽也。來章者。虛實生白。神明自來。也有慶譽者。始於有作。無人見。及至無為。眾始之也。五在正豐之時。虛實相應。明動自然。金丹已結。正宜行無為之道。用大火以溫養。此柔而無為之豐也。上六柔而無知。不明大道。孤寂守靜。自滿自足。虛裝門面。入於黑暗不明之地。如有屋無人。不明於始。見凶於終。豐之極。凶之極。所謂巍巍佛堂。其中無佛者。卽是此柔而頑空之豐也。然則豐之為道。未豈須當先明後行。而致豐已。豈須當住火停輪。而保豐致豐。各隨其時。防危慮險。用明運火不失之太過。不失之不及。得其中為吉也。

二二
旅小亨。旅貞吉。初六旅瑣瑣斯其所。反笑六二旅即次。懷其資。得童僕。句。九三旅焚其次。喪其童僕。貞厲。九四旅于處。得其資斧。我心不快。六五射雉一矢亡。終以譽。命上九。鳥焚其巢。旅人先笑。後號咷。喪牛於易山。

旅者過而不留之義卦德上離明下艮止。止以用明明本於止。止其明而不輕用。故謂旅。此養火出塵之卦承上歸妹而來歸妹者。悅而妄動順其後夫之陰埋沒先天之陽。以假為真。以苦為樂脩道者。先須看破世事。一切萬緣萬有。以旅視之。不悅假傷真。不因外動。內明於止。而止其所。止其明而明。不傷明。止並用。可以在塵出塵矣。是以旅小而得享。旅貞而得吉也。小亨者。以止行。明明不妄用也。貞吉者。光明本於止。止於至善也。以止行。明對景而忘情。明本於止。默聽而毀智。不動不搖。如山之隱定地上。不惰不迷。如日之光照天。中內無所動。外無所昧。有事明以應之。無事明以止之。無貪無求。不迎不隨。不留不滯。蓋以旅之為道。一遇而已。非可久戀他鄉。顧其外而忘墮內。遂於末而棄其本。可明則明。雖明亦止。當止即止。雖止亦明。明止如一。有何不享。有何不吉乎。初六柔而不明。不能看破世事。於止不知其所止。或旅於此。或旅於彼。瑣瑣不休。自取其災。此柔而不正之旅也。六二柔順得中。止於其所。如旅人卽之於次。內懷資本也。有資本而和光混合。與下流同居。可以不為下流所惑。所謂圓卽圓兮。方卽方。教人爭得見行藏者。卽此柔而中正之旅也。九三剛而不柔。不能止內。強欲止外。斷絕人事。驚愚駭俗。如旅焚其次。喪其童僕矣。焚次之旅。雖旅事得正。起人嫌疑。亦招災取厲之道。此剛而太過之旅也。九四剛而且明。如在處之旅。把柄在手。成己之後。又當成物。可以隨方結緣。積功累行。而無難矣。然此應皆陰。雖有資斧。而無知音。不能如願。是以我心不快。自古有資斧。而不能大行其道者。比比皆然。此剛而不得時之旅也。六五柔順虛中。如射雉。一矢亡也。射雉者。不用明也。矢亡者。不用剛也。不用明而明。足不用剛而剛。全剛明俱皆不用。氣質悉化。因物付物。既不失乎己。又不背乎人。德足服眾。終得以譽名命之。此柔順而能和光之旅也。上九恃剛用明。自尊自大。明於責人。暗於責己。無益於彼。有傷於我。如鳥焚其巢之旅。先笑後號咷。始而用明。終而改明。喪牛於易之凶。豈能免諸。此明而誤用之旅也。六爻之旅。或旅於內。或旅於外。或剛於旅。或柔於旅。求其止於內而旅於外者。其惟六二虛於己。而旅於人者。其惟六五乎。知此道者。可以處世不滅。世可以在世能出世矣。



上巽

巽小亨。利有攸往。利見大人。初六。進退。利武人之貞。九二。巽在床下。用史巫紛若。吉。无咎。九三。頤。巽。客六四。悔亡。田獲三品。九五。貞吉。悔亡。无不利。无初有終。先庚三日。後庚三日。吉。上九。巽在床下。喪其資斧。

貞凶

巽者。進入也。伏下也。柔順漸進之謂巽。卽為風卦體。一陰伏於二陽之下。以柔道而行剛道。不急不緩。漸次而進。既內巽而又外巽。既下巽而又上巽。由近達遠。自卑登高。如風漸吹。漸遠漸吹。漸高無處不到。故謂巽此柔巽進道之卦。承上豐卦而來。豐者明動合一。曲直應物。潛躍隨心。性命由我不由天矣。然明動合一之道。豈易成哉。苟非柔巽漸進之功。不能柔巽則耐久。漸進則能入。柔巽漸進愈久愈力。工夫不缺。終必至於深造自得。是以巽小而有亨道也。但能巽雖是亨道。或知其巽而不能行其巽者有矣。或能巽下不能巽上者有矣。或能巽上不能巽下者有矣。或巽於順不能巽於逆者有矣。或巽於始不能巽於終者有矣。凡此皆不能實行巽進之道。巽而不通。求其知行兼能。剛柔並用。能上能下。能順能進。能內能外。始終如一之巽。惟具中正之大人能之。是以利有攸往。利見大人也。夫大人者。以性命為重。以道德為責。視幻身如枯木。視富貴如浮雲。內常有餘。外若不足。真履實踐。漸次進步。心堅志遠。不到大道完成之後。決不休歇。故利若非大人。執於一偏巽而不中不正。何能有往有利。此有往之利。必歸於大人耳。初六柔而無剛。遂畏不力。方進卽退。終難深造。然大道人人有分。特患無志耳。果若有志。親近真師。叩求口訣。勇猛精進。如武人之貞。未有入道不利者。此柔而借剛之巽也。九二剛以柔用。不滿不盈。屈己下人。如巽在牀下。用史巫紛。若不但治己得吉。而且應人亦无咎。此剛而能柔之巽也。九三自滿自盈。有己無人。不能虛心請益。由下而上。巽乃自用聰明。由上而上。巽本欲向前。反成落獨。柔無剛。似乎柔之太過。不能深造而有悔。然柔之得正。上近五剛。巽順於上。而得上之濟。是獲上之後。是謂頤巽。巽至於頤順者能巽。逆者不巽。或巽或不巽。適以取咎而已。此剛而不能柔之巽也。六四獨柔無剛。似乎柔之太過。不能深造而有悔。然柔之得正。上近五剛。巽順於上。而得上之濟。是獲上之

一品也。下近三剛。巽順於下。而得下之濟。是獲下之一品也。陰居陽中。順之逆之。皆不失其正。是獲中之一品也。上中下三品。大藥歸於中央。陰陽混合。金丹有象。純是生機。如田中種物。無有不告成者。有何悔之不亡乎。此柔而中正之巽也。九五剛而能巽。惟精惟一。允執厥中。是以有悔可亡。而脩道無不利矣。其利者。蓋以剛而能柔之大人。能下能上。始而巽以自下。似乎用柔傷剛。是無初也。既而巽進於上。反能借柔全剛。是有終也。無初有終之象。如月之先庚三日。後庚三日。先庚在於二十八。後庚在於初三。二十八微陽消於艮地。至三十。光輝全隱。自二十八至三十。方三日。所謂先庚三日也。晦朔之半。月霧日光。陰中藏陽。至初三。現蛾眉之光於庚方。自初一至初三。方三日。所謂後庚三日也。先庚三日。巽藏其陽。後庚三日。巽進其陽。金丹之道。先巽下而深造。用其柔。後巽上而自得。全其剛。陰中含陽。陽中用陰。大小無傷。至中至正。金丹凝結。剛巽之利。其吉莫大焉。此剛柔兩用之巽也。上九在巽之終。巽下之功已畢。柔道宜退。剛道宜進。可以點化羣陰之時。不必下巽。須當上巽。居於牀上矣。若固執不通。宜在牀上者。終在牀下。柔過於剛。陰氣不化。必至大藥得而復失。前功俱廢。噴而有凶。可於理決之。此柔過於剛之巽也。然則巽進漸入之道。須要識急緩。辨吉凶。知止足。可剛則剛。可柔則柔。隨時而用巽。進於剛柔中。正為極功也。

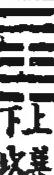
二二
上兑

兌亨。利貞。初九和兌吉。九二孚吉。悔亡。六三來兌凶。四商兌未寧。介疾有喜。九五孚于剝。有厲。上六

引兌

兌者悅也。卦體二陽在下。一陰在上。虛於外而實於內。取象為澤。其德為悅。澤之為物。所以浸潤萬物。悅成萬物者。內悅外。悅自內而達外。由外以通內。內外相合。彼此無間。故謂兌。此悅於脩道之卦。承上旅卦而來。旅者。以止行。明明不妄用。有志於道。而一切外物不得移之。夫志於道。悅於道者也。悅於道。卽能行其道。是以兌有孚道也。然悅於道雖吉。尤利於貞。貞則利。而遂其悅。不貞則不利。而敗其悅。如

卦象上兌下兌。六爻相併。下兌者內悅也。上兌者外悅也。內悅實。則外悅亦實。內悅虛。則外悅亦虛。實者。悅之真。虛者。悅之假。真者。悅之久遠。假者。悅之不長。利於貞者。正在於此。真正修道之人。不悅於聲色貨利。而悅於仁義道德。自有真悅。不務假悅。一步一趨。皆從身心性命上用工夫。悅於始。自能全於終。悅而未有不亨。亨而未有不利者也。初九剛而居正。悅出自然。絕無勉强。是謂和悅。悅至於和。能大能小。不傷其剛。自致其吉。此剛而有守之悅也。九二誠實於中。內有主事。悅於真而不悅假。一切虛幻之事。不得而動之。其吉在內。有何悔之不亡乎。此剛而得中之悅也。六三柔而不中。不正。不悅於內。而悅於外。舍其真而逐於假。為脩道者之障礙。終於不能入道。其凶可知。此柔而務外之悅也。九四剛以柔用擬之。而後言議之。而後動擬議以成其變化。是謂商兌。兌至商。不敢順悅。戒慎恐懼。不寧於處。非禮不履。如得介疾。終必有喜。而遂其悅矣。此剛而能柔之悅也。九五自滿自盈。能剛悅。而不能柔悅。終必敗剛而不悅。是享於刑。必有厲矣。大凡天姿聰明之人。全在虛心下氣。親近有道之士。方能受益。若挾貴挾才。喜奉承而惡直言。親小人而遠君子。過日增而善日減。惡漸長而德漸消。不厲而自致厲。所謂如有周公之才之美。使驕且吝。其餘不足觀也已。此剛而自滿之悅也。上六悅之見外。巧言令色。人不悅而引人以悅之。此等之輩。無而為有。虛而為盈。不肯自思己錯。更將錯路教人。終於不能悅人。終於人不悅我。此柔而務外之悅也。然則悅有真假。是非不同。吉凶悔吝。不一。總以悅之得正為貴。正則亨。不正則不亨。脩道者可不以正而悅哉。



下坎

上巽

涣。亨。王假有廟。利涉大川。利貞。初六。用拯馬壯。吉。九二。涣奔其机。悔亡。六三。涣其躬。无悔。六四。涣其羣元吉。涣有丘。非夷所思。九五。涣汗。匱其大號。句。涣。句。王居无咎。上九。涣其血。句。去逃出。无咎。

假音格机。音几。逃音剔。

涣者。散亂不整之義。卦體下坎。一陽藏於二陰之中。陽為陰所陷。上巽。一陰入於二陽之下。陽為陰所

傷陰陽不交性情各別故謂渙此陰陽喪亂重整之卦永上巽卦而來巽者漸入真常以其陰陽散亂巽進以致濟耳人自陰陽散亂性情遷移道心昧而人心生正氣傷而邪氣盛如坎中一陽為陰氣所陷先天藏於後天之中矣先天既藏浩氣不振陰氣用事為善不足為惡有餘不至喪盡天良而不止如巽之一陰潛生於至陽之下暗中消陽矣此渙之所以為渙也然雖已渙聖人有濟渙之道能使渙者而重整濟渙之道為何道仍不離巽進之道所爭者順而消陽逆則扶陽耳能逆其巽於後天中返先天漸次進步不急不緩閑邪存誠克己復禮散者能聚亂者能整依然當日原物始渙而終不渙是渙中而反有亨道矣亨之義事有險而心不險外有險而內不險借柔道而行剛道以陽氣而化陰氣如王假有廟用誠格神而神可格亦如木順水性利涉大川而險可濟也夫人之陰陽散渙者皆由用人心而棄道心一步俱在險地果其用道心而去人心在虎穴中討命寶於龍潭裏探明珠巽進於險而通險逆之順之因事制宜道心常存人心永滅五行攢簇四象和合何渙之有但濟渙之道有火候有工程有急緩有止足毫髮之差千里之失惟利於正耳以正而濟急緩得法進退合時何不亨何不利乎初六在渙之初道心去之未遠人心生之未盛若能勇猛拯濟則回頭是岸真實現前順手可得吉卽在於用壯速拯矣此濟渙於渙初者也九二陽陷陰中人心用事已居於渙宜有悔者因其剛而得中人心雖起道心穩定如渙奔其机雖有悔而悔可亡此處渙而安於渙者也六三居於險極之地是行險而有悔者然有應於陽順道心而不順人心如渙其躬矣悔出於有人心有人心則有身正煉己持心虛極靜篤渙散其羣陰以待陽復之時其吉莫大焉吉之者以其能渙散假陰卽能復還其躬是无身而無人心無人心而道心不昧不致悔而悔可亡此遇渙而能出渙者也六四柔而守丘匪夷所思矣此有渙而歸不渙者也九五陽剛中正識急緩明吉凶去假復真能以濟渙是以渙汗其大號渙王居无咎也人之所以致渙而有咎者以其誤認後天有形之假物棄却先天無形之真寶

若能看破後天之假。不為後天所累。如渙其汗矣。既渙其汗而後大號其令。以正除邪。直行濟渙之道。則克己可以復禮。復禮可以為仁心。君安靜。渾然天理。止於至善。一無所咎之地矣。此渙假而能全真者也。上九在渙之終。剛柔混合。是渙其血去逃出也。渙其血者。人心不能傷道心也。去逃出者。道心能以退人心也。道心存人心去。即人心亦化為道心。金丹凝結。聖胎有象。始而陰陽散渙。而有咎者。終而陰陽混合。而无咎。此渙終而仍得合者也。然則人心生而道心即去。道心生而人心即去。人心足以渙陰陽。道心能以合陰陽。渙中能合還元返本。復見本來面目。濟渙之道盡矣。

二二正反
節享苦節不可貞。初九不出戶庭。无咎。九二不出門庭。凶。六三不節若。則嗟若。元咎。六四安節。烹九五甘節。吉。往有尚。上六苦節貞凶悔亡。

節者。有^限而不可過之義。卦德上坎陷。下兌。險中能悅。悅以禦險。故謂節。此逆中行順。變通守道之卦。承上兌卦而來。兌者。悅而達。外能悅道而行道者也。但順處能悅。逆處不能。悅之不真。終難出險。而不得悅。故修真樂道之士。不以艱難動其心。不以危厄移其志。境險而心不險。時順而道不險。棄天知命。隨地而安。借險養悅。悅以禦險。境遇在彼。造命在我。陰陽不能限。造化不能拘。逆之順之。而不失其所守。此節之所以有亨道也。但節雖能亨。若不知通權達變。固執一節。反為節困。名曰苦節。節至於苦。不險而自致險。獨受勞碌。有損無益。不但不為節。而且失其節。非險中之悅。乃悅以行险。是以不可貞也。夫君子修道立德。非禮不動。非道不立。非義不行。一步一趨。循規蹈矩。一言一語。隨時順理。其體常靜。如澤之無波。無浪。其用則動。如水之可此。可彼。靜而不至於失。心動而不至於迷。動靜有常。因事制宜。不拘一節。時當置而置。遇險而能處。險時當通而通。出險而不致险。與時偕行。皆以無心處之。故能超出乎陰陽之外。不為陰陽所拘。蓋天地能役有形。不能役無形。能役有心。不能役無心。節不以心。而以時。是謂隨時之節。節而隨時。如竹之節。節有限。節而能通。有何不可。初九在節之初。剛而

守正先能辨別其是非而後行是不出戶庭之節。不出戶庭能謹慎於始自无咎於終此剛而能正之節也。九二剛為柔牽僅能節內不能節外窮居獨處孤寂守靜是謂不出門庭之節。不出門庭節而不通不凶亦凶此剛而固執之節也。六三不中不正務外失內不知有節欲求其悅反致不悅嗟若之傷自取之耳與人无咎此柔而不知有節也。六四柔順得正借剛濟柔不能節者亦能節是謂安然之節節到於安出於自然不由勉強此柔而惜人以節也。九五居於險地內有主宰苦中能甘能甘於險則凡不險之處無不能節又可知往而有尚順之逆之方且節節相通進於至中至正神化不測之地矣此剛而通變之節也。上六在節之終柔而不剛是謂苦節節至於苦苦中無甘節於此而不能達於彼如忘物忘形止念灰心存神入定之類雖云有節行險徼幸無益於性命乃節道中之凶事但在於節執一而終不為人情世事所累又得悔亡所謂不踐迹亦不入於室者此柔而不通之節也。六爻惟三爻不知有節其餘五爻皆有節道或太過或不及是非不等求其節之能謹於始者其惟初九節之中正不貞而亨者其惟九五乎脩道者可不先辨其節之所以為節哉

中孚豚魚吉利涉大川利貞初九虞吉有他不燕九二鳴鶴在陰嗃子和之我有好爵吾與爾靡之六三得敵或鼓或罷或泣或歌六四月幾望馬匹亡无咎九五有孚惠心勿

和胡卧幾音几攣力圖
反

孚者信也。中孚者，信在內也。卦體外四陽而內一陰，虛於內而實於外，虛實相當，內外相應，且卦德內悅而外巽，悅而巽，行不卽事離而行道，故謂中孚。此虛以求實之卦，承上渙卦而來，渙者，陽為陰陷，陰潛入而陽漸消，若欲陰不陷陽而順陽，使陰陽相合，非篤信於道者不能。夫人之不能入道者，皆由心不信，蓮心不信道，則懸虛不實，行持不力，必至有始而無終。若果心信一念純真，萬慮俱息，誠中達外，卽能真復實踐，自卑登高，由淺及深，漸可至於深造自得之地矣。夫金丹之道，以黃婆為陰陽之媒妁，

中孚者中信也。信屬土。卽黃華也。黃華在中可以調陰陽。通人我應萬事。無一物不可感應。是以中孚豚魚吉也。豚魚為無知之物。信能感之。則無知者。且能順其我。而況有知者乎。脩道者能以感豚魚之信用。之修性命。未有不致其吉者。但信能行之於順。不能行之於逆。其信不真。終必敗。信猶不為吉。人之信於道者。有矣。信道而在平易之境。順順序序行去者亦有矣。若遇大難大困。大魔大障。顛沛流離。難堪之處。為道忘絕。不失所守者。萬中無一。能於難堪之處。不動不搖。過得去打的出。方是感豚魚之信。中孚之吉。是以又利涉大川也。大川至險之地。逆境也。逆境能涉。則順境能涉。自不待言。順之逆之。俱皆過去的。其信無往不利。無往不吉矣。雖然。傍門三千六百。曲徑七十二家。俱皆着空執相。非盡性至命之學。假足以亂真邪。足以混正。若不分真假邪正。而卽信之。則信之不正。不正卽不利。不利仍不吉。是以尤利於貞耳。以正而信。以正而行動。與吉會逆。順無碍。自有為而入無為。由了命而至了性。全始全終。可於理決之也。初九在信之初。虞度其可信而方。信能趨於始。自吉於終。倘不能虞度。其是非忽信此。又信彼反覆無常。難以全信。是有他而不得無棄矣。此信道必謹於始也。九二。真信在中。知白守黑。陰陽隔碍。潛通神明。自來如鳴鶯。在陰其子。和之我有。好爵孚與爾靡之同聲。相應同氣。相求不期。然而然者。此潛修密煉之信也。六三。入於傍門。執着一身。強扭強捏。如得敵之信。信至於敵。久必有變。始而信此。既而信彼。這條不成。又作那條。或鼓或罷。或泣或歌。虛而不實。所謂同類易施工。非種難為。巧信非所信。終必敗信。此認假為真之信也。六四居上陽下陰之間。柔而守正。順其陽而不順陰。如月幾望。馬亡也。人身純陰無陽。如月本無光也。必借他家之賜。然後生月者。如月借日光也。月於晦朔之半。與日相交。初三。光輝方生。十五與日對望。光輝圓滿。陰順其陽也。十六。一陰潛生。漸至三十。與日相背。光輝全無。陰違其陽也。金丹之道。始而以陰求陽。復於純乾。如月既望也。既而借陽。還陰。以化真氣質。如馬匹亡也。順其陽而絕其陰。一粒寶珠。懸於太虛空。中圓陀陀。光灼灼。淨倮倮。赤洒洒。無物不照。無物能瞞。更何有咎之不无乎。此柔而求剛之信也。九五。剛而中正。陰陽混合。性情精神皆歸中。

與仁義禮智皆歸於心。五行增減一不二是信之極。固持而不可解。所謂一粒金丹吞入腹。始知我命不由天。工夫到此。渾然天地萬象俱空。自然无咎。此剛柔如一之信也。上九自用聰明。妄猜私議。不能巽下求人。窮究實理。貿然修為其進銳者。其退遠。本欲登高。反而落下。是亦翰音而已。何能冲舉。登天以成天下布有之事乎。此誤用聰明之信也。然則中孚之道。貴乎信而得中。尤貴乎信而得正。信而得中。則志念堅固。經久不變。信而得正。則是非分明。脩道最易。能中能正。信於遠。即能行其道。行其道。即能成其道。一信而未有不吉。未有不利者也。

小過亨。利女。可小事。不可大事。飛鳥遺之音。不宜上。宜下。太吉。初六。飛鳥以凶。六二。遇其祖。遇其妣。不及其君。遇其臣。无咎。九三。弗過。防之。從或戕之。正九四。无咎。弗過。遇之。往厲必戒。勿用永貞。六五。密雲不雨。自我西郊。公弋取彼在穴。上六。弗過。遇之。飛鳥離之凶。是謂災眚。

戕反良。弋音亦。眚生領。

小過者。陰過於陽。小的過也。卦德上震動。下艮止。止以運動。動本於止。止之堅。固而不大。且卦體二陽在於四陰之中。內實外虛。內剛外柔。以小養大。故謂小過。此實以用虛之卦。承上節卦而來。節者有險。而能悅。內有主宰。借世法而修道法。依人事而復天德。命基堅固。可以自有為而入無為矣。金丹之道。當先天真陽未復。須虛心而求實腹。及先天真陽已復。須實腹而又虛心。虛心之功。所以運天然真火。煅後天陰氣。以期脫化耳。是以小過而有亨道也。小過雖亨。無利於貞。若不貞而亦不亨。蓋小過之貞。道動不離靜。靜以運動。動靜如一。真人潛深淵。浮游守規中。勿忘勿助。錦綿若存。小事不可大。事也。小事者無為之事。大事者有為之事。有為者所以擇陽。無為者所以養陽。既已實腹。宜小過而養陽。之事。若大而不能小。不但不能保陽。而且有以傷陽。小過之利。於貞。利於小動。不利於大動。而能止。止中有動。止於其所而動之。雖動而不出其位。如飛鳥遺之音。不宜上。宜下。

鳥雖上飛其音下。過動不離止也。動不離止不宜上宜下。小過而養大。抽鉛添火。溫養十月。聖胎成全。霹靂一聲。嬰兒出現。養之足而吉之大小過而大吉利。貞之小過神哉妙哉。初六當小過之初。正宜止於其所煉。已持心乃柔而止之。不固急。欲冲舉飛昇如鳥飛而不止。懸虛不實。欲向其前反成落後。不吉而凶。理有可必。此小過而妄想大過者也。六二性質本陰。若含陽應陰。如過祖遇妣。陰太過陽矣。然柔而得正。不用過高之陰。而就卑下之陽。如不及其君遇其臣。陰不過陽。而及至陰陽相當剛柔一氣。內念不出外物。不使有一毫客氣雜於鼎爐之中。自無得而復失之咎。此小過而不大過者也。九三陽氣克足。正當防危慮險之時。乃剛而不中。知大而不知小。弗過防之。從或戕之。天寶得而復失。此大過而不知小過者也。九四剛而能柔。已是陰陽合一。五行混化。正當待時。超脫有無。不立之時。再弗不過。遇其柔者。若不知止足。猶用柔道以前往。是小之太過。反招客氣。必有危厲。此其所當戒者。戒之者須要隨時通變。勿用永貞。可止則止。休歇罷功。可動則動。脫胎神化。由養而脫。打破虛空方為。當此小過而不可太過者也。六五純陰無陽。如密雲不雨。自我西郊矣。修真之道。取真陰真陽兩弦之氣。而結丹祇。密雲而不能致雨。自我郊而不及彼郊。彼我相隔。亦如公弋取彼在穴矣。五近於四賢士。在望不能屈己以求人。或靜坐觀空。或忘物忘形。是欲一空而了大事。以空射空。彼空我空。取彼在穴。内外一空空而不實。焉能濟事。此小過而不知求大者也。上六愚而無知己。小過矣。再弗可過。過者乃愚而自用。聽信盲師。動作於上。或搬精補腦。或運氣天谷。或存眉間之思。或守泥丸之神。或默朝上帝。或鑑形出穀。知進而不知退。如鳥飛極上不能自止。終有大眚。而莫可救此。本小過而大過者也。然則小過之道。當毋不得。須以陰而求陽。及毋已得。須借陰以養陽。總要小之得正。不可小之太過。不可小之不及。方能利小過而大吉矣。

既濟亨。小口利貞。句初吉。終亂。初九曳其輪。濡其尾。无咎。六二婦喪其弟。勿逐。七日得。九三高宗伐鬼方。

二二上坎

三年克之小人勿用。六四繡有衣袴。終日戒。无攸利。東鄰殺牛不如西隣之禴祭。富受其福。上六襦其首厲。濟者陰陽相濟之義。既濟者陰陽相濟之極也。卦德上坎陷下離明。借險以養明。以明而禦險。明由險生。險因明通。明險相濟。故謂既濟。此防危慮險。固濟丹元之卦。承上中孚而來。中孚者。悅而巽行。深造自得。陰陽不濟者。終必能濟矣。但不濟須求濟。既濟須保濟。保濟者。固濟丹元之功。固濟丹元在乎以明禦險。防險養明耳。養明者。藏明於內。有智不用。有才不使。明其明德。止於至善也。防險者。謹慎於外。非禮不履。非義不行。素位而行。不願乎外也。內既能夠養明。外又能防險。明有養而明不傷。險遇明而險即消。明為離德。位於南為火。卽神也。險為坎德。位於北為水。卽精也。神好動而火上炎。以精養神。火得水而燥氣悉化。精易洩而水下流。以神攝精。水得火而慾念自消。燥氣化而神安。則心虛。慈念消而精一。則腹實。心虛則人心無而真陰現。腹實則道心發而真陽生。以真陰順真陽。以真陽統真陰。真陽兩而相合。恍惚有象。杳冥有精。結成一粒黍米寶珠。吞而服之。延年無窮。是既濟固有亨道也。但陰陽既濟。則明盛。明盛易於恃明自用。若不謹慎。必有疎失。明極反暗。道心又昧。人心又起。濟中卽有不招險。亨小不大。得而復失。皆在於此。是以既濟亨道。惟利於守正耳。以正養明。以正防險。自然明不傷。而險不生。但以明防險。尤利於既濟之初。初則吉。而終則亂也。初吉者。養明於早。有險無險。終亂者。用明太過。無險招險。總此一明。總此一險。能養其明。則無險過。用其險。則有險脩道者。可不於既濟之初。早防其險乎。初九在既濟之初。剛而守正。如車曳其輪而不前。人濡其尾而退。後能破壞於始。自无咎。於此方濟。卽防其不濟也。六二柔而無剛。陰陽不濟。大道難脩。如婦喪其茀。而有孚惠心。志而中正。煉己待時。虛室生白。神明自來。是以勿逐七日得也。七日者。火之數。煉己而火返真。以明破險。借險生明。取坎中之陽。填離中之陰。水火相濟。不待勉強。自然而然。此以陰而求陽。相濟也。九三居明之極。有近於險。如有鬼方也。不能戒備。卒既濟。將不濟。雖剛而得正。恭若欲不為险。傷亦必盡其力而方保。

濟如高宗伐鬼方三年克之剛而得正者且如此而况不正之剛乎故曰小人勿用此既濟而不能豫防不濟也六四當既濟之時默聽智防危慮險如舟有濡先備衣袴終日戒之此既濟而能時防不濟也九五當既濟之時滿盈日居腹實而不知虛心既濟中即藏不濟如東鄰殺牛不如西隣之倫祭實受其福也蓋未濟之時方致濟以虛求實而能濟既濟之時濟已極實而不虛仍不濟虛能實滿招愆理所必然此既濟而又招不濟也上六火候不明持盈未已不能防險於既濟之始自然致險於既濟之終如濡及於首全身失陷陰陽散涣前功俱廢危厲所不能免此既濟而終歸不濟也脩道者至於取坎填離水火相濟不知費過多少苦功幸而得之及早封藏防危慮險以成有為之事無否則晏安自息休歇罷功火候有差既濟又不濟成而復敗可不惜乎故有為無為之道隨時而用必以有無一致虛實兼該了性了命為極功也

三二

下坎上離

未濟亨。可小畜。汔済濡其尾。吝。九二。曳其輪。貞吉。六三。未濟征凶。利涉大川。九四。貞吉。悔亡。震用伐鬼方。三年有賞于大國。六五。貞吉无悔。君子之光。有孚惠心。勿

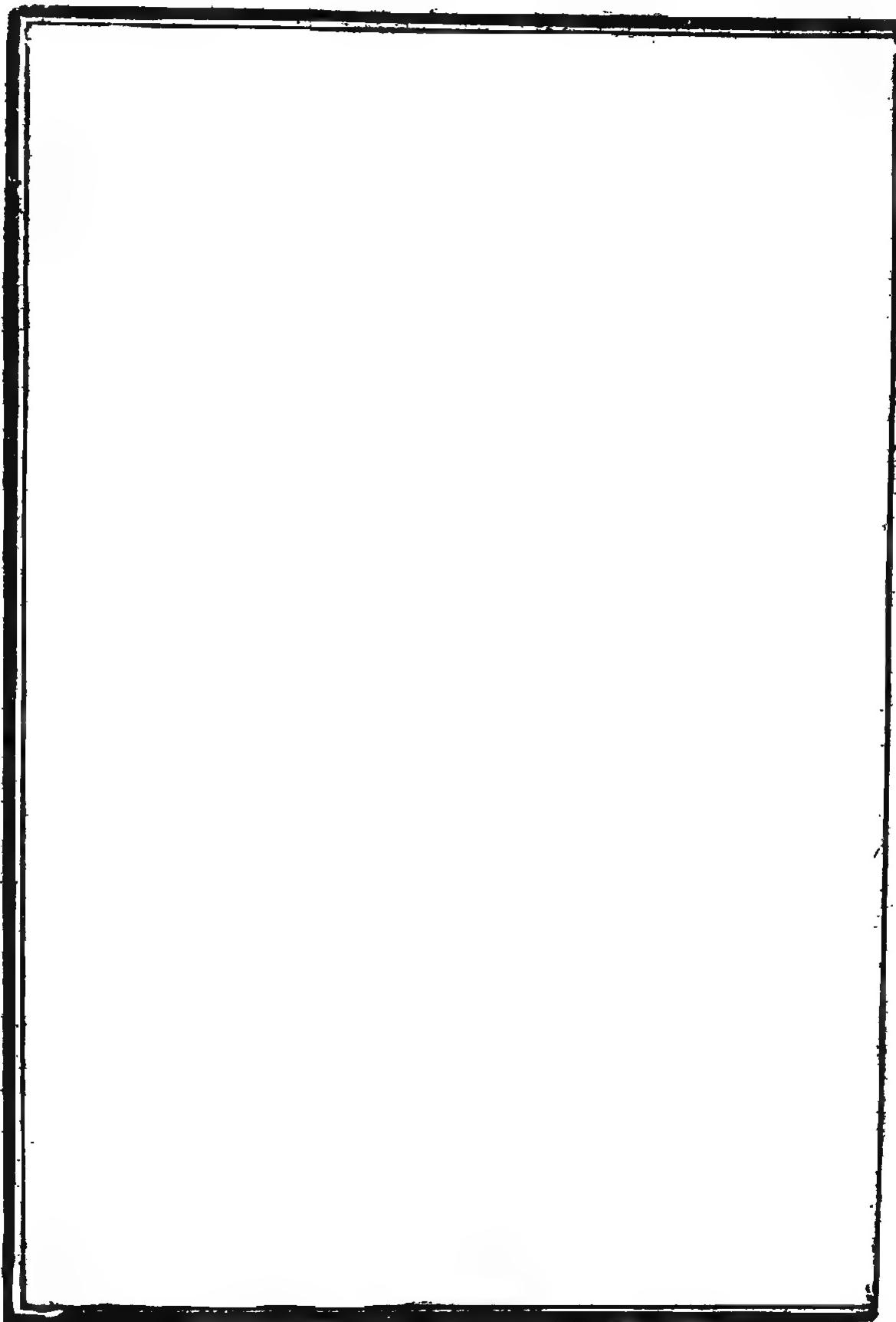
有孚惠心是

汔音𦨇

未濟者陰陽猶未濟也。卦德下坎陷上離。明於外而暗於內。因明致陷。因險生明。陰差陽錯。兩不相應。故謂未濟。此煉己退陰待時陷陽之卦。承上小過而來。小過者動止如一。以小養修無為之道。乃陰陽相濟以後之事。當其未濟。必先及於一切陷陽之陰。而後真陰現象。真陽來還。陰陽相當。金丹凝結。此煉己待時有為之功所以貴也。人自二八數足。乾坤相交。乾中之陽入於坤宮。坤實成坎。坤中之陰入於乾宮。乾虛成離。離中一陰受乾陽之氣。陰陽圓聚而變為火。坎中一陽受坤陰之氣。陰陽蒸蒸而變為水。此火此水在後天中。陰陽相雜真假相混。日生夜長溫和之火化而為暴燥之火。真一之水化

而為淫慾之水火性一發識神用事元神退位水性一動濁精作禍元精消耗於是爭名奪利比勝好強損人利己聰明外用矣。情縱慾迷於聲色自暴自棄陰險內藏矣。明於外而暗於內陷其真而認其假。人心惟危道心惟微性亂命搖陰陽不和五行相傷七情六慾般般俱全千謀百智件件皆有此未濟之所以為未濟也。然曰未濟是未至於濟非絕不能濟特人未求其濟耳若求其濟亦終能濟是以未濟而有亨道也。未濟雖有亨道但後天陰氣用事已久先天真陽陷溺已深未能運蒸有濟必須煉己之功方能見效。煉己者煉人心也。人心為羣陰之祖。人心一去羣陰亦化虛空生白。真陽漸有可復之幾。但未到煉己純熟之時則心不虛而明不真。陰氣猶未退盡不可急求其濟。倘不知火候急欲濟之是人心用事假明做作未濟終不濟如小狐汎濟濡其尾無攸利矣。孤屬陰多疑之物小狐雖疑少不能無疑。人心不去道心不彰亦小狐之類雖有濟之幾未至濟之時幾於濟而煉己未熟難欲向前反成落後濡尾不利如何能濟。故修道者煉己必至於虛極靜篤陷陽之陰退盡方能先天至陽之氣自虛無中來真陰真陽兩而合一未濟者而能濟經云煉己不熟還丹不結可知煉己為脩真第一着。煉己待時豈小補云哉。初六在深險之處為下德之人脩道須先煉己持心由漸而入未可遽求其濟乃愚而自用亦欲效高明者之致濟身未動而險即隨之如濡其尾而不能前遁以取咎而已。此未濟而強求其濟者也。九二剛以柔用大智若愚大巧若拙。煉己待時如車曳其輪暫時蹇蹇。雖在未濟之時而有暗濟之吉。此未濟而待時致濟者也。六三在未濟之極尚有可濟之幾不知舉物火候依一己之陰妄想有濟行險徼幸未濟終不濟。征遠而未有不凶者。幸其居於二陽之間能順有道之士。借人濟己陰可化而陽可復雖涉大川之險亦吉無不利矣。此未濟而求師致濟者也。九四剛居柔位似乎失正不吉而致悔然其所以貞吉而悔可亡者特以勇猛精進用剛道震起伐鬼方而除後天之陰潛脩密煉用柔。三年有賞於大國以復先天之陽然必三年有賞者真陽為假陰所陷已久真者固不易復假者亦所難除必須功深日遠方能有濟此未濟而漸次致濟者也。六五虛人心而求道心不

為假明所誤是以貞吉也。下應二陽取彼坎中之寶以填我離中之虛。虛心而能實腹是以无悔也。貞吉无悔。陰陽相合假明去而真明生。寂然不動感而遂通。寂然不動是謂君子之光始而未濟者終而太濟。其致吉已於虛心信之矣。此未濟而能虛心致濟者也。上九在未濟之終正是有濟之時可信。其陰陽相濟出於自然不待勉强。飲酒宴樂可以无咎。然天時雖有濟亦人事不可廢。盡人事以扶天道則天人合。發信於濟而信之是矣。否則天時有濟不過偶然而耳。若無調理水火之功則先天至寶來而又去。濟之不固終歸不濟。如濡其首有孚失是矣。此來時而用人力致濟者也。然則未濟致濟之運當陽氣有陷須煉已待時以防險。及陽氣出陷又當借明破暗以化陰。心繩進退不失其時。方是陰陽相濟性命雙脩之道。學者欲脩大道可不可以煉己為先哉。



孔易闡真卷上

素樸散人悟元子劉一明體述

門人沖和張陽全校閱 後學孫明空重刊

大象傳



天行健君子以自強不息

乾為天其德健。上乾天下乾天是天之一氣。上下流行不息。行健之象也。君子有見于此。知人皆天之氣而始即有此天之健德。此德本來流行不息。無一時間斷。因後天棄真入假。健非所健。有時間斷矣。以是倣天之行健。借假修真。於後天中返先天。自彊不息焉。彊者剛強不屈。萬物難移之謂。若能自彊。則正氣常存。內有主宰。富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈。非禮不履。非道不處。非義不行。順之逆之彊而無處。不在彊而無時。或息其行。與天為徒勉。但世之彊者。有妄彊而為物所引用之於外者。有矣。或能自彊。始勤終怠。遵道而行。半途而廢者亦有矣。自強實落工夫。全在不息。若稍有一點懈怠。稍有些子私欲。不得謂彊。亦不得謂自彊。惟不息之自彊。方能造到渾然天理。堅剛不壞。永久長存。地位。夫天者命也。命者健德。卽本來一點浩然正氣。因其無影無形。活活潑潑。流行不息。謂之氣。因其至大至剛。充塞天地。謂之健。因其主宰萬有。為陰陽之祖。造化之根。謂之命。氣也。健也。命也。總一彊也。一自強不息。而造命之功盡矣。此法天之學也。



地勢坤君子以厚德載物

坤為地。其德順。上坤地下。坤地上者地之高。下者地之低。是地勢隨高就低。坤順之象也。君子有見於此。知人資地之氣而生。卽具此地之順德。因其知識一開。誤用聰明。順非所順。順其氣噴之性。失其至善之性。內而不能虛己。外而不能容物。以假為真。以苦為樂。終歸太化。以是法地之順道。而厚德載物。

馬厚德卽順德順德厚德卽內虛外實之德惟順能處惟厚能實。內虛者虛心也虛心而能容物。外實者實行也實行而能應物。容物應物是能載物。無窮而載之亦無窮。其德愈載愈厚愈厚愈彰。君子能載物。君子有厚德也。但載物順境去的逆境去不得不謂之厚。外面强行。內裏不虛亦不謂之厚。載物之厚德須要在真復實踐處做出。如人罵也受的人打也受的。至於艱難困苦。疾病災患。一切不順境遇無不一一受的。亦若地之山嶽之重也。受的河海之決也。受的草木之傷也。受的地之厚德如是君子之厚德亦如是。地之載物如是。君子之載物亦如是一厚德而脩性之功盡矣。此法地之學也。

二二上坎下震

雲雷屯君子以經始

屯者屈而未伸之義。上坎水下震雷。坎言雲而不言水者。雨自雲而降。雷在雲中震動。已有雨意。未至雨時。正陰陽博結將通未通之候。屯之象也。君子有見於此。知先天一點陽氣為後天陰氣所陷。雖有發現之時。屯難不通。若無扶陽抑陰之功。難得易失。當面錯過。以是因其所發。而經綸修持焉。經者整其統調。和陰陽是也。綸者理其條。加減進退是也。經而不綸不能成物。知藥物而不知火候不能成道。當一陽生於坎地。正陰陽交接之關口。生殺相分之要津。可凶可吉之時。脩道者急須下手。扭轉旋璣。謹守靈苗。不使陰氣稍有侵傷。漸生漸採。十二時中無有間斷。經之綸之。進退止足。毫髮不差。雖始而陽氣不通。終而陽氣舒暢。亦如雷震於雲中。甘露自降。所謂昏久則昭明者是也。

二二上艮下坎

山下出泉蒙君子以果行育德

蒙者無識無知脩養之義。上艮山下坎水。坎言泉而不言水者。山下之泉即是水。山下出泉。泉得山養。為有本之水源。遠流長。通行無阻。蒙之象也。君子有見於此。知脩道者欲行德於外。先須養德於內。若不養而卽行。則行而無本。中無主宰。反傷其德。以是做泉之出山無阻。而果行法山之養泉敦厚而育。

德也。坎中一陽係天一所生。乃生物之祖氣。所謂天德者是也。此德隱於後天之中。一切常人順其後天棄其先天。多不知。養修持。漸次消耗。自傷性命。若有醒悟者。截然放下。育於內而行於外。育以潛行。行以驗育。內外兼脩。固養行亦養一德之不育。累行須要無一行之不累。育德須要育到如山之不動不搖。方是育之至果。行須要累到如泉之盡夜流通。方是累之至行。果德育盡。性了命渾然天理。不識不知順帝之則此蒙之所以貴也。

下乾上坎

雲上于天需君子以飲食宴樂。樂音浴

需者有待之義。上坎水下乾天。水氣自地而升於天。一則結而為雲。雲生天上。其雨可立而待。需之象也。君子有見於此。知人之不能成其大道者。皆由性躁行偏。陰陽不和之故。以是飲食以養陰。使陰去濟陽。宴樂以調陽。使陽去就陰。陰陽相和。生氣內藏。無中生有。不待勉強。自然而然。蓋以天地之氣細溫。甘露自降。陰陽之氣交合。董芳郎生曰。飲食者。養身而身無傷也。曰。宴樂者。養心而心無累也。身心有養。還丹易結。所謂煉已待時者。不在此乎。

上乾下坎

天與水違行訟。君子以作事謀始。

訟者辨論是非之謂。上乾天下坎水。天至上水至下。天與水違行而不相合。訟之象也。君子有見於此。知人之暴性。陰謀爭勝好強。為應事接物招禍之端。稍有不謹。外而傷人。內而傷己。以是作事而謀之。於始不爭訟於人。而自訟於己。焉事不一。作不一。作凡。日用常行。修道立德。皆事也。作事不謀於始。則見理不明。必作之不當。性躁行偏。險事隨之。惟謀之於始。可作者作之。不可作者止之。謹之於始。自能全之於終。蓋作事者。健行也。謀始者。防險也。謀而後作。不輕於作。天下無不可作之事。天下亦無不可成之事。意躁行即違行。行險即招險。作事能謀於始。人心漸去氣質漸化。以己合人物。我同觀有何。

達行之事哉。

地中有水師君子以容民畜眾。

師者以一而帥眾也。上坤地下坎水是地中有水也。地勢厚大。水性滋潤。地中有水。以一地而容眾水。以眾水而潤一地。此帥之象也。君子有見於此。知人之身如邦國也。人之心如君也。身中之精神性情氣如民也。性中之仁義禮智信如眾也。此民此眾為人生之本。不可不保惜之。以是容眾以固根本。畜眾以樂外惠焉。然必先容民者。先治內也。後畜眾也。後治外也。治內以樂外。治外以安內。內外相濟。縱橫逆順。無不達。心師之道如是。君子容畜之道亦如是也。

地上有水比先王以建萬國。親諸侯。

比者親也。上坎水下坤地。而水潤亦無疆。是地上有水。水所以滋潤萬物。水行地上。通流無阻。地無疆。此比之象也。先王有見於此。知天下大矣。一人之施治。有限。安得人人而親之。以是建萬國。封諸侯。興朝覲之典。親諸侯。使諸侯各親其國。民於是施治不能及者。而亦及之。遠民不能親者。而亦親之。特以親諸侯。卽親萬民耳。脩道者明陰陽五行五德之理。使各居其位。如建國建諸侯也。使陰陽調和。五行一氣五德相合。如親諸侯也。五行擴而五德全。萬緣俱化。萬善同歸。如親諸侯。親萬民也。卦體坎中一陽。居子中正尊位。卽道心。耳道心。發現仁義禮智根於心。萬理紛紜。渾然天理。大地裏黃芽長徧。滿世界。金花開綻。順手拈來。俱是靈藥。亦如水流地上。無處不通。先王親諸侯修道者。親萬善同一理也。

風行天上小畜君子以懿文德。

小畜者養之小也。上巽風下乾天。是風行天上也。風行地上。鼓動萬物所養者廣。風行天。上祇可清熱。

解媒所養者少。小畜之象也。君子有見於此。知盡性至命之學。乃竊陰陽奪造化轉生殺。扭樞機之大事。非得心傳者不能行。但大畜不能亦須小畜。以是懿文德焉。懿者美也。妝飾之謂文者。威儀云為之文。威儀云為雖非修德之大事。亦脩德者之不可忽。如應物平順執事恭敬動作詳細言語謹慎之類。藏其剛而用其柔。瞻前顧後。從容不迫。自無躁動失德之行。亦如風吹天上。燥氣悉化也。脩德而至躁氣悉化能小畜而卽能大畜矣。

三二上乾下兌

上天下澤履君子以辨上下定民志。

履者登進也。上乾天下。兌澤天覆澤而澤仰天。是上下有一定之位。不得混亂。此履之象也。君子有見於此。知形而上者謂之道。形而下者謂之器。大小有分。尊卑有別。不得以上為下。以下為上。以大為小。以小為大。以尊為卑。以卑為尊。以是辨別上下之位。定其民志。使不得忘。過履耳。陽為君上也。陰為民下也。能辨上下。則是非邪正已明。非禮不履。扶陽抑陰。修貞化假。內念不生。外物不入。萬有皆空。一切俗情塵緣之志。於是乎定矣。卦象兌為陰金。妄情也。乾為陽金。真情也。以陰履於陽下。以陽履於陰上。妄情不起。真情常存。真情者無情之情。以無情制有情。如獵捕鼠。如湯澆雪。片飼之間。災變為福。民志定而無敗道之物。方且漸復於剛健中正純粹之精矣。但定民志全在能辨上下。辨的一分定的。一分辨的十分定的。十分稍有些子。辨不明。卽有些子。定不得。故聖人盡性至命之學。先要窮理也。

三二下乾上坤

天地交泰。后以財成天地之道。輔相天地之宜。以左右民。財同裁。左音佐。右音佑。泰者通也。上坤地下乾。天氣自下而上升。地氣自上而下降。是天地陰陽之氣相交。萬物發生。泰之象也。元后有見於此。知天地陰陽相交而萬物生。人之陰陽相交而萬化安。以之財成天地之道。輔相天地之宜焉。人秉天地陰陽五行之氣而生。人身中卽具此陰陽五行之氣。此氣在人身中發而為五

德五德其體有自然之道。不待勉強所謂率性之道也。后明五行相生之理。使仁義禮智信一氣流行。裁成乎天地。生人自然之道。五德其用有當然之宜。不可偏執。所謂脩道之教也。后明五行相克之理。使仁義禮智信各得其當。輔相其天地賦人當然之宜。裁成其道。輔相其宜。凡以為通天下之志成天下之務。以左右斯民。使人人皆以天地之道為道。以天地之宜為宜。保合太和。各正性命耳。噫。誰無天地之道。誰無天地之宜。特患不能裁成。不能輔相耳。果能裁成之。則先天可全。果能輔相之。則後天可化。先天全。後天化。其體自然。其用當然。五行一氣。五德混成。性命凝結。方且與天地同功用。與天地同長久。其泰焉何如哉。

三二上乾下坤

天地不交否。君子以儉德辟難。不可榮以祿。辟音避。

否者塞也。上乾天下坤。地氣自下而上升。天氣自上而下降。是天地陰陽之氣不交。萬物閉塞。否之象也。君子有見於此。知天地陰陽不交。則萬物藏。人身陰陽不交。則天真傷。以之隨時收敛。以約其德。自辟其難。不可榮以祿也。儉德者。黜聽毀智。韜明養晦。借後天保先天。不使些子客氣。雜於天真之内也。蓋人一交後天。假者來而真者去。心為物誘。性亂命搖。否莫難於此。若不知早辟。稍有些子名利之心。聲色之情。愈致其否。傷生害命之難。烏能免諸。不可榮以祿。正以見榮祿。且不動於心。而況小貨小利乎。儉德二字。包括甚多。其功甚細。一才一智。皆必藏之。如壁列萬仞。物我兩忘。有德而不知其德。若知其德。便不為儉。因其不知德。方能不可榮以祿。祿不可榮。其難自無。其否自去。始雖陰陽不交。終必陰陽相合。儉德辟難之功。豈小焉哉。

三二上乾下離

天與火同人。君子以類族辨物。

同人者與人相同也。上乾天下離。日卽火也。天無物不覆。日無物不照。天與日同處。公而且明。同人

之象也。君子有見於此知脩道者應世接物責乎能同於人尤貴乎不苟同於人以是類族辨物焉。類者同一其類族者各一其族如人高低貴賤皆有其族君子於各族皆一類視之無一不同辨者分別也。物者邪正善惡之物君子於物而必辨之無敢苟同類族所以法天之無私辨物所以微日之明照既無私又明照天下無不可同之人天下亦無苟同之物蓋君子同以道而不同以心同以理而不同以人所謂和而不流羣而不黨天日之同物如是君子之同人亦如是也。

火 在 天 上 大 有 君 子 以 過 惡 揚 善 順 天 休 命

大有者有之大也。上離火下乾天是火在天上。天得日而生者眾。日在天而照者遠。無物不在光天化日之下。大有之象也。君子有見於此知天命之性。渾然一理萬善畢集本大有也。因爻後天知識一開。先天受傷由是善惡相雜大有者而小有。小有者而無有矣。以是惡念一起則過而止息之。善念一生則揚而滋長之。順乎天而休美其命。馮命之不休由於不能順天。不順天由於不能過惡揚善。若能過惡揚善久而至善無惡。正氣常存。仍還當年完完全全天命之物事。無者有而有者大矣。人生在世惟命最大。有命則生。無命則死。不能休命。雖外之萬有皆屬虛假。蓋天之所命於人者一善而已。能休其命。即是順天順天。即所以順命。休命即所以休天。有天有命。有之最大。但有天有命。全在過惡揚善工夫。過惡揚善者明也。順天休命者健也。以健為體。以明為用。虛靈不昧。具眾理而應萬事。由明明德而歸於至善。渾然天理。性定命凝。有莫有於此。大莫大於此。世間一切身外之有。焉得而比之乎。

上 坤 下 良

地 中 有 山 謙 君 子 以 貞 多 益。寡 称 沟 平 施 禮 師 反

謙者有而不居之謂上坤地下艮山是地中有山也。山本高地。本卑以卑而蘊高。外虛而內實。謙之象也。君子有見於此。知人高傲之心多卑下之心寡。所以居心行事。每每不平。以是衰去其高傲之多。增

益其尊下之寡。應事接物之間。稱其物之高低貴賤。大小輕重。因事制宜。而平施之也。蓋以能謙之君子。有才不恃。有德不居。無我相。無人相。傲氣悉化。其心常平。心平自然。應物亦平。內平外平。其德日高。其心日下。外不足而內有餘。謙之受益多矣。

二二工震下坤

雷出地奮。豫先王以作樂崇德。殷薦之上帝。以配祖考。

豫者樂也。上震雷下坤。地是雷出於地。奮發而升。陽氣通和。萬物無不為之。夷暢豫之象也。先王有見於此。知德者天之所命。為人生之根本。不可不樂於脩為。以是作樂。以崇其德焉。樂所以和德。德所以成樂。若不崇德而作樂。是謂苦中作樂。惟借樂以和德。其德愈崇。借德以作樂。其樂愈和。德樂相符。是謂真樂。其樂音之殷盛。足以厲上帝。配祖考。蓋上帝之所喜者德。祖考之所悅者亦德。薦上帝以德薦也。配祖考以德配也。作樂不失其德。是不違其上帝。不忘其祖考。不違上帝答天也。不忘祖考報本也。夫人之有生命。受於上帝。形本於祖考。形所以載命。命所以全形。形與命兩不相離。報本即是答天。答天即是報本。答天報本神鬼皆樂。而人焉有不樂。崇德作樂之效。有如此人。何樂而不崇德哉。

二二上兌下震

澤中有雷。隨君子以嚮晦入宴息。

隨者就其時也。上兌澤下震雷。是澤中有雷也。雷主動。澤主靜。動入靜中。陽氣暫時休息。有不得不靜者。隨時之象也。君子有見於此。知人之先天一點真陽。為後天陰氣所敵。性為情移。如震家之物。而為兌家所有。若欲復之。舍隨道餘無他術矣。以是嚮晦入宴息也。時晦亦晦。借陰養陽。不敢妄動。煉己待時。當宴息而卽宴息。所謂將欲奪之必固與之也。特以震入於兌。殺氣正盛。生氣正弱。晦之極矣。若冒然下手。不但生氣不復。反助殺氣猖狂。惟嚮晦而入宴息。動之必先靜之。陽隨陰而陰卽隨陽。其盜機也。天下莫能見。莫能知。

䷂ 上艮下巽

山中有風。蠱。君子以振民育德。

蠱者事有壞也。上艮山下巽風是山下有風也。山能養物。風能鼓物。鼓起而養此飭蠱之象也。君子有見於此。知人之精神如民人之天真。卽德其天真有蠱者。皆由不知振發精神以脩養耳。以之振起精神之民。育養天真之德。萬振民必如風之自下而漸上。自卑而登高。育德必如山之穩定。以生物敷厚以養物。能育則精神愈振。能振則天真得育。振之育之。未蠱者可以保已。蠱者可以飭漸次而入。愈久愈大。必將進於至善無惡之地。何蠱之有乎。

䷂ 上坤下兌

澤上有地。臨。君子以教思无窮。容保民无疆。

臨者以上而臨下也。下兌澤上坤地是澤上有地也。澤無物不浸。地無物不載。既浸而又載。澤得地而所浸者多。地得澤而所載者廣。此臨人之象也。君子有見於此。知教化不可不興。民命不可不立。以是法澤之浸潤。教民不倦。思而教之道之。以德齊之。以禮漸次感化。教無窮而思亦無窮。必以易風移俗為歸。着法地之廣。生容民不奇。保而容之。省刑法。薄稅賦。豐衣足食。如保赤子容無疆而保亦無疆。教之有法。保之有道。上順下而下悅。上一下一心。熙熙皞皞。太和氣象也。此有位之君子則然。若夫無位之君子。教人保人亦不外此。君子之誨人不倦。立言著書。願人人為聖。個個成道。亦教思無窮也。君子之量包天地。人我同觀。無物不容。無物不愛。亦容保無疆也。不論有位無位。總以生物為心耳。

䷂ 上巽下坤

風在地下。觀。先王以省方觀民設教。

觀者觀望也。上巽風下坤地是風行地上也。風行地上所到之處。無物不隨之鼓舞。如有所觀而感化此觀象也。先王有見於此。知一方有一方之風氣。一方有一方之性格。不得執一法而教化。以是省方

之風氣與民之性格。隨方設教。因人開導。亦如風行地上。隨高就低。東西南北。皆不得。風之鼓物。如是先王之設教。亦如是。大凡有教人之責者。須當倣先王。省之觀之。以教人。方能人為我感矣。

上離下震

雷電噬嗑。先王以明罰勅法。

噬嗑者。口食物而合也。上離火。下震雷。噬嗑之火為雷。是電一處。雷以震物。電以照物。刑中有德。殺中有生。如口食物必含動不妄動。動而必明其滋味。此噬嗑之象也。先王有見於此。知強暴兇惡之徒。無蹈於死地而莫可逃者。皆由不知有罰法也。以是治律條。象明輕重大小之罰。使人知其罪不可犯。果有不服。王化明知。故犯。量其輕重大小之罪。勅其一定之法。使人知法不容逃。光明以示之。後威以刑之。生殺分明。刑德兩用。在執法者不濫刑。在受法者甘於死。彼此無間。噬而嗑矣。罰也。法也。皆先王以明勅之。無非為天地位心。為生民立命也。凡用法者。須當倣先王。先明後行。庶不誤傷其性命矣。彼世之妄想成道者。不能先窮其理。冒然下手。入於傍門曲學。着空執相。欲求長生。反而促死其卽先王之罪人。亦係噬而未噬。空空無物。何益於事乎。

上艮下離

山下有火。賁君子以明庶政。無敢折獄。

賁者。飾也。上艮山。下離火。是山下有火也。山下有火。而凡山下之物。皆震其光。以火照山。童之象也。君子有見於此。知山下之火。甚光。不大人之才缺。其見不遠。以是於庶政之易事。而脩明之。於折獄之難事。無敢強焉。庶政。朝風俗利弊。錢穀詞訟。之類庶政之興廢。顯而易見。不難修治。卽有錯誤。猶能更變。至於獄事。性命所繩。當憲難辨。稍有不明。殃及無辜。非智察秋毫者。不能折之。無敢折獄。亦重性命之意也。脩道者之用。明而不外此理。應世接物。日用常行之事。如庶政也。盡性至命。幽深奧妙之理。如獄事也。應世接物。人道也。盡性至命。天道也。人道顯而易見。稍有才智者。卽能辨之。至於天道。必須真師。

口傳心授。大悟大徹。方能折辨。不羞信手拈來。頭頭是道。利己兼能利人。為功最大。若無師傳。妄猜私議。而逞折之毫髮。之差。千里之失。誤人性命。何敢折半無敢二字。是聖人教人養小明而漸求其大明。不尋精小明而壞大事。自然惑人也。噫。小智小慧。妄認人基矣哉。

䷗ 上艮下坤

山附於地。剝上以厚下安宅。

剝者消去也。上艮山。下坤地。是山附於地也。山本高。地本低。以山附地。去其高之有餘。厚其低之不足。剝之象也。為上者。有見於此。知山不附地。則山不着實。上不厚下。則上不安居。以是剝上厚下。使在下者。皆得其所焉。蓋民為邦本。本固邦寧。而在上者。亦安其所居之宅。行無為之治矣。脩道之士。有才有智者。亦上也。無才無智者。亦下也。有才不特有智。不用剝去才智之有餘。就於才智之不足以高附低。以實居虛。則高為真。高實為真實。化假為真。止於至善之地。而不遷。安居其宅。不為客氣所傷矣。夫仁者。人之安宅也。剝上厚下。顛倒之間。剝即變復。復則能依於仁。生機回轉。性命有托。厚下安宅。天機畢露矣。

䷗ 上坤下震

雷在地中。復先王以至日。閉關商旅不行。后不省方。

復者返還也。上坤地下震雷。是雷在地中也。雷為至陽之物。陽動於地。生機回轉。則萬物生。先王有見於此。知天之陽氣回轉。則萬物蘇甦。人之陽氣發現。則生機返還。以是於冬至之日。閉關商旅不得行。而貿易尤。后不得出。而省方。凡此者。無非使人倣法天地之復養。此一點生機。不得稍有傷損耳。生機者。何機。卽人本來秉天良之心。為生物之祖。陰陽之宗。一落後天。為氣質所蔽。不能常現。間或一現。此卽陰中返陽之時也。惟此一時難得易失。人多不知。當面錯過。所以陰漸長。陽漸消。陽盡陰純。有死而已。至日閉關者。欲人人在陽復之時。養陽也。商旅不行者。使其不得務於外假。有傷內真也。后不省

方者使其不得明於貴人。暗於脩己也。一閉關而謹慎嚴密。內念不生。外物不入。陽氣焉得而滲漏之。
先王為天地立心。為生民立命者。有如此脩道君子。煉己持心。虛室生白。生機回轉。急須收入造化爐。
中防危慮。謹封年藏。由微而著。必自一陽而漸復於六陽純全。亦卽先王至日閉關之意。蓋以此一
陽來復之時。為生死之關口。得之則入於生路。失之則歸於死路。閉關者。閉其死戶也。死戶閉而生門。
開天惜人力。人借天力。夫人念發。則一時辰內。管丹成。不待三年九載之功。其如人多不求真師口訣。
每每當面錯過。可不悲哉。

三
二
一 乾下震

天下雷行。物與无妄。先王以茂對時。育萬物。

无妄者。无妄心妄行也。上乾天下震雷。是天下雷行也。雷順天時而動。萬物卽與之俱動。雷无妄。而萬物亦无妄。此无妄之象也。先王有見於此。知天之生物者時。聖人之養物者德。以是茂其至誠。无妄之道。成己成物。對乎天時。育養萬物。使物物各正性命。亦皆歸於无妄耳。茂如茂盛。推而廣之也。對如對面。兩不相悖也。能茂對時。並行而不相悖。育萬物。而萬物皆得其所。育對時之行。與天同功用。與雷同動。靜焉得而有妄哉。脩道者。火候咬銖不差。進退急緩得法。亦茂對時也。攢簇五行。和合四象。渾然一氣。萬理畢集。亦育萬物也。對時育物。物含真。皆歸无妄。天雷无妄。如是。先王无妄亦如是。脩道无妄。亦無不如是。无妄之道。一對時而盡之矣。

三
二
一 乾下乾

天在山中。大畜君子以多識前言。往行以畜其德。識音志。

大畜者。積聚大也。上艮山下乾天。是天在山中也。天大山小。外小而内大。此大畜之象也。君子有見於此。知人之不能增益其德者。皆由自恃才智。自高自大。不知徵法古聖先賢之故。以是多識前人之言。往古之行。擴充識見。以畜其德焉。聖賢心法。命脈。皆藏於經書之中。前人之言。言其德也。往古之行。行

其德也。若能博學而篤志。功問而近思。則暗對聖賢所言者。皆前人之言。所行者。皆往古之行。言行無虧。其德日蓄。日大方且盡。性至命俱全。不與天同長久。與山同堅固。其畜之大何如乎。

䷗ 上艮下震

山下有雷。蹠君子以慎言語節飲食。

頤者。腮頭取養之義。上艮山。下震雷。是山下有雷也。山本靜。雷本動。以靜養動。動本乎靜。如口上靜。下動。靜以待動。頭養之象也。君子有見於此。知口為出納之官。是非之門。禍福之根。以是慎言語。節飲食也。言語者。心之聲。言語正則心正。言語邪則心邪。一言一語。必有益於世道人心。而後出。不敢妄發。言語必謹。飲食者。身所貴。飲食當則益。見飲食不當。則傷身。一飲一食。必須察其來由可否。而後用。不敢過食。飲食必節。謹言語。別心有養矣。節飲食。則身有養矣。身心俱得其養。內外無傷。性命可脩。所謂食其時。百骸理動其機。萬化安也。

上兌下巽

澤滅木。大過君子以獨立不懼。遯世無悶。

大過者。大之過也。上兌澤下巽木。澤性下潤。木性上升。澤上于木。反能滅木。木下於澤。反能澤滅。此大過之象也。君子有見於此。知澤之浸潤。大過能滅其木。人之才智大過。能傷其德。以是法澤上於木。獨立而不懼。木下於澤。避藏而无悶。立大過人之志。成大過人之德焉。蓋以脩道君子。以性命為一大事。俯視一切。萬有皆空。如澤之清虛。緣不染。借世法而脩道法。獨絃絕調。生死不變。立乎萬物之上。而不懼。如木之柔。有才不恃。有智不用。被褐懷玉。韜明養晦。不求人知。隱避深藏而无悶。不懼者。萬物難屈。志氣大過乎人。无悶者。妄念不生。脩養大過乎人。惟其不懼无悶。故能成世間布有之事。而為人人之所不能識。不能及也。

䷗ 上坎下坎

水游至。習坎者。君子以常德行。習教事。游音萬。

習坎者。水由此達彼也。上坎水下坎水是水由此而游至於彼。由彼而游至於此。游而流通。習坎之象也。君子有見於此。知聖賢之事乃成己成物兩端。成己者德行也。成物者教事也。德行不常。則大道難入。教事不習。則學人不悟。以是於德行日就月將。將溫故知新。愈久愈力。期必至於深造自得。而後已。於教事漸次開導。明提暗點。愈入愈孔。期必至於學人通徹無疑。而後已。蓋德行者。身心性命之學。精最細。毫髮之差。千里之失。惟常之則窮理盡性。至命而已。可成矣。教事者。承先啟後之務。至切。要論不明。誤人前程。惟習之則擇。讀索隱。聞些而物可成矣。但教事本於德行。教事卽教其德行之事。能常德行。方能習教事。若不能常德行。則教事無本。常德行而後習教事。常於己者。如是。習於人者。亦如是。猶之水游。由此達彼。總是一水無處不可流通也。

三三上離下雜

明雨作離。大人以繼明。照于四方。

離者。日明之謂。上離日。下雜日。日之運用。夜則入地。而內明。晝則出地。而外明。一明而有兩。作此離之象也。大人有見於此。知人不能明內。則必不能明外。光明內。後明外。明內如是。明外亦如是。以是明內已畢。又繼其明而照於四方也。明者。明內也。繼明者。又明外也。明者。何明。卽明其本來。一點虛靈不昧之德耳。能虛能靈。內德已明。誠於中。而達於外。無物能瞞。無事有累。照於四方。如在掌上。大地裏。黃芽長。偏滿世界。金花開綻。左之右之。頭頭是道。內外通徹。其明不息。方且自明。明德而止於至善矣。但繼明照四方。非是空空無為。卽便了事。其中有增減之功。曰明照者。以明而照也。明不能照於四方。其明不大。不為繼明。既明內。又明外。明而必如日升虛空。下照萬物。萬物莫能蔽其明。方是真明。方是繼明。若稍有些子照不到。卽有些子蔽其明。明能照於四方。縱橫逆順。皆不得。得其照。無處不通。無處有傷。明明德。步功盡矣。

三三上兌下艮

山上有澤咸。君子以虛受人。

感者感也。上兌澤下艮山。是山上有澤也。澤本虛。山本高。高而能虛。咸之象也。君子有見於此。知山上不虛。不能有澤。人心不虛。不能感物。以是虛其己之所有。而受益於人焉。紫陽云。休施巧偽為功力。認取他家不死方。他者人也。人非世間之凡人。乃我本來不死之真人。因交後天。走於兌家。掩埋已久。迷而不返。間或一顧。學者執着後天。當面錯過。不能受之。此其故。皆由不能煉己。不能煉己。私欲滿腔。芽塞靈穀。實而不虛。總有人來。無處容納。脩道君子。煉己持心。除去一切。後有澤質。而心虛矣。心虛則先天之氣自虛無中來。卽能受人之益。而實其腹。我以虛感彼。以實應小往。而大來。金丹自然凝結。亦如高山上虛文澤之潤。有不期然而然者也。

三三上震下巽

雷風恒。君子以立不易方。

恒者久也。上震雷下巽風。是雷動風隨。風相搏。雷得風而聲遠。風隨雷而吹有力。此恒之象也。君子有見於此。知雷性剛猛。風性柔緩。剛柔相濟。故能鼓動萬物。人之剛性屬陽。柔性屬陰。陰陽相繫。即能久行其道。以是立不易方焉。立者果決。王意一定。也。方者方所。當行之道也。天下學人。果決行事者。有妄舉決。而不知當行之道者。有失知當行之道。始勤終怠。中途變計。而易其方者。亦有矣。凡此皆無經久不移之志。必不能行經久不易之道。君子以身心性命為一大事。知其成經久不易之道。必須立經久不易之志。法雷之剛烈。倣風之柔緩。擇善固執。循序漸進。愈久愈力。富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈。萬有皆空。止於其所。故能深造自得。陰陽混合。經久而不壞也。

三三上乾下艮

天下有山遯。君子以遠小人。不惡而嚴。

遯者人莫能知之謂。上乾天下艮山是天下有山也。天高山低天能容山。山不能近天此遯之象也。君子有見於此。知人之招災惹禍為小人所傷者。皆由器量曲狹不能容物之故。以是遠小人不遠而嚴焉。遠小人者非是遠避於小人。乃使小人自遠之。不惡者寬以應物。嚴之者剛以處己也。蓋以脩道君子。量大如天。包羅萬有。俯視一切無物不容。處世而不滅世。居塵而能出塵。未嘗見惡於小人。然其操守舉眾品行絕倫。絲毫不苟。正氣常存。不遠小人。而小人自遠之。亦如天下有山。山雖高而不能近天也。天下萬物之中。至高至大者莫如山。至高至大者且能容之。而況不高不大者乎。脩道者有容山之量。方能執天之行。脩天之道。不避而遯。庶乎不為萬物所傷矣。彼世間假道學之流量如芥子毫末之物。容納不得。碌碌撞蕩。燥氣便發。無怪半為小人嫌忌而魔障不離也。

䷠ 下乾上震

雷在天上。大壯君子以非禮弗履。

大壯者大其所壯也。上震雷下乾天。是雷在天上也。雷為剛烈之物。其氣最壯。升於天上。震驚一切。壯氣更大。此大壯之象也。君子有見於此。知雷隨時升天。能以生物。人順理行事。能以立德。以是非禮弗履。馬禡者動靜之節。進退之序。為修身應世之規範。凡人師心自用。任性作惡。或妄想貪求。恣情縱慾。皆是非禮非禮之履。不但不能大而且不能壯。卽或有壯。亦是棄真入假之壯。壯非所壯。大不壯矣。若能非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。以禮而履。非禮不履。則所履者禮。禮者理也。理者天也。履於天理。人欲不生。一步一趨。皆合妙道。與天為徒。與雷同功。居於五行之中。而不為五行所拘。處乎萬物之內。而不為萬物所傷。其壯願不大哉。

䷢ 上離下坤

明出地上。晉君子以自昭明德。

晉者進也。上離日下坤地。是日出地上也。日本明地本暗。明出地上。由暗而明。晉之象也。君子有見於

此知日入於地又能出地人昧其德亦能明德以是自昭其明德焉。昭者明也。明德者卽人本來良知良能之靈性。此性本來真空妙有。炯炯不昧一交後天氣質之性由明入暗失其本體矣。但不明由於自昭明亦由於自是。在自昭不昭耳。若果自知昭明卽便能明急須下手脩為除去一切積滯解脫萬般塵情從實地上用工夫。誠慎恐懼防微杜漸人心自去道心自彰氣質自化真性自現仍是當年圓陀陀光灼灼淳樸朴赤洒洒一個虛靈不昧物事了也。

三二上坤下離

明入地中明夷君子以蒞眾用晦而明。
明夷者明而夷藏也。上坤地下離日是明入地中也。明入地中暗中有明。明夷之象也。君子有見於此知脩道者處於眾人之中。用明太過驚黒駭俗易取毀謗。以是蒞眾用晦而明焉。蒞者以明而臨蒞不明也。晦者韜明而養其明也。天地生物不齊。人眾則賢愚不等邪正相雜一人一性焉能人人而盡善蒞眾用晦是因物付物一體同觀如地之厚德無物不載無物不容順以應之耳。但用晦非全不用明之謂。乃外晦而內不晦。晦中又有明。至於賢愚邪正皆能辨之。不過和而不流羣而不黨行藏虛實人莫能識亦如日出地上固明日入地內亦明所謂大隱不妨居朝市者是也。

三一上巽下離

風自火出家人君子以言有物而行有恒。

家人者一家之人也。上巽風下離火是火在內風在外。風自火出。火燃而風自生。風火一家。家人之象也。君子有見於此。知風火一處。風生必本於火。火燃而風自生。人我同居成物必本於己。己正而人自化。以是言不空言。言必有物。行不妄行。行必有恒。謹言慎行。則同居者皆亦言物行恒而與我為一家之人矣。家人不僅是同家之人。凡與我同居同事者皆是物如事也。恒有終也。言有物者因事而言。有指有証言必合理行有恒者有終之行。真履實踐行必有成以物而言以恒而行。言行無虧內不失己。

外不傷人。則同居同處者。俱無相感化。亦如火燃而風自生矣。夫言者心之聲。行者身之律。脩道者有物而言。有恒而行。則心正。身脩。性命有寄。方且上下與天地同流。而以天地為一家。豈第家人而已哉。

三三上離下兌

上火下澤睽。君子以同而異。

睽者彼此不合也。上離火。下兌澤。是上火下澤也。火性上炎。澤水下潤。火在上而不能熏澤。澤在下而不能濟火。火澤同處而異其性。睽之象也。君子有見於此。知脩道者不可不同乎人。而亦不可過同乎人。不同則驚。愚駭俗取人媒疑。過同則隨風揚波。落於塵情。以是同中而有異焉。睽澤之浸物。混俗和光。物來順應。方圓不拘。而無物不同。法火之照物。邪正分明。應物不迷。內有主宰。而操守大異。外同而內不同。內異而外不異。故能大同乎人。而亦大異乎人。外同者依世法也。內異者脩道法也。所謂脩行混合。且和光圓即圓。今方即方。顯晦逆從。人莫測。教人爭得。見行藏者。是也。

三三上坎下艮

山上有水蹇。君子以反身脩德。

蹇者有難而不能前行也。上坎水。下艮山。是山上有水也。山高多陰。上又有水。陰盛陽弱。蹇之象也。君子有見於此。知人之不能進於聖賢大道者。皆由爭勝好強。恣情縱慾。不知遷善改過之故。以是反身而脩德。焉身為行道之物。不能反身。身不自主。由物使用。一行一步。皆危難之境。傷生之事。惟反其身。則雄心自化。棄假入真。不為外物所惑。步步脚踏實地。而德可脩。德脩。則性定。情忘。如山之不動不搖。蹇而不蹇。一切艱難苦惱之事。焉得而傷之。但反身脩德工夫。須要知的卦象。水在上。山在下。水在上者。蹇險在外也。山在下者。脩養在內也。見有險而即能反借險。脩德境險而心不險。外險而內不險。險事在彼。脩德在我。以德築險。險事悉化。借險脩德。德行日高。蹇病。然後能脩德。學者能於反身二字。認得真實。何患有蹇。何患德不能修乎。

三一上震下坎
雷雨作解君子以救過宥罪

解者脫散也。上震雷下坎水是雷動雨降。雷雨作而陰陽氣通解之象也。君子有見於此。知脩道者當陰氣結滯之時。須用武火以煅煉。及陽氣已復之時。宜用文火以燉養。各有其時。不得差違。以是於陰氣解散以後。救過有難。順其自然。使其自消自化。而無容強制也。人之有過。有罪者。皆由順其後天昧其先天。恣情縱慾。無所不至。此克制之功。不可缺。克制者。改過消罪。以氣化質耳。及其氣質已化。先天來復。道心常存。人心不起。罪過已無。克制之功。無所用矣。救之者。救其已往之過。宥之者。宥其從前之罪也。赦之宥之。正氣盛而邪氣自無。真者在而假者不來。否則不知止足。猶以罪過為念。終是人心用事。既無過而又招過。既無罪而又引罪。解而又不解。陰險尚在。陽氣不純。所謂却除妄想。重增病趙。向真如亦是差者。是也。

三二上艮下兌
山下有澤損君子以撫惄室欲

損者減去也。上艮山下兌澤。是山下有澤也。山在上。澤在下。山遇澤浸而不亢。澤被山限而不溢。損中有益。此損之象也。君子有見於此。知人之暴氣發而為忿。私心起而為欲。忿欲一生。蠹壞天真。其害最大。以是懲戒其忿。務使變化氣質。情性和平。如山之穩。穩當。而不動不搖。而後已。蓋忿為阻道之物。欲為亂道之賊。忿欲若有絲毫不淨。縱大道在望。未許成就。故脩道頭一步工夫。先要撫惄室。憇忿欲。然後。捐去。從此下功。無阻無擋。前程有望。故儒家以克己復禮為要。釋家以萬法歸空為宗。道家以煉己築基為先。三教聖人。無非先教人去其已之忿欲耳。紫陽云。若要脩成九轉。先須煉己持心。煉己者。即煉此忿欲也。持心者。即持守其心。而不生忿欲也。學者能於損真之中。自反而損。假則脩道不難矣。

卷之三

風雷益。君子以見喜則遷有過則改。

益者增加也。上巽風下震雷是風雷相合。雷動風生。風聲助雷益之象也。君子有見於此。知欲益其善。不可不損其過。欲損其過。不可不益其善。益必用損。損以全益。則益而無窮。以是見善則遷。有過則改也。人之生。初至善無惡。是善者人之本有。過者人之本無。因其昧于善。於是。有其過。若見善。即遷。而又遷。至於無一行之不善。而歸於至善矣。有過即改。改而又改。改至於無一事之有過。而歸於無過矣。遷善者能剛也。改過者能柔也。剛必如雷之勇猛。直行柔必如風之徐緩。漸進。勇猛。自能入善。徐緩。自能無過。剛柔相需。故有者仍還。後起者自化。益而至於至善無惡。渾然天理地位矣。遷善改過之功。

三上兌下乾

澤上于天。君子以施祿及下。居德則忌。

夬者決也。上允澤下乾天。是澤上於天也。澤之水氣上升於天化而為雨。滋潤萬物。似乎天不自私。決澤下流決之象也。君子有見於此。知天有澤而萬物生。上有澤而下民安。以是施祿及下。使人人皆霑其恩也。但施祿於下者。施其德也。施德不知德。則施之者廣。施之者真。亦如天之無物不覆。無物不生。所謂大德不德。與天為配。若知施德為德。是自居其德。其心有私。施祿不久。不為之德。此施祿者之所最忌也。故君子物我同觀。施德不望報。有德而不居其德。日太其心。日小。決去一切自滿自大之心。亦如澤在天上。降於地下。出於固然也。脩道積功。累行行等。方便利人之事。如施祿於人也。但行方便。利人之事。多無真心。或圖虛名。或圖利賄。或應故事。外似利人。內實不利。稍不如意。怨天尤人。此本無德而反居德。何得謂之利人哉。試觀天之施澤萬物。豈望萬物有報乎。不望萬物有報。是天有德而不居德。天且不居德。而況常人之德。何可居乎。凡利益於人者。能微天之不居德而德未有不大者也。

上乾下巽

天下有風姤。后以施命誥四方。

姤者遇也。上乾天下巽風是天下有風也。天造萬物而不能鼓萬物得風之吹而萬物莫不起此天借風而遇萬物。姤之象也。后有見於此知天與萬物相遠不易相遇得風之吹不遇者而卽遇為上者與下民相遠不易相遇有命以誥不遇者亦能遇以是施教化之命誥於四方焉。四方甚遠風俗不一焉得人人而化之。惟施命則人人遵其所命。遇而感化亦如天下有風無方不到無物不入后卽天也命卽風也。風到處物起命到處民化后亦一天矣。聖人教人之道亦猶是耳。后誥四方有命聖人教後世有經書以經書留後世。學人聞者鼓舞見者惕厲方且百世而下莫不興起與聖人相晤對豈第當時四方而已哉。后也聖人也。無物不愛無物不感。皆乾天子皆明。

上兌下坤

澤上于地。君子以除戎器戒不虞。

萃者聚也。上兌澤下坤地是澤上於地也。澤在地而上於地。凡地上之物莫不得其滋潤而皆榮旺焉。但澤水有限潤物不久。物有時榮旺卽有時不榮旺。此萃之象也。君子有見於此知脩道者至於五行橫旋還元返本一切後天之物皆順應其命。若不知防危屢險久之聚者仍散得而復失之患必不能免。以是除戎器以戒其不虞而除者脩棄也。戎器者慧器也。慧器也卽神明默運之功當先天凝聚已不為後天所傷然必消盡。歷劫輪迴種子方能性命堅固。倘有一點滓質未盡日久後天又發先天仍散此戒備之功不可缺。能除戎器戒不虞則主人公常在命寶不傷久而五行混化形神俱妙與道合真。永為金剛不壞之物矣。保萃之道實乎哉。

地三上坤下巽
上生木升君子以順德積小以高大。

升者增升也。上坤地下巽木。是地中吐木也。木自地中而生。渐次出地升之象也。君子有見於此。知人之不能高大其德者。皆由不知順其德而悖其德。不順其德。舍其近而求其遠。是虛不寶。永無增升之日。以是順德。積小以高大焉。積者高之漸小者大之。由順時順理。是謂順德能順其德。防微杜漸。戒慎恐懼。小善必為。微惡必去。愈久愈力。工夫不缺。日積日多。自小而漸至於高大。亦如地中生木。始而在地中。漸而出地外。又漸而幹立枝盛。又漸而高大成材。高大之材。豈一朝一夕之功哉。一切學人不肯下實落工夫。方蹉跎步。便想成道。未曾入門。即欲入室。如此存心。是不順德而順欲。也能到的高大之處。卦象坤巽合成漸進。而順行所謂深造自得者。不在此乎。

澤无水。困君子以致命遂志。

困者窮也。上兌澤下坎水。是澤漏水流澤中無水。困之象也。君子有見於此。知澤無水。則澤空人無志。則道窮。以是致命。而遂其志焉。致者極也。命有氣數之命。有道義之命。氣數之命。天地所造。後天也。道義之命。造乎天地。先天也。先天之命。本是乾家之物。因父後天。入於坤。宮化而為坎。坎中一陽是也。此陽一陷。命竇潛藏。一身純陰。困莫困於此矣。致命者極其後天之命。遂志者。遂其先天之命。立志以致命。致命以遂志。氣數在彼。造命在我。借後天返先天。盡假命立真命。無中生有。殺中求生。由因而通。亦如澤中無水。而又有水卦象。兌金自坎水而出。祇取水中金一味者。亦不在此乎。

木上有水。君子以勞民勸相。

井者取其養人也。上坎水下巽木。是木上有水也。水升於水上。木有水而滋潤嫩脆。得其所養。井之象也。君子有見於此。知民不可不養。既養不可不教。以是法水之流而不息。使民躬耕力作。飽食煖衣。以養身。微木之蒙而成林。教民知禮明義。和睦相助。以養心。身心俱養。返樸歸淳。忘其勞苦。一道同風。入

於不識不知順帝之則之域矣。人之身卽國也。人之精神卽民也。整頓精神日夜行道。卽勞役也。還善改過。去妄存誠。三家相見。四象和合。卽勤相也。勞之所以忘其做。勸之所以脩其真假。妄存養之道盡矣。

三三
上兌下離
工

澤中有火草。君子以治歷明時。

澤者更變也。上兌澤下離火。是澤中有火也。澤本溼。火本燥。溼太過而有火爆之燥。太過而有溼潤之澤。火一處。溼燥相滲。草之象也。君子有見於此。知人之立身處世。不能因事制宜。隨時遷就者。皆由不明天道變化之理。陰陽進退之節。以是分春夏秋冬二十四氣。七十二候。治而為歷。以明五行之運。氣各有其時。使人順天隨時。變革太過之行。歸於中正耳。蓋天有運行之時。人有當行之時。時有遷移。道有變化變化之道。卽與時偕行之道。與時偕行。進退存亡。不失其正。亦一天行矣。

三三
木上有火鼎。君子以正位凝命。

鼎者取其煅煉也。上離火。下巽木。是木上有火也。木火一處。煅煉諸物。鼎之象也。君子有見於此。知鼎所以烹物。非木火之功。不能成熟。道所以載命。非巽明之功。不能凝結。以是正於當居之位。漸次修持。而凝其命焉。正者不偏不倚。不隱不瞞。位者陰陽之門。元關一竅。凝者聚而不散。命者先天祖氣。能正於位。則所位者正。以漸而入。以明而行。仁義禮智根於心。四象和合。五行擴攝。氣足神全。而命凝矣。凝命之道。全在正位。工夫不能正位。是不知元關。不知元關。便不知命。不知命。而着空執相。認假為真。入於旁門曲徑。不但不能凝命。而且有以傷命。命為先天正氣。命卽是正。正卽是命。正位者。卽是謹守元關。一默正氣。大無火燄。日乾夕惕。不使有妄子客氣雜於鼎爐之中。不正而必期其正。不凝而必期其凝。由慾強而歸自然。由散亂而復歸齊。一正位而凝命之功盡矣。但患人不能正位耳。果能正位。卽能

發命所謂言語不通非眷屬工夫不到不方圓也

䷲ 上震下震

游雷震。君子以恐懼脩省。游音厲

震者動也。取象為雷。上震雷。是雷聲發動。自此而游於彼。由彼而游於此。此雷方息。彼雷又發。雷雷相續。震之象也。君子有見於此。知人妄念貳生。此念未息。彼念又起。念念相續。亦如游雷之動轟轟不已。若不能脩省。傷天害理。棄真入假。不至自喪性命而不止。以是恐懼脩省。務使正念滋長。邪念消滅。不使有纖微之疵。宿於方寸之中。蓋一念之動。善惡所關。吉凶所係。天堂地獄分之。惟能恐懼於未動。脩省於已動。防危慮險。十二時中。無敢稍有懈怠。善念則存之。惡念則去之。存而又存。去而又去。惡念盡。純是善念。至善無惡。雖終日動不碍於動。動而歸於渾然天理之地矣。

䷲ 上艮下艮

兼山艮。君子以思不出其位。

艮者止也。取象為山上艮山。下艮山。是此山而兼彼山。彼山而兼此山。千山萬山。總是一止艮之象也。君子有見於此。知人秉義之良。卽人所以為人之位。當終身居之。而不可須臾有離者。以是微兼山之象。思而不出其位焉。人之應世。接物。脩道立德。窮究實理。辨别邪正。不能無思。但思其正。則在位。思其邪。則出位。千思萬思。貴乎止於其所不失。其本來之真耳。脩道者。果能在位而思。道心常存。人心永滅。一切塵緣外物。皆不得而動之。何害於思。彼世間空空無為。孤寂守靜之輩。雖云忘物忘形。一無所思。眾理而應萬事。雖終日思之。未嘗出位。猶如無思。噫。只得一萬事畢。若不知一思卽出位。天下學人知一者。有幾人哉。

䷲ 上巽下艮

山上有木。漸君子以居賢德。喜俗。

漸者徐緩也。上巽木下艮山是山上有木也。山上之木形必高大。高大之木非一朝一夕而長成。此漸之象也。君子有見於此。知德為人之根本。善為人之至寶。不能持守其德。則德不賢。不能變化氣質。則善不大。以是篤山之穩定。截然放下。居於賢德而不違移。法木之生長。不息不緩。漸化俗氣而歸至善焉。賢德者至善之本性。俗者舊染之俗氣。俗不必拘於民俗。凡人七情六慾。貪嗔痴愛。一切俗情皆是也。居賢德日用常行。無事不賢。無處不德。以賢德為居身與賢德為一。不動不揚。止於至善。天德善則一切俗情舊染亦漸次消化。變為真情。不隱不瞞。而俗歸善矣。蓋以真者既復假者自化。真即在假之中。假不在真之外。賢德而俗必善。自然而然。居德善俗俱用漸者。因人心用事已久。道心不彰。雖居德而不能遽然居之。穩善俗而不能遽然善之。到居德不穩。不謂德賢。善俗不到。不謂俗尊。居德必至於無一德之不賢。方是居之穩。善俗必至於無一俗之不善。方是善之到。德賢俗善。先天足。後天化。祇有善德。別無他物。返樸歸醇。如山之穩定。如木之亭立。有為事畢。無為事彰。從此別立鼎基。再置針錘。用天然真火。溫養翼胎。可以入於神化不測之域矣。

䷴ 巽震下兌

澤上有雷。歸妹。君子以永終知敝。

歸妹者交合不正也。上震雷下兌澤。是澤上有雷也。雷主震動。澤主平靜。以雷撲澤。動搖其靜。澤水外溢。陰陽交合不正。歸妹之象也。君子有見於此。知陰陽有真假作為。有是非真陰陽交出。自然能以永遠。假陰陽交出。越短終不長。以是欲永終而先須知敝也。永終者。永於久遠之終。知敝者。知其不正之敝。聚精得目窮理盡性。以至於命。性命之道全在窮理上定。是非窮理者。卽窮此陰陽交合之理耳。先天後天所爭者。是離之間。這離是先天。那達是後天。後天陰陽未嘗不交。但交而不正。無終有敝。如世之畜生。或以腎相交。或任督相交。或子午升降。或男女採取。或鉛汞燒煉。或調和呼吸。如此等類皆

是認假為真。強求其命。妄想長生。反而促死。其故最大。傍道者。欲求永終之壽。須先知能知其義。則不為邪說。迷醉所惑。再求永終之事。庶乎近焉。

二二上震下離

雷電皆至。君子以折獄致刑。

豐者足盛也。上震雷。下離火。是雷電皆至。雷以震之。電以照之。雷電相濟。威明並行。豐之象也。有才有見於此。知人處世間。認假棄真。以苦為樂。貪財好色。喪德敗行。作弊害人。自墮入於昏暗不明之地。如犯罪在獄。待時受刑。原其故。皆由不知辨別真假。以是做毫光之灼照。窮究性命幽深之理。分別邪正。如折獄之折。既辨其假中之真。又辨其真中之假。真知確見。不至於似是而非。法雷霆之剛烈。剷除客邪之氣。整頓精神。如致刑之致。無罪者解脱之。有罪者殺戮之。果斷直行。而不至於姑息養奸。折獄者用柔。細辨致知也。致刑者用剛。決烈力行也。聖賢身心性命之學。致知力行兩端。知而不行。不能成道。行而不知反誤性命。知而後行。明而後動。行以全知。動以驗明。一日克己復禮。天下歸仁焉。學者若能折理。如折獄之折。果行如致刑之果。何患不到富有日新。道德實寧之地耶。

二二上離下艮

山上有火。旅君子以明慎用刑。而不留獄。

旅者過而不留也。上離火。下艮山。是山上有火也。山上之火燃不多時。一過而已。旅之象也。君子有見於此。知獄事關係人之性命。治獄不明。則冤屈難伸。用刑不當。則殃及無辜。以是做火之灼。照明辨其屈。真是者是之。非者非之。在負罪者。甘於受罰。微山之敦厚。謹慎其刑法。可輕則輕。可減則減。在執法者用刑不濫。既明且慎。隨治隨釋。不留疑獄。而過於苛刻也。偏道之用明者。所以破妄也。謹慎而不過用其明者。所以養真也。明之慎之。妄去真存。可以往火停輪。去有為而就無為。亦如明慎用刑而不留獄。倘不知止。是瑣瑣不休。既无妄而又招妄。反起心病。何得到一了百當地位哉。卦象山上有火山焉。

體而火為用。可明則明。可止則止。明不離止。自明明德而止於至善矣。

上巽下巽

隨風巽君子以申命行事。

巽者漸入也。其象為風。上巽風是此風先起。彼風隨後。以風隨風。巽進之象也。君子有見於此。知脩道者與人同處。不能無事。既有事不能無行。凡行事須當從容。不追。倘行事急遽。而不與同事者。預先申明其所以然。則人不我隨。行事不成。以是先申命。而後行事焉。申者申明也。命者命告也。事者如脩德立業。積功累行。苦己利人之類。凡人所當行者皆是也。命不必拘。為上者申命於下。凡尊長首事者。告示於卑下眾人。俱謂命。未行事而先申命。則眾人知其事在當行。一人倡前。眾人隨後。行事未有不成者。亦如風隨風。風風相續。並行而不相悖。此君子與人為善之道也。

上兌下兌

麗澤兌君子以朋友講習。

兌者和悅也。取象為澤。上兌澤。下兌澤。是兩澤相應。彼此浸潤。兌悅之象也。君子有見於此。知其性。命之道。最深毫髮之差。半里之失。以是與朋友講習。朋友者。同道同心之人。理不講。不明。講不習。不督。不精。此講。彼督。彼講。此督。反覆論來。往。追究。刻入深進。而後有得。蓋一人之知識有限。眾人之意見。無窮。我有不知。借朋友以講。明朋友不知。借我以講。明講而又習。不知者必知。不精者必精。得心應手。何患不到深造自得之地乎。

上巽下坎

風行水上。涣。先王以享于帝立廟。

涣者散亂也。上巽風。下坎水。是風行水上也。風性喜入。不能入水。水性下流。不受其風。彼此不合。涣之象也。但風雖不能入水。能順水性而吹。水雖不受其風。能隨風吹而揚。又有消涣之意。先王有見於此。

知人性命秉於天。身體受於地。雖尊卑貴賤各不相同。善惡邪正各不相無。然其秉受根本則一。以是享帝敬其天。立廟祀其祖。使人人皆知敬天祀祖。不忘其根本耳。根本不忘。本立道生。改過從善。風移俗易。渙散者合而為一。先王濟渙之道大矣哉。脩道者能知先王濟渙之意。敬天而不違天。報本而不忘本。故中求生。審裏春秋。則四象可以和。五行可以攢。仍是生初本來面目。何渙之有哉。

二二上坎下兌

三三澤上有水節。君子以制數度。議德行。

節者有限也。上坎水下兌澤是澤上有水也。澤容水有限。太過則溢。節之象也。君子有見於此。知人之一行一止。以立德為本。不得任性而行。是謂節。但有隨機應變之道。若執一節而終其行。不通反傷於德。此節之不可不辨別也。以是制度。叢議德行焉。制者裁取也。議者辯論也。周天三百六十五度。四分度之一。分而為四時。八節七十二候。各有界限。此度數也。人秉陰陽五行之氣數而生。即有此五行之德。行而不失其德。即德行也。君子裁取陰陽五行。盈虛消長之數度。議論仁義禮智信之德行。使人知宜仁。即仁。宜義。即義。宜禮。即禮。宜智。即智。宜信。即信。又議論其五德一氣。陰陽互用。不偏不倚。凡此者。蓋發人體天地之德。為德四時之行為行也。性命之學。火候工程。全是造化數度。合其數度。能脩天德。即是德行。失其數度。有違天德。即是德喪。喪德之行。行而無節。以假為真。以非為是。縱能固守一節。亦是着空執象。終無益於性命制之議。君子開物成務之心。深矣哉。

三三上巽下兌

澤上有風中孚。君子以議獄緩死。

中孚者。中有信也。上巽風下兌澤。是澤上有風也。澤形上仰。風性善入。以風吹澤。澤受風吹。如有所感於中。中孚之象也。君子有見於此。知獄事關乎人之性命。稍有不謹。便傷無辜。以是於獄成之後。不遽加刑。雖罪在不赦一條。猶必緩其死而再議之。求其死中之生路耳。脩道者。探赜索隱。鉤深致遠。以窮窮

奧妙之理必須真知灼見無一毫髮於胸中。如議獄也。理明於心。脚踏實地。心死神活。漸次脩持。不求速效。如緩死也。議之者所以死中求生。無罪者脫之。有罪者刑之。生所當死。倘議之不精。中無主意。自信不過。何可圖然而死之緩之者。正於死之中。更辨其死之可不宜。蓋以生之道固難死之道。亦不易。倘不緩死而速死。急欲成功。恐入寂滅禍空之學。是在議而後死。死時又譏是非邪。正了然於心。方不致有似是而非之錯。卦象上巽風漸次而進下兌澤和悅而行。漸則能緩和。則能議。能講。能緩信於內而行於外。下一番死工夫。消盡後天一切浮質。露出先天本來面目。何患不到長生天地哉。

䷛ 上震下艮

山上有雷。小過君子以行過乎恭。喪過乎哀。用過乎儉。

小過者。小之過也。上震雷下艮山。是山上有雷也。雷在天上。其聲遠。雷在山上。其聲隱暗。小過之象也。君子有見於此。知修道者。日用常行。須宜自小。不可過大。持以小可過而大不可過。以是行過乎恭。喪過乎哀。用過乎儉也。行本不宜過。恭但恭。則不侮於人。傲慢不生。不妨過乎恭。喪本不宜過哀。但哀則心有惻隱。重其性命。不妨過乎哀。用本不宜過儉。但儉則不棄。天物安。常守分。不妨過乎儉。三者皆小過之事。過而不過。此小事。則然。若夫性命大事。須要知進退存亡之機。盈虛消長之理。毫髮之差。里之失。何可稍過乎。卦象山上有雷。山靜雷動。靜以運動。動本乎靜。其小可過而大不可過。可知矣。

上坎下離

水在火上既濟。君子以思患而豫防之。

既濟者。事已濟也。上坎水下離火。是水在火上也。水本寒。火本燥。以火煎水。寒氣化。以水制火。燥氣息。水火一處。既濟之象也。君子有見於此。知脩道者。顛倒陰陽。取坎離。離陰精化而真精生。議神滅而元神存。以精養神。以神攝精神。精神相應。凝結不散。還元返本。不滯者。既濟矣。然還元返本。極完的前段工夫。若不用天然真火。煅煉成真。既濟極而又不濟。前功俱廢。以是患焉。而豫防之也。患者即陰陽不濟。

之患當正濟之時。真陰真陽合一。外來客氣不得而傷。然雖不為客氣所傷。而一身後天之氣猶未退去。若不知沐浴溫養。早為防閑。客氣乘間而發。後患必有。思有患而豫防之。用加減抽添之功。拔蕪歛動。以來根塵。陰盡陽純。成金剛不壞之物。直至打破虛空方為了當。若未到打破虛空地位。猶有患注。故脩道者。必以打破虛空。脫出真身。方為大休大歇之地也。

三二上離下坎

火在水上未濟。君子以慎辨物居方。

未濟者事猶未至於濟也。上離火下坎水。是火在水上也。火不能烹水。水不能制火。水火異處。未濟之象也。君子有見於此。知人一交後天。真者昧而假者生。身心不定。精神昏濁。燥性發而慾念生。以苦為樂。無所不至。未濟極矣。然聖人有後天中返先天之道。特人未思其濟耳。若欲其濟。卽能濟之。以是慎辨物居方焉。物者先天後天陰陽真假之物。方者先天後天陰陽真假所居之方。慎辨物之真假。必須了然於心。真知灼見。毫無一點疑惑。而後已。此格物致知之功也。於物之真假。使其各居其位。真者真而假者假。兩不相混。此正心誠意之學也。既辨物而明乎理。又居方而不行險。陰陽不雜。真假各別。未濟中即有濟。亦如水流溼火就燥。各濟其所濟。彼此不同塗也。蓋先天陰陽所以成真身。後天陰陽所以成幻身。當其未濟。先天後天陰陽相雜。真假相混。能辨其真假。則知先天有先天之方。後天有後天之方。判然分別。不得以後天之物誤認為先天之物。强求其濟也。慎辨二字。大有深意。辨之須要無微不入。無幾不研。不得稍有些子放過。特以先天後天所爭者毫髮之間。遠邊是先天。那邊是後天。易於錯認。惟謹慎而細辨之。纔能認得真切。纔能知的各有其方。知的各有其方。卽能使各居其方。能使各居其方。則先天可保。後天不發。未濟卽能濟。顛倒之間。真陰真陽相合。水火相交。聖胎有象。聖人以未濟卦序於終者。蓋欲人於未濟之時。窮究實理。多求其濟耳。噫。鳥過天上走。朱雀地下飛。這個謎訣。幾人悟精微。

雜卦傳

三乾三坤

乾剛坤柔

乾者健也。健而又健，剛之至矣。取象為天。物之至剛者莫如天。天之為道，一氣上下流行不息。亘古如斯。惟其體剛，故能始萬物而易知。人資天之氣而始，即具此剛而易知之德。剛者正氣也。而命寓焉。脩道者造命之源，卽養此剛健之正氣耳。養正氣必如天之易知，不為物屈。而後正氣常存，命寶堅固。與天為徒矣。坤者順也。順而又順，柔之至矣。取象為地。物之至柔者莫如地。地之為道，厚至靜，至卑至下，永久不變。惟其體柔，故能生萬物而簡能。人資地之氣而生，即具此柔而潤能之德。柔者真心也。而性寄焉。脩道者脩性之學，卽脩此柔順之真心耳。脩真心必如地之間能，無物不載。而後心地虛靜。真性不昧。與地為配矣。蓋在天為易知者，在人為良知。在地為簡能者，在人為良能。能剛則良知而易。不思而得能柔，則良能而簡不勉。而中良知良能剛柔相合。健順之德全性命之事了。故古人謂金丹之道，至簡至易之道也。

三比二師

比樂師憂

比者親比。以陰比陽也。五陰而比一陽，陰不陷陽。而順陽順以禦險，致樂之道也。人之不能有樂者，以其陷真而順假也。若能順真以化假，則假亦歸真，何不樂乎？師者兵道。以正制邪也。一陽而帥五陰，陽不為陰所陷而統陰。險中行順，備憂之道也。人之所以有憂者，以其能處順而不能處逆也。若能以順而處逆，則逆亦是順。有何憂乎？比以陰而順陽，順陽卽不陷陽。師處逆而行順，行順而陽不陷，與不

陷。是在順與不順耳。一順而致衆備，必無往不利矣。

臨觀之義。或與或求。

臨者親近也。順中有悅。悅在於順。將欲取之。必先與之。不與而與。或與之也。觀者覺察也。順時漸行。漸以行順。順其所欲。漸次導之。不求而求。或求之也。與必順其悅。求必順而與。與之求之。總是一順所爭者。內順外順耳。外順可以臨物。取彼之惟心。借假而脩真。內順可以觀己。增我之道德。由真而化假。以臨而與。以觀而求。彼悅而我卽悅。先與後求。此順道之所以為貴歟。

屯見而不失其居，蒙雜而著。

屯者逆遭難前也。一陽動於險中。道心發現之時。道心發現。內有主宰。不行險而防險。雖動而不失其居。特以一陽動於坎地。陽氣初復。陰氣正盛。未可妄動。不失其居。正欲待時以出險耳。蒙者昏昧不明也。一陽陷於陰中。人心已生之時。人心已生。是非相混。不順陽而陷陽。故雜而昏昧。著外然。雖陽氣陷於坎中。陽氣未泯。陰氣方著。正可隨時止險耳。陽動險中。待時而進。陽陰陷其陽。隨時而退。陰進陽退。陰各有其時。動之止之。不失其時。可以動而出險。止而濟險。陽氣不為陰氣所傷矣。

震 艮

震者一陽進於二陰之下。陽氣順時而起也。取象為雷。雷聲之起。奮發而莫可遏止。雷外有雷。以此雷而及彼雷。千雷萬雷。總在一起。脩道者振發志氣。一往直前。由近達遠。亦必如雷之動。方為剛於起。而不為人欲所牽矣。艮者一陽居於二陰之上。陽氣順時而止也。取象為山。山體之止。靜定而永不遷移。山外有山。以此山而連彼山。千山萬山。總是一止。脩道者敏藏神氣。不動不搖。由內達外。本必如山之

止方是剛於止而不為境遇所移。知用剛則震起而果決動真養剛則艮止而穩定靜專起之止之能
隨其時無往不可用。剛無處能傷其剛矣。

損益盛衰之始也。

損者減少也。悅於止而止其悅。止其不正之悅而止於其所損。其柔之有餘也。益者增多也。動之弊而
巽其動進其不能之動而漸於能動。益之剛之不足也。損其柔之有餘。柔而不至於過盛。益其剛之不
足剛而不至於有殺。然損之益之者破其剛柔俱歸中正也。若損益太過。有餘者損而必至於太衰。不
足者益而必至於過盛。是損益又為盛衰之始也。故脩道者用增減之功。必以剛柔中正為指歸。剛柔
中正剛中有柔柔中有剛剛柔一氣陰陽和合。金丹凝結矣。

大畜時也无妄災也。

大畜者大有養也。剛於止而止其剛。剛不妄用。隨時而用可剛則剛可止則止。止於至善而不違。大畜
而能合時者也。无妄者勇於事也。動之剛而剛於動。動之太猛任性之剛不宜剛而剛不宜動而動動
之固執而不通。无妄而自招災者也。夫剛在內者嚴以治己。外不足而內有餘。愈蓄愈大。浩氣充塞養
之足而行之通。无妄於內。自无妄於外也。剛在外者躁以應物。外有餘而內不足。有動有妄。乖和失中
涉於假而傷其真。養之不大必行之不通也。然則能大畜者方能无妄。欲无妄者先須大畜。若畜之不
妄乎。

萃聚而升不來也。

萃者聚也。內順而外悅。順則人欲俱死。悅則躁性俱化。人欲無而真陰現。躁性化而真陽還。陰陽相合。正氣凝聚。金丹有象矣。升者上也。內巽而外順。巽則漸進於道。順則敬謹。行漸進而不過於剛。敬謹而不過於柔。剛柔相濟。客氣不來。金丹可全矣。但欲正氣凝聚。須要順其悅。先取彼之懽心。彼不悅而他家真實不得順。其所悅正於殺機中。盜生氣耳。欲客氣不來。須要巽而能順。先克己之私心。己不克而我家舊染不去。巽而能順。正在順道中行逆道耳。盜生氣能萃。行逆道能升。能萃能升。真者聚而假者不來。萃至於五行。攢簇升至於至善。無惡有無一致。性命俱了矣。

三二謙 三二豫

謙輕而豫怠也

謙者虛其所有也。止於內而順於外。絕不用剛也。然止剛而用柔。易於謙之太過。自輕而不知自重。有傷於剛。尤必貴乎順中知止。止於其所。謙於外而不輕慢於內也。豫者樂其所有也。順於內而動於外。順行其剛也。然陰順而陽動。易於豫之太過。懈怠而不知防閑。有傷於柔。尤必貴乎動中用順。順守其正。豫於外而不懈怠於內也。不輕則為真謙。不怠則能長豫。不輕不怠。謙以致豫。豫而能謙。動之止之。無往不順矣。

三三噬嗑 三三賁

噬嗑食也。賁无色也。

噬嗑者。口食物而必合也。動而必明。不使有一行違背乎理。如食物口合齒動。動必有時也。貁者妝飾也。以明運止。不使有一時昏迷其性。如無色妝飾文采。質必以文也。動而不出於明。動而不妄。明而不處於止。明而有養。動必本明。動即明也。止出於明。止亦明也。動止皆明。自明明德而止於至善。其明無處不在矣。

三三兌 三三巽

兌見而巽伏也。見音現。

兌者一陰見於二陽之上。陽以陰濟剛而不至於過亢。其德和悅。取象為澤澤之為物。上開下合。滿而不溢。盈而不流。澤外有澤。澤澤相通。浸潤甚多也。脩道者心平氣和。內外如一。有若無實。若虛不滿。不盈。必如澤澤相通。無物不浸。而後謂之和氣。外現矣。巽者一陰伏於二陽之下。陽尊陰卑。柔而不至於進也。脩道者心堅志遠。循序下功。以誠而入。以柔而用。不即不離。必如風風相續。無處不到。而後能以深造自得矣。柔而現外者。和剛也。柔而伏下者。進剛也。能和其剛則剛藏於柔。剛而不至於有餘。能進其剛則柔求其剛。柔而不至於不及。此用柔而不傷其剛。見之伏之。無可無不可矣。

隨无故也。蠱則飭也。

隨者彼此相隨也。陽動而陰悅。陽隨陰而陰隨陽。陰陽相隨。有故者而卽無故。人自先天失散。真性已昧。情慾亂起。已有故矣。今者以震求兌。於殺機中盜生機。情來歸性。仍是無故之物。本來面目也。蠱者事有敗壞也。陰進而陽止。陰傷陽而陽止。陰陰為陽制。有蠱者飭卽不蠱。人自後天用事。客氣來入。主氣有虧。是有蠱矣。今者以剛制柔於後天中。返於先天。明善復初。仍是不蠱之物。天良本性也。無故用隨。陽求陰也。有蠱則飭。陰順陽也。陽求陰借陰可以復陽。陰順陽借陽可以化陰。復陽化陰隨蠱之道盡矣。

矣。

三三隨三三蠱

三三剝三三復

剝爛也。復返也。

剝者消去也。五陰而剝消一陽。如人順乎後天之陰。剝陽將盡。勢必剝之不已。而壞爛肢體也。復者回反也。一陽回反於五陰之下。如人逆回先天之陽。生機又見。漸可復陽於絕而重現本面也。然剝者卽

復之兆。反者卽不爛之義能於方剝之時順而止之。不使剝陽於盡。借此剝餘之微陽。別立乾坤。重安鼎爐。隨其時而復之。則已失者可得。已去者能還。先天純而後天化。更何有剝爛之患乎。

三三晉二明

晉晝也。明夷誅也。

晉者明進也。由順生。明明在暗出。如晝而出地之日。漸進而上。愈上愈明。光輝增升也。明夷者明傷也。因順敗。明明入於暗。如夜而入地之日。漸退而下。愈下愈暗。光輝隕傷也。一自暗而出明。一自明而入暗。所爭者順。內順外耳。順在內。則妄念不生。而心誠。誠則能明矣。順在外。則物欲所蔽。而神昏。昏則失明矣。內順者逆道也。外順者順道也。逆則生明。而明通順。則誅明而晦。順逆之間。明之得失。係之脩道。都可知其順中用逆之道矣。

三三井三困

井通而困相遇也。

井者養人之道。言其時通也。通所以達其道。然未冀化於人。先須冀化於己。己無險而方可濟人之險。蓋養己不到。是險中之巽。養己到。是巽以出險。出險而巽。養己專而又養人。其所養不窮矣。困者艱難之境。言其相遇也。困所以驗其德。但未能以濟險。先貴能以處險。處险能悅。而濟險遂悅。蓋遇困不受是。悅於行險。遇困能受是處险能悅。身可困而心不可困。雖遇困而亦亨矣。遇通養人。遇困養己。通時能養人者。困時必能養己。困時能養己者。通時即能養人。遇困相遇時有變。而養亦有變。順之逆之。俱皆有養。方謂脩道之士也。

三三咸三恒

咸速也。恒久也。

咸者元心之感也。內止而外悅。悅本於止。止以求悅。止而能養。悅而能行。悅止相需。寂然不動。感而遂

通以神交而不以形交。陰陽隔礙，潛運言其速也。恒者有心之恒也。內巽而外乾，巽以運動，動必以巽。巽而不懦，動而不猛。巽動合一，心堅志遠，不急不緩，自有為而入無為。功力由漸而頓，言其久也。夫所謂無心者，無人心也。有心者，有道心也。無人心而陰陽感之，速有道心而功力行之，久感速則出於自然。無脩外為恒久，則出於勉強。有作有為，有為無為，各有妙訣。總在無人心，有道心分之。若到大道完成之後，有無俱不立，物我悉歸空。入於至誠如神之地，不但人心用不着，卽道心亦用不着矣。

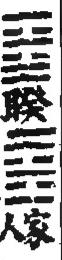
三三涣二二節
涣離也。卽止也。

涣者，陽氣陷下。陰氣進上。陰陽彼此分離也。節者，險事在外，悅事在內。境遇有困能止也。但陰陽分離亦有致合之道。是在於陰陽之處。巽緩以濟濟之耳。有困能止，卽有致通之機。是在於險事之中。和順以正處之耳。漸以濟，涣始離終。正以立節。有險亦通。然涣者皆由不知有節之故。若能知節，非禮不履。非道不處。非義不行。境遇在彼，造命在我。何涣之有？故卦德，涣之險在內，節之險在外也。

三三解二二蹇

解緩也。蹇難也。

解者，陽氣出險而緩也。陽氣出險，坎中一陽震動。正陰氣退散。陽氣難緩，已不為陰氣所傷。可以點化羣陰矣。蹇者，陽氣在險有難也。陽氣在險，坎中一陽尚藏。正陰氣旺盛，陽氣困難之時。陽氣困難，非可急求出險。須當靜養微陽。兵解之點化羣陰者，以其陽氣雖出險，陰氣猶未消禍根。尚在卽能一時得緩，不久又為陰陷解而又不解。尤必貴乎出險之動，用增減之功。借陽以退陰，陰氣退盡，陽氣復全。方是真解蹇。心靜養微陽者，以其陽氣在於坎，陰氣障其陽。若強脫險，不但不能脫險，而且有以致險。不蹇而亦蹇，是必貴乎險中之止。用防閑之道，借陰以保陽，陽氣不失。陰氣漸退，方能無蹇。陽出險，而當進陽退陰。陽在險，而當養陽防陰。退陰防陰，各有火候。隨時而用，方不誤事也。

睽外也家人內也。


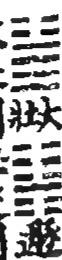
睽者彼此相隔也。火在上而金在下。金火不投。神馳於外。情動於內。因假失真。言其用明於外也。家人者彼此合一也。木在上而火在下。火中生木。元神守內。柔性應外。以虛求實。言其用明於內也。用明於外。火不返本。妄情動而真情昧。用明於內。火已歸根。假化成真。氣性消而真性現。明之一內一外。睽與不睽。一家不一家分之脩道者。可不迴光返照。以養其明乎。

否

泰

否泰反其類也。

否者塞窒也。剛氣用外。柔性藏內。正氣散而邪氣聚。滿腔私欲。塞閉靈氣。柔傷於剛。否之由也。泰者通達也。剛氣在內。柔性用外。嚴以治己。寬以應物。其心日小。其德日大。剛以柔用。泰之兆也。外剛內柔。則否外柔。內剛則泰。總是一剛一柔。所爭者剛柔。內外反其類。而否泰即分之。剛柔之用。豈可忽焉乎。

離

大壯則止。遯則退也。

大壯者剛之太過也。剛於內而動於外。已剛而又進剛。剛而妄動。動必傷剛。壯之大矣。則止者可止。即止。止以養壯。不使剛進太過也。遯者剛之收斂也。止其剛而剛於止。已剛而即止。剛剛而止。所不敗。其剛避得其時矣。則退者可退。卽退以避咎。不使陰氣潛生也。蓋用剛之道。未剛須進。剛已剛須養。剛進剛者用壯也。養剛者藏壯也。當動則動。動而進壯。當止則止。止而藏壯。以時而行。不失其正。動固壯。止亦壯。遯固養壯。亦養無往而不可剛。無往而有傷剛矣。噫。明進退。知止足。豈愚昧而能為識急緩慮吉凶。須匠手以斟酌。

咸

同

大有衆也同人親也

大有者有之衆也健於內而明於外實腹之後而能虛心能虛其心則元神守室以火煉金金遇火而還元生明太華成就萬理畢集信步走來頭頭是道以明成健大有而愈有其所有者其衆也同人者與人親也明於內而健於外虛心之後而又實腹能實其腹則正氣常存以金養火火遇金而返本不燥陰陽相和內外合道寂然不動感而遂通以健濟明同人而人同其所同者最親也健而明以火煉金明而健借金返火金還火返金火同宮金即是火火即是金健明如意一有即能同同而愈有是謂大有是謂大同大有大同有陰有陽有虛有實有人有我大小無傷剛柔兩全渾然天理一氣流行性命雙脩之道畢矣

三三草二二鼎

革去故也鼎取新也

革者去其故而不用也去故之道金在上火在下以火煉金去其金之濁氣而返於陽耳人之妄情為陰金人之真情為陽金以元神之真火煅去妄情之陰金妄情去而真情現是謂無情之情永為不壞之金所謂火煉金明者是也鼎者煅其物而取新也取新之道火在上木在下火中成木化其木之濁質而歸於真耳人之氣性為陰木人之真性為陽木以元神之真火煅去氣性之陰木氣性化而真性現是謂無性之性永為無烟無焰之木所謂火中生木者是也革故鼎新假者去而真者來金木交併性情相合還元返本矣然必先革故者先煉己虛心以待時也後鼎新者後採藥實腹以結丹也可知未虛心而不能實腹而天當虛心明之一內一外性情皆化為真有為無為一以貫之也

二二過二二坤

小過過也中孚信也

小過者小者過也止以運動動必本止外虛內實實藏於虛小者過而大者不過可止則止可動則動

動不離止。止於至善無惡之地矣。中孚者，中有信也。悅而漸行，漸以過悅外實，內虛以虛榮實。信於中而行於外，以誠而入，以柔而用，漸進於深造，自得之地矣。然不能自小者，亦不能信於中，不能忠信者，亦不能小之。過小過中，虛而實貴，而虛虛實並用，動止相需，悅莫如一過而不過。信在其中，何患脩道不成乎。

三三豐三旅

豐多故也。親寡旅也。疑是旅寡親今作旅寡親解。

豐者，賦大也。既明且動，動以行，明以動，動相資。明之足而行之太，豐之極矣。豐極易於自滿自盈，不能防閑，明過傷其明，動過敗其行。故多故也。多故則事有反覆，行必顛沛。兵旅者，一過而不久留也。既止且明，明本於止。明止相需。止而有養，明而不傷。萬事一旅也。旅事卽能素位而行，不願乎外。止於內而不止於外，明於己而不明於人。故寡親也。寡親則物來順應，事不過留矣。是在保豐者，豈其明而又貴旅。明明不妄，動行旅者，旅其明而又貴豐。明明不太止，豐以旅為用，旅以豐為體。或動而用明，或止而養明，動止皆得其正。可以不傷其明矣。

三三離三坎

離上而坎下也。

離者，一陰麗於二陽之中。外實內虛，體剛而用柔。其象為火，火性焰上，故離上也。坎者，一陽陷於二陰之中，外虛內實，體柔而用剛。其象為水，水性流下，故坎下也。人之燥性如火，一有觸犯，爭勝好強，子聖自雄，肆無忌憚，亦火之焰上也。人之慈心如水，妄念百端，棄真入假，逐風揚波，入於下流，亦水之流下也。聖人教人懲忿者，卽憲此燥火耳。教人窒欲者，卽窒此慈心耳。燥心憲而火返本，則心虛而生明。元神不昧，欲心窒而水歸源，則腹實而無險。元精不漏，神明精粹，真水真火。彼此相濟，陰陽相合。先天之氣，自虛無中來矣。

三三三履

小畜安也履不處也

小畜者言其畜之寡也。不棄畜健雖剛亦柔其畜不大其行不遠履者言其不下處也。悅於履健雖柔亦剛其志能專其行自力。蓋小畜之健在內真陽未傷為上德之人可以有為者乃以小而畜浩氣不振甘居卑下自暴自棄坐觀成敗必至陽極而陰消生吉中而凶暗藏剛為柔鈴。有能者歸無能矣。履之健在外真陽已虧為下德之人係無能為者乃能悅於履健以己求人從容進步久於其道不即不離必至自近而可達遠自卑而漸登高未得剛濟無能者亦有能矣然則脩真之道不論人之才德高低祇論其有志無志耳無志雖才人智士皆所不能有志雖愚夫愚婦俱能為之所謂悟之者立躋聖位迷之者萬劫沉流也。

三三需三訟

需女進也訟不親也

需者待時也。健在險中遇險能健險之在彼健之在我欲取於人不失其已故需而不進不進待時特欲取真陽出坎耳。訟者爭勝也。險在健中因健有險內而陰毒外而充暴不但損人而且傷己故訟而不親不親好強終必自陷真陽於坎矣。不進健而健無傷反借險以養健不親人而人不親反用健以招險同一健也同一險也。健於內有險可以無險健於外無險亦自致險一內一外禍福隨之脩道著可不潛養天德以防其險乎。

三三過三頤

大過顛也頤養正也。以過以下卦不反對先儒

大過者陽太過也。巽於內而悅於外陽極而陰即入陰一入而人心起見景生情順其所欲性亂命搖故曰顛也。頤者取其養也。動於內而止於外陰極而陽復回陽一回而道心發內有主宰還養而過止

於其所。故曰養正也。脩真之道。始終養正之道也。實腹而能虛心。虛以養實。正而可以不顛。虛心而能實。腹實以濟。虛顛而可歸於正。故太過之象。內實外虛。示其實必求虛也。頤。其象外皆肉虛。示其虛必求實也。或先實腹而後虛心。或先虛心而後實腹。虛寔而用。有為無為之道。盡養正之功畢矣。

三三漸

漸女歸

待男行

也歸妹女之終也

漸者徐緩之義。脩道貴乎徐緩。徐緩則止於其所。從容不迫。循序漸進。煉己待時。如卦象少男而配長女。待男行而後歸。此陰陽交合之正。夫婦之真。久則成事情性。如一陰陽混合也。歸妹者急速之義。脩道忌其急速。急速則妄。猜私議。不窮實理。任性造作。躁等而求。如卦象少女而求長男子。非其時而苟合。此陰陽交合不正。夫婦之假。久則敗事以女而終。獨守孤陰也。脩真之道。窮理盡性至命之學也。有火候。有工程。必須用漸脩。一功方能深造自得。若急欲成功。冒然下手。其進銳者。其退速。安能追二氣於黃道。會三性於元宮乎。故成大道。全漸脩之功。餘無他術矣。

二二濟

濟

既濟定也。未濟男之窮也。

既濟者。陰陽已濟也。水上火下。水火烹煎。水得火而不寒。火得水而不燥。水火來往。乾坤為體。坎離為用。良知良能。健順如一。精神相應。陰陽混成。故曰定也。定則陰陽俱歸黃道。一氣流行。生機常存。而不息矣。未濟者。陰陽相離也。火上水下。火水異處。水下流而火上炎。水不能制火。火不能煎水。良知變為假。知燥性發矣。良能變為假。能慾心生矣。燥性即火。慾心即水。燥性用外。慾心藏內。性亂命搖。陰陽不濟。故曰男之窮也。男窮則陽為陰。陷假者用事。真者埋沒而不彰矣。但既濟之道。乃陰陽濟極之時。濟極將不濟。須用無為之道。以保濟保濟之功用。天然真火。縱去後天一切滓質。陰氣化而陽氣純。大丹成熟。脫胎神化。入於不生不滅之境。參未濟之道。乃陰陽未濟之時。未濟須求濟。當用有為之功。以致

濟。蓋坎中所陷真陽原是乾宮之物。離中所藏之陰原是坤宮之物。今者於坎宮懲水之中。取出一點真一之陽水。撲滅離宮之燥火。於離宮燥火之中。取出一點虛靈之真火。燬盡坎宮之慾水。取坎填離。以離歸坎。真陰真陽彼此和合。真水真火兩不相離。未濟而至於濟。仍是乾健坤順本面良知。未能原物矣。但保濟致濟。有為無為。其道不同。下手各別。故既濟之義以明禦險也。未濟之義。險中出明也。以明禦險。防險養明。先天中退後天。所以保濟也。險中出明。以明破險。後天中返先天。所以致濟也。保濟致濟之訣。莫過於此。噫。順則生人。生物逆則為聖。為賢。逆之一字。豈易知乎。

三三始二三夬

姤遇也。柔遇剛也。夬決也。剛決柔也。

姤者遇也。以一柔而遇五剛。陽極而陰潛。生不期遇而忽遇。陰氣乘間而入也。夬者決也。以五剛而決一柔。陽陽將絕而陰將盡。不強決而自決。陽氣隨時而進也。人自有生以後。一點先天陽氣藏於自身之中。日生夜長。年至二八。先天氣足。名曰純陽之體。為上德之人。當此之時。若遇明師指點。行無為自然之道。以成後天之功。性了而命亦全。便為無漏真人矣。否則陽極必陰。一陰潛生於純陽之下。陰姤其陽。後天用事。陰日長。陽日消。不至消滅其陽而不止。一陰雖微。為禍最烈。金丹有為之道。正為中下之人。始後而設。有為者進陽決陰也。以陽決陰。必先於陰中進陽。進陽正為退陰計耳。陽氣進於九五。中正之位。是正位凝命。陽氣已足。陰氣已弱。縱橫逆順。道心用事。金丹有象。於此點化羣陰。如貓捕鼠。但一切羣陰皆化。僅有一點陰氣之根未消。猶足為道累。聖胎雖結。不能脫化。古真云。一毫陰氣不盡。不盡不仙。正言此羣陰之根也。羣陰之根為何根。卽人心識神是也。識神者。歷劫輪迴之種子。生生死死之根蒂。其權最大。其根最深。在始為初生之一陰。在夬為決終之一陰。始時他先發。夬時他後去。生人者是他。死人者是他人。多貪戀。不肯果決除去。卽欲去之。亦不易於去。去之之道。健而能和。剛以柔用。不即不離。勿忘勿助。待其黨類已盡。勢孤力單。一決卽去。拔去。歷劫禍根。現出父母未生以前本相圓陀陀。

光灼灼淨潔。傳赤洒洒不生不滅為金剛不壞之物矣。

君子道長小人道憂也

易之道一陰一陽之道也。陰為柔陽為剛。剛之德主健。柔之德主順。健則易知。順則簡能。易知卽人之良知。簡能卽人之良能。良知本於天。屬命。良能本於地。屬性。人乘天地易簡之德。知能俱良。剛柔兼該。性命寓於一身矣。及交後天。良知變為假知。良能變為假能。陰陽不調。剛柔不當。性亂命搖。失其秉受。天地簡易知能之良。君子所謂人之所以異於禽獸者。義。布庶民去之。君子存之。存此良知良能。則為君子。失此良知良能。則為庶人。君子道長。君子存之也。小人道憂。庶民去之也。蓋君子之道復此良知良能而退假知假能。故長。小人之道順其假知假能而棄良知良能。故憂。良知良能屬於先天。假知假能屬於後天。復其先天之真。則了性了命。入於生路。道之長也。順其後天之假。則昧性傷命。入於死路。道之憂也。六十四卦以乾坤為門戶。示人以剛柔簡易之道也。其餘六十二卦者。示人以變化簡易之道也。六十四卦三百八十四爻。無非教人知其不簡易而變之化。期歸於圓易耳。變化簡易知能俱良而為君子。不變化簡易則知能不良而為小人。君子小人。祇在知變化不知變化。上分別耳。金丹之道。君子之道。君子之道。卽逆運陰陽之道也。所謂金丹者。卽簡易良知良能混成之性。所謂還丹者。卽還此簡易良知良能之本面。所謂金液大丹者。卽煅煉此簡易良知良能混成之性。永久不壞也。所謂火候者。卽六十四卦變化簡易知能俱歸於良也。所謂脫胎者。卽剛柔混成簡易不拘知能俱良之德也。所謂聖胎者。卽剛柔簡易知能俱歸於良也。所謂藥物者。卽剛柔混成簡易知能俱良之德也。丹經子書不快萬卷。總不出此。剛柔簡易知能俱良之德。易為君子謀。不為小人謀。特以君子能脩此剛柔簡易之道。逆運陰陽。復還本來良知良能之原物也。一切凡夫小人。認為真順。其後天陰陽。適以昧其天根。自取滅亡已耳。馬知脩此先天逆運之道。

道藏精華第八集之三
文山遜叟蕭天石主編

無根樹詞註解
金丹大要合刊

自由出版社印行



道藏精華第八集之三
文山遜叟蕭天石主編

無根樹詞註解

自由出版社印行



張三丰先生全集傳類

長乙山人敬輯

卓菴道人

蟠山居士

同校

列傳

明史

張三丰遼東懿州人。名全。一名君實。三丰其號也。以其不飾邊幅。又號張邋遢。頑而偉。龜形鶴背。大耳圓目。鬚髯如戟。寒暑惟一衲一蓑。所啖升斗輒盡。或數日一食。或數月不食。書過目不忘。游處無恒。或云能一日千里。善嬉詣。旁若無人。嘗游武當諸巖壑。語人曰。此山異日必大興。時五龍南巖紫霄。俱燬於兵。三丰與徒去荆

榛闢瓦礫創草廬居之已而舍去太祖故聞其名淇武
二十四年遣使覓之不得後居寶雞之金臺觀一日自
言當死留頌而逝縣人具棺斂之及葬聞棺內有聲啟
視則復活乃游四用見蜀獻王復入武當歷襄漢踪跡
益奇幻永樂中成祖遣給事中胡濱偕內侍朱祥齊璽
書香幣往訪遍厯荒徼積數年不遇乃命工部侍郎郭
璡隆平侯張信等督丁夫三十餘萬人大營武當宮觀
費以百萬計既成賜名太和太岳山設官鑄印以守竟
符三丰言或言三丰金時人元初與劉秉忠同師後學
道於鹿邑之太清宮然皆不可考天順三年英宗賜詔

贊爲通微顯化真人。終莫測其存否也。

列傳

見徵異錄

祇園居士

張邈遜名君實字鋐。一別字玄。玄遼東懿州人。張仲安第五子也。丰姿魁偉。龜形鶴骨。大耳圓目。鬚髯如戟頂作一髻。自號保和容忍三丰子。手執刀尺。寒暑惟衣一衲。或處窮寂。或游市口。浩浩自如。旁若無人。有問之者。終日不答一語。及與論三教經書。則吐辭滾滾。皆本道德忠孝。每遇事輒先知。或三五日。兩三月始一食。然登山如飛。或隆冬卧雪中。齁齁如雷。時人咸異之。因呼爲張邈遜。元末居寶雞金臺觀。嘗一日辭世而逝。從者爲

棺殮。臨窓之發視之復生。乃入蜀抵秦游襄鄧。往來長安。歷隴岷甘肅。洪武初。入武當。登天柱峯。徧歷名勝。使弟子邱元靖住五龍。盧秋雲住南巖。劉古泉楊善登住紫霄。乃自結草廬於展旗峯北。曰遇真宮。草庵於土城。曰會仙館。令弟子周眞得守之。洪武庚午拂袖長往。不知所之。明年太祖遣三山道士請造朝。了不可見。或曰住青州雲門洞。永樂初。遣給事中胡濶指揮楊永吉等。物色之不得。十年二月成祖爲書。詔道士元虛子往武當。於京兆舊游處建道場焚書。冀有聞焉。不獲。仍御制詩賜之。有若遇眞仙張有道爲言。竚疾長相思之句。天順

末。或隱或現。上聞之。封通微顯化真人。後往來鶴鳴山。半年不知所終。

列傳

見七修類藁

明
郎
瑛

張仙名君實。字全一。遼東懿州人。別號亥亥。又號保和容忍三丰子。時人又稱張邋遢。天順三年。曾來謁帝。予見其像。鬚髮堅上。一髻背垂。面紫大腹。而攜笠者。上爲錫誥之文。封爲通微顯化大真人。

列傳

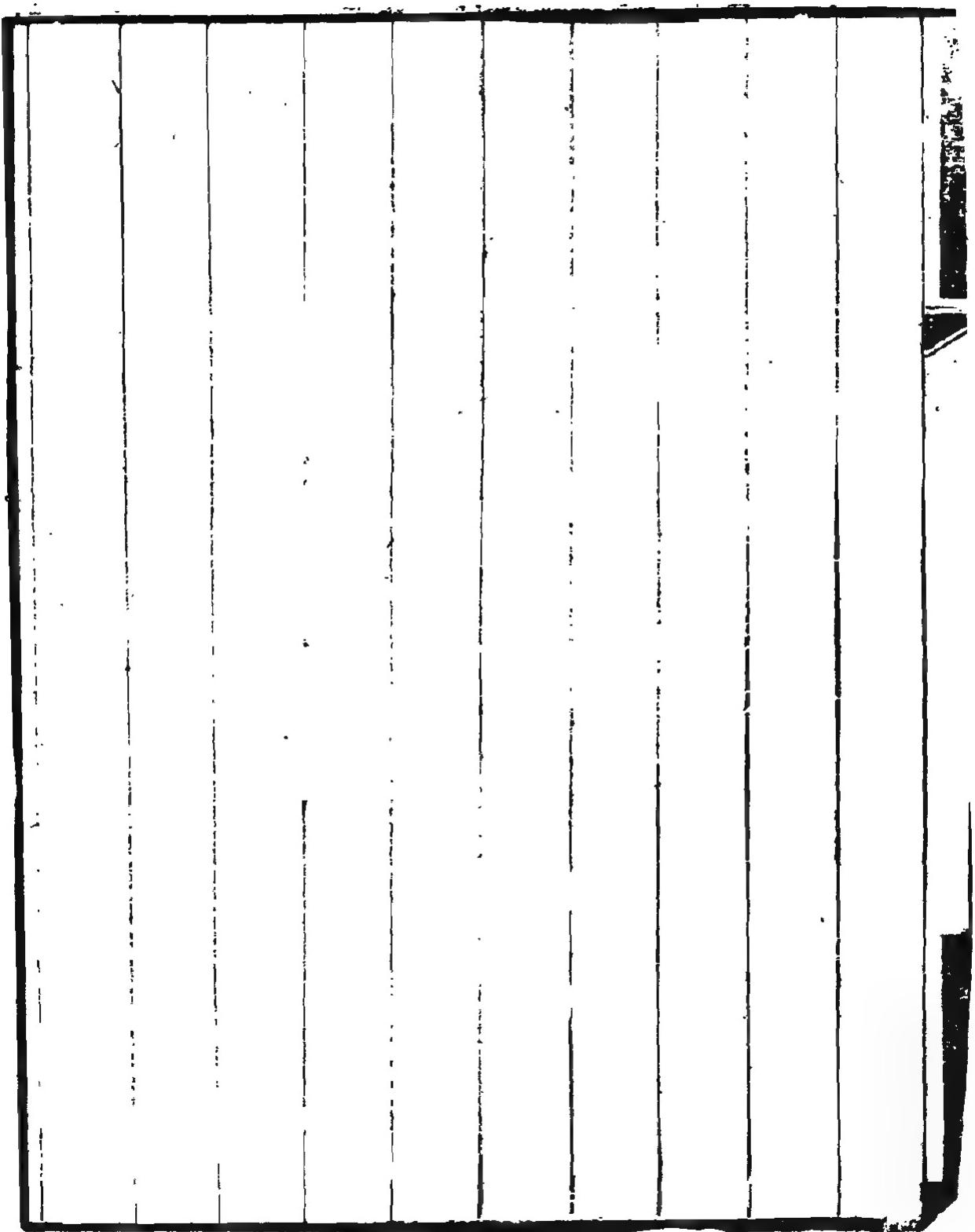
淮海雜記

明
陸
西
星

三丰老仙。龍虎裔孫也。其祖裕賢公。學能兼占象。移家於金之懿州。與子昌隱於民間。及懿爲元人所拔。始稍

稍以名字聞。然昌公固優游世外者也。夫人林氏先以二乳生四子。曰遨。曰遊。曰逍。曰遙。皆早歿。既更舉二子。曰通。曰達。通卽老仙也。降誕之夕。林夢斗母元君手招大鶴止屋。長嘯三聲而驚寤。遂就禱焉。幼有異質。長負才藝。遊燕京。故交劉秉忠見而奇之。曰真仙材也。默挈之。火乃得一宰於中山苦寒之地。以丁憂歸。遂不復出。嘗言富貴如風燈草露。光陰似雨電浮漚。乃決志求道。訪師終南。得聞火龍妙諦。漸乃佯狂垢汚。人不能識。生平詩文。每起稿於樹皮苔肉。茶湯七箸間。積數十年。猶能記誦。然未嘗錄以示人也。故元朝文藝中無有知者。

子道意。孫鳴鸞。鳴鶴。鸞人。明初遷淮揚。六世孫花谷道人。卽鸞孫與余爲方外友。其家有林園之勝。老仙嘗至其家。叩以當年軼事。則書雲遊詩若干首。寶誥數章。丹訣一函。命藏之。花谷每爲余言。不勝使人遐想也。



三丰先生本傳

汪錫齡敬述

三丰先生，姓張名通，字君實。先世爲江西龍虎山人。故嘗自稱爲天師後裔。祖父裕賢公，學精星算。南宋末知天下王氣，將從北起，遂攜本支眷屬，徙遼陽懿州。有子名居仁，亦名昌，字子安。一字仲安號白山。卽先生父也。壯負奇器，元太宗收召人才，分三科取士。子安赴試策論科入選，然性素恬淡，無仕宦情，終其身於林下。定宗丁未夏，先生母林太夫人夢元鶴自海天飛來而誕先生。時四月初九日子時也。丰神奇異，龜形鶴骨，大耳圓睛，五歲目染異疾，積久漸昏。其時有張雲菴者，方外異人也。

住持碧落宮。自號白雲禪老。見先生奇之。曰此子仙風道骨。自非凡器。但目遭魔障。須拜貧道爲弟子。了脫塵翳慧珠再朗。卽送還。太夫人許之。遂投雲菴爲徒。靜居半載。而目漸明。教習道經。過目便曉。有暇兼讀儒釋兩家之書。隨手披閱。會通其大意。卽止。忽忽七載。太夫人念之。雲菴亦不留。遂拜辭歸家。專究儒業。中統元年。舉茂才異等。二年。稱文學才識。列名上聞。以備擢用。然非先生素志也。因顯揚之故。欲效毛廬江捧檄意耳。至元甲子秋。游燕京。時方定都於燕。詔令舊列文學才識者待用。栖遲燕市。聞望日隆。始與平章政事廉公希憲識。

公異其才。奏補中山博陵令。遂之官。政暇訪葛淇山。相傳爲稚川修煉處。因念一官蕭散。頗同勾漏。予豈不能似稚川。越明年而丁艱矣。又數月而報憂矣。先生遂絕仕進意。奉諱歸遼陽。終日哀毀。覓山之高潔者。營厝甫畢。制居數載。日誦洞經。倏有邱道人者。叩門相訪。劇談玄理。滿座風清。洒然有方外之想。道人既去。因束裝出游。田產悉付族人。囑代掃墓。挈二行童相隨。北燕趙。東齊魯。南韓魏。往來名山古刹。吟咏閒觀。且行且住。如是者幾三十年。均無所遇。乃西之秦隴。挹太華之氣。納太白之奇。走褒斜度陳倉。見寶雞山澤。幽邃而清。乃就居。

焉，中有三尖山。三峯挺秀，蒼潤可喜。因自號爲三丰居士。延祐元年，年六十七，始入終南，得遇火龍真人。傳以大道，更名玄素。一名玄化，合號玄玄子。別號昆陽。山居四載，功效寂然。聞進斯道者，必須法財兩用。平生游訪，兼頗好善，囊篋殆空，不覺淚下。火龍怪之，進告以故，乃傳丹砂點化之訣。命出山修煉，立辭恩師，和光混俗者數年。泰定甲子春，南至武當，調神九載，而道始成。於是湘雲巴雨之間，隱顯遨遊。又十餘歲，乃於至正初，由楚還遼陽，省墓訖，復之燕市。公卿故交，死亡已盡矣。遂之西山，遇前邱道人，談心話道，促膝參同。方知爲長春先生。

生符陽子也。別後復至秦蜀。由荆楚之吳越。僑寓金陵。遇沈萬三。傳以丹道事。在至正十九年。臨別先生預知萬三有徙邊之禍。囑曰。東南王氣正盛。當賜予於西南也。仍還秦居寶雞金臺觀。九月二十日。陽神出游。土人楊軌山。以先生辭世。買棺收殮。臨窓之際。柩有聲如雷。啟視復生。蓋其陽神出游。樸厚者見之。以爲宛其死矣。後乃攜軌山遯去。又二年。滄桑頓改。海水重清。元紀忽終。明運又啟。先生乃結菴於太和。故爲瘋漢。人目爲遯過道人。道士邱元靖。安靜可喜。秘收爲徒。他日入成都。說蜀王椿入道。不聽。退還襄鄧間。更莫測其蹤跡矣。淇

武十七年甲子太祖以華夷賓服詔求先生不赴。十八年又強沈萬三敦請亦不赴。蓋帝王自有道不可以金丹金液分人主勵精圖治之思古來方士釀禡皆因游仙入朝爲厲之階登聖真者決不爲唐之葉法善宋之林靈素也前車可鑒矣二十五年乃遯入雲南適太祖徙萬三於海上緣此踐約來會同煉天元服食大藥明元年始之貴州平越福泉山朝真禮斗候詔飛昇建文永樂四年侍讀學士胡廣奏言先生深有道法廣具神通五年丁亥即命胡濶等遍游天下訪之十年壬辰又

命孫碧雲於武當建宮拜候。並致書相請。自逮十四年。
並不聞有蹤跡。帝乃怒。謂胡廣曰。卿言張三丰蘊抱玄
機。胡弗敢來見朕也。斥廣尋覓之。廣大懼。星夜抵武當。
焚香泣禱。是年五月朔。爲南極萬壽。老君命諸仙及期
大會。時先生亦在詔中。遂與玄天官屬。御氣同行。適見
胡廣情切。乃按雲車。許以陞見。入朝後。即赴上清之命。
飄然而去。明年胡濶等還朝。終未得見先生也。吾師乎。
吾師乎。其隱中之仙乎。其仙中之神乎。其神仙而天仙
者乎。繼荷

玉詔。高會羣真。位列兌宮。身成乾體。故能神通變化。濟

世度人。四圍上下虛空處處皆鸞駿所至。將所謂深藏宏願廣大法門者。呂祖之後惟先生一身而已。錫齡風塵俗吏幾忘去聲本原觀察劍南又鮮仁政濫明厚祿辜負

皇恩兩年來曠天少見水潦頻增齡乃跣足剪甲恭禱眉山之靈拈香七日晴光普照畫景遙開奇峯異水間幸遇先生鑒齡微忱招齡入道並示丹經秘訣一章及捷要篇二卷照法修煉始識玄功因此悔入宦途游情山水遍乃自出清俸結廬凌雲未知何年何日蟬蛻塵網採瑤花奉桃實敬獻先生也齡侍先生甚久得悉先生原

本又甚詳爰洗濁懷恭爲紀傳以付吾門嗣起者。

三丰先生傳

圓嶠外史

先生遼陽懿州人也。名號屢更。游行無定。人多不測其踪。劉秉忠同師於前。廉希憲薦剡於後。至元間。以宰官致仕。洪武初年。太祖屢詔不出。蓋其托仙遠遯。以全仕元之節者也。故嘗自稱曰大元遺老。又嘗自贊曰大元逸民。君子深慨其神仙名重。遂至掩其孤忠耳。平生訪道。歷盡艱辛。終南遇師之後。覓侶求鉛者。足遍天涯。乃於武當山修成大道。所可異者。先生未降世而武當一席。早爲安排。昔希夷先生游太華。遇異人孫君彷。曰武

當九室巖深靜可居君後有徒孫更能發跡此山君光
大張蓋已知名山有主人大道有法嗣也豈不異乎嘗
聞苦竹真君傳記於鍾離雲房謂他日有兩口者爲汝
弟子而其後竟遇呂祖夫豈至人降靈必先有年月日
時里居姓氏預定於大羅天上耶不然何言之驗也圓
通真人爲先生弟子亦不能請究其故本傳一篇記叙
精詳仙鑑明紀考政皆合然後知先生之籍貫生成修
眞得道有如是其全備者

道派

大道淵源始於老子。一傳尹文始，五傳而至三丰先生。雖然，老子之所傳亦甚多矣。其間傑出者，尹文始、王少陽、支分派別，各有傳人。今特就文始言之。文始傳麻衣、麻衣傳希夷。希夷傳火龍，火龍傳三丰。或以爲隱仙派者，文始隱關令，隱太白；麻衣隱石堂，隱黃山。希夷隱太華，火龍隱終南。先生隱武當，此隱派之說也。夫神仙無不能隱，而此派更爲高隱。孔子曰：老子其猶龍乎？言其深隱莫測也。故又稱猶龍派云。

按老子之道，文始派最高。少陽派最大。少陽傳正陽，正

陽傳純陽，純陽首傳王重陽。重陽傳邱長春，開北派純陽。又傳劉海蟾，海蟾傳張紫陽，開南派。

再按文始一派至麻衣而傳希夷，少陽一派劉海蟾亦以丹法傳希夷，兩派於斯一涯。是三丰先生謂爲文始派也可，謂爲少陽派也亦可。特其清風高節，終與麻衣希夷火龍相近云。

前厯祖傳

太上老君其詳不可得聞。累世化身，未有誕生之跡。嘗與文始言，吾姓字渺渺，從刼至刼，不可具述，非虛語也。逮商陽甲時，分神化炁，始寄胎於京妙玉女。八十一年

至武丁庚辰歲。二月十五日卯時降生。在苦縣之賴鄉。
曲仁里李樹下。指李爲姓名耳。字伯陽。生時白首。人號
爲老子。又長耳。復稱老聃。周初觀風西岐。自號支邑先
生。西伯欲拜爲大夫。不受。命爲守藏史。遂借隱焉。其後
或隱柱下。或隱河上。或號爲古先生。或目爲古皇。或爲
伯陽父。或爲廣成子。或結廬於河濱。或開化於西域。秦
時稱古隱君子。而不知太上老祖實隱中聖人也。

文始先生。姓宓名喜。字公文。天水人。一云成紀人。成王
丁巳歲。四月初八日吉時降生。不求聞達。嘗爲函關令。
故稱關尹喜。一日遇融風三至。精占風紫氣東來。精望氣夜。

觀天理星。西行過昴。

精文

知有聖人將至。老君到關望

其神采大驚。

精相

拜爲弟子。得聞大道。著書九篇。名關

尹子。後曰文始經。西渡流沙。復還中夏。或稱尹軾。或稱

尹道士。隱居終南之陰。人稱爲終南隱聖。

麻衣先生。姓李。名和。道號初陽。內鄉人。隱石堂山。生而
神奇。紺髮美姿。稍長。厭世濁腐。入終南靜養。遇尹文始。
傳以道要。並相法命。往南陽湍水旁。靈堂山修煉洞居。
十九年。冬夏恒著麻衣。故號爲麻衣子。靈山有水。四時
常溫。名賜谷。時往沐浴。一夕有少年十二人來拜。曰吾
屬龍也。上帝以師道成。命吾等輔行大化。自是有求雨

者皆驗鄉民謁懇甚繁別隱歙之黃山即黟人稱爲黃山隱者。

希夷先生姓陳名搏字圖南號扶搖子亳州真源人唐長興中嘗舉進士不第遂淡世情以山水爲樂居武當二十餘年復隱華山雲臺觀得蟄龍法每卧嘗百餘日不起遇海蟾授道要逢麻衣子擁爐對坐以鐵筋畫灰成字默受玄機並以尹文始先生相法傳之高隱不出宋太宗時賜號白雲先生又賜號希夷先生史稱曰華山隱士

火龍先生希夷高弟子也隱其身並隱其姓名其里居

不可考，卽以天地爲里居也。某事蹟不多著，卽以潛德爲事蹟也。神仙鑑亦只記其號，狀其爲物外風儀。此蓋如赤松黃石。世只知爲古仙耳。隱居終南，故稱終南隱仙。或曰賈得昇先生也。俟博識者考之。

三丰先生姓張名通字君實遼東懿州人詳見全集

後列仙傳以下十一則載
列仙傳

三山先生姓沈名萬三一名萬山自號三山道士金陵人。秦淮大漁戶心慈好施遇三丰先生得授丹法繼煉天元大藥服之拔宅而去或隱天目或隱武當皆無定所與三丰先生隱顯度世勅封宏願真人元天厯戊辰

元年秋九月十八日未時誕生。

邱元靖者。武當道士也。洪武初。三丰先生遊武當。元靖與先生遇。拜爲弟子。遂傳以道妙。命住五龍結庵修煉。以了大事。乙丑春。太祖詔求三丰。不得。乃詔元靖至。與語悅之。拜監察御史。賜之室。不受。復擢太常卿。亦不受。帝稱其清高云。

太和四仙者。盧秋雲。周真得。劉古泉。楊善登。皆楚人也。洪武初。三丰先生入武當。結廬於展旗峯上。四人請爲弟子。遂傳以清淨守中之祕。於是命秋雲住南巖。真得住會仙館。古泉善登住紫霄峯。同時靜煉。後皆證果。

冰壺先生姓明名玉。內江人。善符咒。多奇驗。永樂中。三
丰先生游蜀。常寓其家。玉欲以符咒傳先生。先生笑曰。
我將以道奉子。子乃以法授我耶。乃作道法會同疏一
通予之。玉大驚。請爲弟子。居歲餘。胡濶訪先生。遂攜玉
同去。不知所之。

王宗道者。淮安人也。嘗從三丰先生學道。永樂三年。成
祖訪求三丰。令覓宗道與胡濶同往。召見時。賜金冠鶴
筆。奉書香遍游天下。十年不遇。及還。賜封圓德真人。後
入廬山採藥。飄然不返。

李夫子者。名性之。楚人也。正德間。入太和山。遇三丰先

生傳以丹法。遂得道。平時好端坐。澄靜齊莊。人號爲李
夫子。喜辟穀。日啜麥麯湯。人又號爲麌子。李荆藩永定
王聞而慕之。遣校禮聘以至。寓蘄武當宮。衣破衲不食。
王屢迎入宮。祈長生訣。皆不對。但云儒者修身齊家。即
道訣也。賜金帛甚厚。皆不顧。已而辭歸。王仍遣校送之。
令索書報命。至漢口。舟中忽不見。校速舟夫過江。至中
流。忽見李卧水而渡。校上岸。李亦到岸。忽又不見。校急
奔至山。見李坐懸巖險處。拍手而歌。尋大呼校曰。爲吾
謝王。李某不復來也。校欲索報書。倏又不見。後復遣校
至山。則云李尸解矣。校於歸途。又見李持鉢。其行如飛。

無何王以干宗正條。幾覆國始悟李語非漫然也。

夢九先生姓汪名錫齡徽州歙縣人曾官劍南觀察而宦情益淡隱心愈深遇三丰先生於峩眉得其道妙繼授滇南永北道卽請終養未准旋授河南全省河道副使乃便道歸省丹成尸解號圓通道人校正玄要篇及著三丰本傳顯跡等章傳世康熙甲寅年十月十八日申時誕生至今嘉州凌雲丹霞峯之清暉閣卽先生公餘之暇潛神煉丹處也中有靈山堂扁載劍南父老數百人姓名爲先生壽咸稱圓通祖師仁慈清淨修己治人云

白白先生者不言其姓氏所居在青城大峩嘉州山水之間鼓琴讀書酷好老莊道光初遇張二丰先生於綏山傳以交媾玄牝金鼎火符之妙既更遇純陽祖師得聞藥物採取之微以是決意清修日與二三隱士坐論煙霞品評水石名心之冷殆如冰焉所著有河洛易象圖解道德經正義圓嶠內篇發明內外丹法層次爲前古仙經所未有無事則混俗和光默抱玄微而已。

列仙派演

余十舍者沈萬山弟子也少好施與萬山以幼女妻之傳以丹砂點化豐饒與婦翁相頡頏其女余蕙剛爲西

平侯沐春繼室亦善黃白之術，蓋家傳也。事見本集中
余氏父女傳。

陸德原者，吳人也。家故清微，慕神仙之學。沈三山先生見之，知爲道器。遂傳以玄微妙旨，並爲黃白給之。其家遂足，與顧阿瑛、李鳴鳳相往來，詩壇酒社，東南士大夫稱其富而好禮。洪武初，嘗助軍糧二萬斛。既聞太祖有不及江南富足翁之句，因慨然曰：「禍端至矣！」及時攜琴披衲，改裝黃冠而遯。阿瑛聞之，亦削髮爲僧，鳴鳳棄家園，攜妻子泛舟江湖。其後江南大族，籍沒者無算，人始信其見幾云。

明陽先生者劉其姓光燭其名仁慈恭敬富而好禮以
善爲當爲不求福報達者高之嘗從白白子游得清淨
守中之旨遂結庵於大江之湄雲水盤桓不跡城市後
數載忽降一詩云人去空山鶴影單回觀塵海霧漫
漫仙家不昧虛靈體一路清風到石壠自是雲朋霞友
咸謂其不滅也所著有金丹詩若干篇尙存於其弟遜
園處

正訛

三峯採戰之說，多爲丹經所鄙然。非祖師之玄要編也。嘗閱神仙鑑，劉宋時有張山峯者，號樓陽子。未入道時，曾受人以房中御女方。天帝惡之，終於草島游仙。何一陽仙姑游華山，曾見其金丹祕訣，悉備於身。因無天詔難昇玉闕，深慨惜焉。據此則知山峯二字，聲音相近之訛也。且祖師所作金丹論，亦云行御女之術者，是猶披麻救火，飛蛾撲燈，細按此言，自不妄談矣。

又三峯者乃旁門之名，不但劉宋時張三峯也。陰道中有三峯採戰俗人不知，遂以玄要編等諸旁門。是以耳

聞爲目見未讀丹經者也。三峯之術有宋張紫陽陳泥丸諸老仙翁皆已斥之祖師乃元人不待辨也。單言此術由來參同契所謂陰道厭九一者是也。九一之謬。卽御女之方分上中下三峯採人精氣託號泥水金丹伯陽以前已有此術矣。故京要編云有爲者非採戰提吸之術。九一動搖之法。卽祖師亦闢三峯之謬復何言哉。又嘗聞神仙鑑彭祖稱太清景明三峯真君而御女之術實起於彭祖採補房中耦喪屢娶後爲殷王拘繫欲殺之蓋天律譴之也中途脫逃乃入華山歸正云。

三丰祖師誕期據夢九所作本傳則係元定宗二年四

月初九日也，乃各處所傳，又有作三月初八，十月初十者。何故？大抵仙佛降世，舉凡得道成真，飛身朝駕其吉期，不一而足。有如普陀大士，孚佑帝君，每歲齋辰，幾於逐月皆有，然祝大士者畢竟以二月十九爲正慶，孚佑者終當以四月十四爲眞。茲於祖師誕期，亦以本傳爲主，餘皆附存集中，使敬祖師者隨時致虔，如大士孚佑之齋期，亦美事也。

別傳謂祖師爲元末明初人，而不知爲宋末元初人也。嘗對萬三自叙云：延祐初，余年六十七，逆而數之，正在元定宗之初年，宋理宗之淳佑年也。元運北起，祖師生

遼東入元之版籍。故稱爲元人。汪作原傳。謂其降生於定宗丁未。與祖師自叙相合。真乃不謬也。

明胡忠安公濶訪三丰祖師。係永樂中事。世有誤作成化者。李雨村詩話云。祥符寺在綿竹小西門外。有明嘉靖九年。王汝賓刻禮部尚書胡濶成化四年訪張三丰詩碑云云。按明紀。永樂五年丁亥。命戶科給事中胡濶。巡游天下。訪三丰。去十年始還。或曰。爲蹤跡建文君也。碑作成化大誤。據此則永樂丁亥。正胡濶至綿竹時也。今刻於天王殿後板壁上。有三丰所書翔符禪院四字。筆勢飛動。以祥作翔。或者曾至此歟。

錢文端公陳羣所著香樹齋集，燕九日王新莊觀燈詩，有仙攜遨還來空碧人立鞚韁望比紅之句，註云：張三丰與邱長春同時訪道，後皆仙去。愚按：長春先生訪道於金朝，出世甚早，不與張祖同時也。但汪仙作傳，謂祖師制居時，有邱道人相訪之事。祖師成道後，於元至正初，遨遊西山，復遇長春子，促膝談心。爾時邱真人闡化元朝，正有同時顯道之事。若曰同時訪道，則未也。

俗本載祖師原名君寶，及觀神仙鑑，始知寶本作實魯魚，相誤。有如是者，並按君寶二字，似字非名。暨閱陸儼山玉堂漫筆，乃知祖師名通，號玄玄。君寶其字也。天師

之後曾寓鳳翔寶雞縣之金臺觀。詹事府主簿南陽張朝用嘗識之。見其行足不履地。胡忠安公薦朝用爲均州知州。同訪不遇。又有密勅云。淮安王宗道曾與三丰學仙。令覓同往。三年召見。賜宗道金冠鶴氅。奉書香遍游天下。越十年竟不遇還。

又按祖師之父俗本以子安爲諱。亦似字非名。及讀夢九所藏列傳。乃知居仁其名。子安其字。白山其號也。羽流抄本有三丰供狀一篇。的係誣詞。語亦鄙俚。不可不辨。其狀云。供狀道童一百餘歲。豈尙稱童。張三丰。年二十八歲。遼陽人氏。有父張子安。所生第五子。自幼眼疾。捨送碧

宮投師禮傳後復雲游湖廣襄陽府天笠菴養性修真今蒙永樂上位請禮道教中間不能隱諱所供是實此蓋方士羽流造作爲榮而不知反以相誣也我祖師永樂年間深隱不出明史尚有徵文豈反供狀朝廷自媒自炫奔走闕下哉卽仙鑑載有金殿飛昇事亦不過片時立談以示陽神之不死耳後睹夢九真本只載有胡廣奏狀平日疑團至此乃釋

附胡廣奏狀云侍讀學士臣胡廣伏奏真仙張三丰遼東人氏深藏道法廣具神通高隱武當有希夷之風只可禮求不可命見恭維皇帝陛下屈駕廣成訪求真道

臣因不敢隱諱具表奏聞。

世有西洋小記載金碧峯南京訪祖師一事記言祖師名守成勾容人。曾作本縣書吏。旋棄刀筆出家於西山道院。朝天宮修行。得成地仙。碧峯令訪胡尚書。朝見明主。稱爲天仙。始得證位大羅。此係小說家借名敷衍之法。非實事也。或問名稱守成。家稱勾容者何故。曰。不如是不足以湊登場科白也。

祖師於元明間著作甚多。其詩有雲冰集。其文體若干篇。皆見夢九藏本。又神仙鑑載胡廣錄。呈祖師道詩。名捷要篇。中有無根樹。大道歌。鍊鉛歌。瓊花詩。麗春院二

闕青陽宮留題金液還丹歌。真仙了道歌等作近來傳。
本多所混雜。即如吳鎮響雲洞天。張靈機鄧靈謐所刻。
玄要篇舊本中有金丹詩三十六首。以象三百六十度。
變作十六首。餘皆散見雜出。全無條理。一切道情。皆不
入刊蓋未見此全集也。俗鈔有比張鄧刻本全備者。又
多以呂祖詩混入其中。茲編廣取博採兼以夢九真本
一一印證。務使復還舊觀。祖師其許之乎。長乙氏謹識。

序

天台悟真發明內外二藥。返還大事。當時
淺識無知。或疑為燈火操戰之書。葉文牴
不明返還。又復以清淨淳言附驥行世。翁
襟光見而笑曰。此不知金丹者也。遂為註
以匡正之。陸子埜陳上陽。更加發揮。悟真
三註出。而葉注遂灑遼陽。張三丰先生。天

仙也。在武當時曾作喜根樹道情二十四首。與紫陽悟真後先伯仲。世又有認為採戰爐火者。涵靈喟然曰。道之不行。由於道之不明也。每欲著解彰之。恨無同心丹友。棲雲劉悟元以宏通大辭之才。作書數十種傳世。其中有無根樹註解。涵虛取而觀之。詞源浩大。理境圓通。由是欣然大喜。

其先得我心之所同然也。其中有未盡洩
者。涵寧乃為補之。因外藥物。返還火候。先
收。爐鼎。叢演無遺。自是而無根二解。完然
悟真三註也。解成問序於予。予不敢為記
其用心如此。培

丁未立秋日青霞洞主人同師弟何
西復拜識

自題無根樹詞二首

鷓鴣天

道法流傳有正邪。¹入邪背正遍天涯。飛騰罕見穿雲鳳。
陷溺多成落井蛙。²難與辯。亂紛譁。都將赤土作丹砂。
要知端的通玄路。³細玩無根樹下花。⁴要

賣花聲

無根樹下說真常。六道含靈共一光。會得咸音前後事。
本無來去貌。堂堂。

明洪武十七年歲在甲子仲和節大元遺老張三丰自

記於武當天柱峯之草廬

張三丰祖師無根樹詞註解

棲雲山劉悟元註 長乙山李涵虛增解

劉註無根樹者。詞之名也。凡樹有根。方能生發。樹若無根。必不久長。人生在世。生老病死。忽在忽亡。百年歲月。石火電光。亦如樹之無根也。仙翁二十四詞。以無根樹為名。叫醒世人。使其看破浮生夢幻。卑微性命耳。李解。無根樹。以人身氣言。人身百脈。皆生於氣。氣生於虛無之境。故曰無根。丹家於虛無境內養出根莖。先天後天。皆自無中生有。是無根乃有根之

原也。煉微知者須要入無求有然後以有投無。煉知
知者又要以有入無。然後自無返有脩煉根因。如是
而已。但人身之氣有少壯老之不同。脩煉之氣有前
中後之各異。二十四章合一年氣。皆勸人無根樹
下隨時看花。此道情之盡美盡善者也。

李解年根樹主氣言。各自年來根口互
根恰合仙師三名正。醫家妙術。根口微二十四章。

一編以後

一 劉云葉也。李云勸人養幽花。

無根樹。花正幽。貪戀禁華誰肯休。浮生事苦海。舟蕩去飄來不自由。無岸無邊難泊繫。常在魚龍險處遊。肯回首是岸頭。莫待風波壞了船。

悟元云不知此是何調。涵虛云唱道情者名挽烏雲

劉註花者樹之精神發煥。人之身如樹也。人之真靈如樹之花也。凡樹有根故能生發而開花。惟人身無根生死不常全憑一點真靈之氣運動。真靈旺則身存而生。真靈敗則身亡而死。人之存亡生死聽其真

靈之旺敗耳。是真靈者。雖為人樹之花。而實為人樹之根。玉陽以此真靈謂黃芽。伯陽以此真靈謂金花。純陽以此真靈謂靈根。紫陽以此真靈謂真金。堯夫以此真靈謂天根。仙翁以此真靈謂金精。諸家丹經又以此真靈謂先天一炁。其名多端。總形容此一物也。此物生於先天。藏於後天。位天地。統陰陽。運五行。育萬物。其大無外。其小無內。放之則彌六合。卷之則退藏於密。以禮而論。在儒則謂太極。在道則謂金丹。在釋則謂圓覺。以用而論。在儒則謂明德。謂天地之

心。在道則謂靈寶。謂黍珠。玄珠。在釋則謂正法眼藏。
涅槃妙心。人之真靈。本來圓陀陀。光灼灼。淨倮倮。赤
洒洒。不生不滅。不色不空。處聖不增。處凡不減。因交
後天。庶民去之。君子存之。便有聖凡之分。庶民去之
者。去此真靈而逐於假靈也。因其庶民逐於假靈。於是真靈幽
而不遂於假靈也。因其庶民逐於假靈。於是真靈幽
暗不明。順其貪欲。貪戀榮華。爭名奪利。不肯休歇。認
假為真。百憂感其心。萬事勞其形。如苦海之舟。飄來
蕩去。常在魚龍凶險之處。亂遊。若能猛省。迴頭頓起。

彼岸。莫待風波壞舟。喪却性命。一失人身。萬劫難出也。

李解山人在無根樹下幽居有年矣。每欲闡發幽玄。以招同類。時步山園中。見花木清幽。自饒丰致。乃悟此幽字。為二十四章無根樹生發之源。幽深也。虛無之境也。天下虛無之境。皆道人花木壇場。故吾山老師題竹抱齋句云。三徑幽花香自在。四園修竹影交加。妙哉言乎。與此同也。花不深幽。香不自在。紅塵間事。日夕難安。竹影交加者。虛心與靜氣相依。使人氣

養其心。心養其氣。氣盛理充。心安神全。可以葆吾真。
可以含吾靈。悟元以真靈二字為人之樹花樹根。其
言亦當。真靈者。真知靈知也。靈知屬性為陰。真知屬
情為陽。性情不壞。則真靈全備。無奈為七情六慾銷
之耗之。則內損其性。外損其情。而真靈沒矣。真靈沒
則有樹無花。有樹無根。悟元之大意如此。吾更有說
者。花生於樹。樹生於根。根生於無。真靈之體實從虛
無裏胚胎。故曰花正幽。無裏胚胎者。即人先天之智
慧。又為人之虛靈。無影無形。具衆理而應萬事。聖賢

用之而有餘。仙佛養之而各足。但不可與情欲相干。情欲相干。日取無中之有。以為應用。將日取其有。必日喪其無。日喪其無。必日喪其根。喪其根則喪其樹。喪其樹則喪其花。俗云。人老顏東。樹老心空。智慧竭矣。虛靈散矣。有何真靈乎。凡此皆貪戀榮華。不肯休息。日做浮生之事。全不想百年倏忽。人死事去。身坐苦海之舟。又不想一旦無常。性沉舟覆。無邊無岸。泊繫維難。一蕩一遊。魚龍險處。奔奔波波。勞勞碌碌。徒傷吾之智慧。錮蔽我之虛靈。有何益哉。仙師於此悲。

憫殊深。乃掉慈航度之曰。世人之所以深入苦海。陷溺難出者。皆因不肯回首。不識岸頭耳。若肯回首。即是岸頭。岸頭者。覺路也。能登覺路。則智慧復來。虛靈長在。已往之非不可諫。將來之是猶可追。神氣雖衰。返還有術。切莫待風波洶湧。打壞了船。庶幾乎舟存人存。可為彼岸之需。出坎之助也。

二 又 劉云勉力學人李云勸人裁撲

無根樹。花正微。樹老重新接嫩枝。梅寄柳。桑接梨。傳與脩真。作樣兒。自古神仙裁接法。人老原來有藥醫。訪明。

師問方兒。下手速修猶太遲。

悟元註本微作危與衰微之意亦相似

劉註人多疑年老力衰精神有限如樹花敗危無有生發還不得元復不得本而遂自暴自棄待死而已試觀世間老樹接以嫩枝重新發榮如梅樹寄柳樹桑樹接梨樹此皆無情之物尚能復生何況人為萬物之靈得天地之正氣老而無有藥醫乎藥醫之道是何道即老而裁接之道欲知此道急訪明師求問真方果得真方下手速脩猶太遲也。

李解微衰微也。人老則元氣衰微。不可不急急裁補。
觀之梅寄柳桑接梨。則有式樣矣。寄者比丹法寄居
兑戶。寄體西隣之意。接比丹法以性接命。以我接彼
之意。故梅寄柳桑接梨。已是今人脩真樣子。古仙裁
接方兒。裁接者醫老之方也。接樹有良方。而言梅柳
桑梨者。同類也。夫以老枝劈開。而以嫩枝插入夾之。
捆之好。土合之。牲牡相衛。此接樹法也。醫老之方亦
必以類入類。妙土打合。而後返老還元。是法也。明師
知之。在人訪求耳。速修猶遲者。恐其時不待人。無常

忽至。性未明而命未立。走入渺茫鬼域矣。何仙姑云。閬苑中蟠桃上生垂柳枝扶桑上結交梨子。此東王公與西王母指示仙方也。三丰之言非無據。

三又劉言煉己之功李言明花柳之妙

無根樹花正青花酒神仙古到今煙花寨酒肉林不斷
葷腥不犯溼犯溼喪失長生寶酒肉穿腸道在心打開
門說與君無酒無花道不成

悟元註本青作清然青乃初生新嫩之時與清而無
染者已相近也

劉註金丹之道以至清毫無滓質為歸著然欲其至

清須要在至濁中度出。能於至濁中絕無點染。方是真清。故曰無根樹花正清。花酒神仙古到今也。何以見其花酒能成神仙哉。煙花寨酒肉林皆易足迷人之處。能於煙花寨中見色不色。不為煙花所惑。於酒肉林中隨緣度日。不為酒肉所累。則是不犯淫慾。不斷葷腥。而食色之性俱化。道心常存。人心常滅。真靈無傷無損。大道可冀。其曰不斷葷腥者。非貪葷腥。乃酒肉穿腸。而心不計較也。不犯淫而心無烟花矣。酒肉穿腸而心無酒肉矣。心無烟花。自有長生仙花。心

無酒肉。自有延命仙酒。有仙花。有仙酒。即到清真之仙鄉。彼世之避煙花而忌酒肉者。豈知凡花凡酒中。能出神仙。豈知無酒無花道不能成乎。敲爻歌云。酒是良朋花是伴。花街柳巷覓真人。真人只在花街玩。可謂花已清之妙用矣。

李解。凡人食色之性最重。三丰仙師。即借花酒以指點。夫貪花酒者多矣。抑知有花酒神仙乎。身中元炁。青青秀嫩。人能食之。御之飲之。簪之。自然神清氣爽。此之謂花酒神仙。自古及今皆有。然非世上之煙花。

寨酒肉林也。煙花酒肉昏人神志。酒肉氣葷腥。煙花動淫慾。斯二者皆害也。而淫慾甚於葷腥。善煉己者。逢食便食。不另需索。故不斷葷腥。而葷腥已忘。見色非色。不戀嬌娥。斯不犯淫慾。而淫念乃絕。非然者。精亡液漏。為害不少。故黃庭經云。葉落樹枯。失青青。專開御景。乃長寧。以是知犯淫慾者必喪失長生之寶。酒肉穿腸道。猶在心。花酒何嘗迷人哉。人自迷於花酒耳。不覓凡花。凡酒必見仙花仙酒。仙花仙酒成道之助。即無根樹上青嫩之花也。味厚色佳。最能滋補。

仙師打開元門說與君聽。若無此等花酒道難成也。

四又劉云劈旁門李云嘆孤修

無根樹花正孤借問陰陽得類無雌雞卵難抱雛背了
陰陽造化爐女子無夫為怨女男子無妻是曠夫嘆迷
徒太模糊靜坐孤修氣轉枯。

劉註脩真之道須要陰陽得類方能成全一個真靈之寶。若有陰無陽有陽無陰是謂孤花無類真靈不成亦如雌雞之卵焉。難抱雛者蓋以背了陰陽交感造化之爐也。又如女子無夫男兒無妻怎能生育彼

世之盲漢。不窮陰陽之理。不推造化之源。糊塗幹事。
或觀空。或定息。或思神。或守竅。或機運。皆是靜坐孤
脩。陰而不陽。不特無益於性命。而且有傷於性命。愈
脩而氣愈枯矣。

李解孤指內修言。內修養性。不能立命。以其孤而無
耦。不生。命寶。猶之雌雞無雄雞匹配。雖能生卵。却不
能抱出雛雞。今人以修性為養氣者。而不知其氣正
孤陰也。欲要不枯。須以真陽配真陰。乃為同類之物。
借問修道人。得了同類否。今夫真陽者義也。真陰者

道也。配義與道則不孤矣。但此中有三疊層次。始以真陰生真陽。次乃以真陽配真陰。次又從陰陽交感中。產出真靈。濶氣。豈若雌雞之卵。難抱難哉。不能抱難者。因其背了陰陽之義。造化之爐也。陰陽者。夫婦也。聖人之道。造端乎夫婦。化生乎萬物。人間男女。夫妻。亦如是也。女若無夫。則孤陰不生。而為怨。如男若無妻。則孤陽不養。而為曠。夫此理之曉然易知者。乃世上迷徒。過於模糊。以為靜坐。孤修。可以明心。可以見性。可以一超直入。全不講陰陽匹配。吾恐日自坐。

日日修禱空殿上行。寂滅海中戲。久之而其氣轉枯索矣。

五文 劉言配匹陰陽李言顛倒陰陽

無根樹花正偏離了陰陽道不全。金闕木汞闕鉛陽寡陰孤各一邊世上陰陽男配女生子生孫代代傳順為凡逆為仙只在中間顛倒顛。

易曰一陰一陽之謂道悟真云。陰陽得類歸交感。二八相當自合親。若陰陽各偏或陽感而陰不應或陰求而陽不招或陽過而陰不及或陽盛而陰不足皆

是真靈之花。有偏不中不正。道不成全也。人之真精如金。真知如鉛。二物屬剛。靈性如木。靈知如汞。二物屬柔。真情真知。剛而易沉。靈性靈知。柔而易浮。若以性求情。情來歸性。以真制靈。靈歸於真。剛柔相應。陰陽和合。化為一氣。生機長存而不息矣。如情不歸性。靈不歸真。是謂金隔木。汞隔鉛。陽寡陰孤。各一邊焉。能返本還元。結成真靈之丹哉。試觀世上男女相配。生子生孫。代代相傳而相續。可知脩真之道。陰陽相合。生仙生聖。亦能代代相傳而不息。但不過有順逆。

之。○仙○凡○之○別○順○則○為○凡○逆○則○為○仙○所○爭○者○在○中○間○顛○倒○耳○這○個○中○字○其○理○最○深○其○事○最○密○非○中○外○之○中○非○一○身○上○下○之○中○乃○陰○陽○交○感○之○中○無○形○無○象○號○為○天○地○根○陰○陽○寢○生○殺○舍○元○化○門○人○生○在○此○人○死○在○此○為○聖○為○賢○在○此○作○人○作○獸○亦○在○此○脩○道○者○能○於○此○處○立○定○脚○跟○逆○而○運○之○顛○倒○之○間○災○變○為○福○刑○化○為○德○所謂○一○時○辰○內○管○丹○成○也○噫○中○間○人○不○易○知○顛○倒○人○亦○難○曉○採○戰○家○以○男○女○交○合○之○處○為○中○間○以○男○採○女○與○為○顛○倒○搬○運○家○又○以○黃○庭○六○為○中○間○以○氣○血○後○升○

前降為顛倒。凡此皆所以作俑而已。豈知神仙中間顛倒之義乎。好學者早為細辨可也。

李解偏指陰陽相隔不能成全作母也。夫陰陽合中則刀圭凝而道術全備。金木鉛赤即陰陽也。本精汞性皆屬陰。金氣鉛情皆屬陽。精氣相須。性情交感。金戀木。仁木愛金。義汞去迎鉛。鉛來投汞。方無間隔之病。得生大藥。真身若是陰孤陽寡。各在一邊。則陰陽不配。偏而不全。安能化生至寶。流傳萬代乎。匹配之法。仙凡相似。只是凡人用順。仙家用逆。東悟元謂中

間顛倒人不能知。吾謂這逆字人亦不知。中間顛倒。
先要知逆字妙用。人能知逆。則金木赤鉛皆在中間。
陰陽乾坤。盡行顛倒。而且有等等事件。皆迴旋於逆
字之內。得藥還丹。片晌可期也。

六爻劉言藥生之時。李言坤中之理。

無根樹。花正新。產在坤方。坤是人。摘花戴。採花心。花藥
層。層。豔麗春。時人不達。花中理。一訣天機。值萬金。借花
名。作花身。句句敲爻。說得真。

劉註新者。本來之物。埋沒已久。忽而又有之。謂花至

於新光輝復生。如月現於西南坤方。純陰之下。一點微陽吐露。比人之虛室生白。真靈發現。復見本來面目矣。這個本來面目。即我本來不死之人。有此人則為人。無此人則非人。乃我之秉受於天。而得以為人者是也。但此真人不輕現露。非可常見。當虛極靜篤。萬緣俱寂之時。恍惚有象。虛極靜篤。即坤純陰之象。故曰產在坤方。坤是人。這個人久已為塵垢掩埋。絕無蹤跡。一旦現象。便是新花。時不可錯。急須下手。摘之採之。以為我有摘花戴者。摘此真人之花也。○採

花心者。採此真人之心也。漸摘漸採。由少而多。積厚流光。真靈不昧。則花蕊層層。萬理昭彰。隨心走去。頭是道。其豔麗如春日。陽氣遍地。處處花開矣。但此花人人俱有。人人俱見。人人不達。每多當面錯過。若有達之者。超凡入聖。剎那間耳。故曰一訣天機。值萬金。仙翁慈悲。借花之名。作花之身。即有形無。句句敲爻。分說先天之旨。蓋欲人人咸道個個作仙。奈何時人不達此花中之理。而猶有以御女閨丹。妄猜妄作者。雖仙翁亦無如之何也。可不嘆諸。

李解悟元講人字是本來面目。是曾見過此人都故
不覺語長心重。達已達人慈悲切矣。但坤是人的是
字。尚宋醒露原夫花以比人。人即借花為喻。花正新
者。如人到歸根處。致虛守靜。觀彼一陽來復。不覺春
色又新矣。這花在坤方發現。即坤見花。即花見人。花
生處。即人生處。故曰坤是人也。丹法種鉛於金鄉。播
柔於火地。金火位乎西南。西南得朋。金火合處。已在
坤方之上。此人乃金身火體。一片純陽。吾人真氣是
也。一曰真情。惚兮恍兮。其中有象。熱如火鑑。如桃花。

氣薰人濃似酒。得之所以如醉也。此時也。吾即摘而戴之時不可過也。吾更採取其心。直須吞盡也。由花及蕊。透入層層。真個是蠶麗春宮。時人知其外而不
知其中。必不達花中妙理。花中妙理。純是天機。天機
流露。一訣能值萬金。此中四五六七句。皆呂祖敲爻
歌語。半翁云。呂祖以人身借花之名。以花身作人之
身。我句句用敲爻語。極說得真切有味也。

七又

劉言乘時採取李言臨爐定靜

無根樹花已繁美貌嬌容賽粉團防猿馬劣更頑挂起
娘生鐵面顏提出青龍真寶劍摘盡牆頭朵朵鮮趁風
帆滿載還怎肯空行過寶山

牆頭作瓊花瓊花作牆頭吾皆見過此註作牆頭講
有味故從之

劉註先天真靈發煥一本萬殊隨時玩象無物不在
花甚繁也當其已繁英華畢露精神外用易於爭奇
好勝賣弄風流故曰美貌嬌容賽粉團於斯時也須
要防危慮險牢拴猿馬挂起娘生鐵面提著青龍寶

劍對景忘情。摘盡牆頭方露之花。不使些子逐於色。
相耗散真氣也。娘生面頰者。即無識無知之鏡面。青
龍寶劍者。即不染不著之真性。娘生鐵面。即是青龍
寶劍。兩者同出而異名。以體言。為娘生鐵面。以用言。
為青龍寶劍。鏡面者。定體也。寶劍者。慧器也。定以用。
慧以成。定慧相需。體用不離。先天真靈。即色即
空。常應常靜。無滲無漏。是謂摘盡牆頭朵朵鮮也。牆
頭朵鮮。是方出牆而未離牆頭真氣未散之時。於此
而摘取之。絕無滌蕩。純是天真。漸生漸採。漸摘漸收。

必摘至於無所摘而後已。噫！大藥難遇。大法難逢。幸而遇逢時不可錯。乘此風帆急。須摘取鮮花滿載。而還急肯空過寶山。自貽後悔也。

李解繁即盛滿時也。美貌嬌容比先天一氣。即仙翁五更道情。所謂羣陰盡。豔陽期。一枝春色金花麗。是也。賽粉團者。藥生之時。即花魔賽美之時。古仙云。先天發現藥魔易起。若非煉己純熟。見美不動。誰能得金花於半刻哉。故曰防猿馬劣更禦。即一枝花道情。所謂嬌夫體態。十指纖纖引不動我意馬心猿者也。

桂起娘生鐵面頤。等出定力。正教他。也無些兒動轉也。提出青龍真寶劍。摘盡牆頭朵朵鮮。與退羣魔。怒提起鋒鈜慧劍。敢採他出牆花兒朵朵新鮮。同一義也。悟元以鐵面為定。寶劍為慧。真是知音。但定慧二者。非從煉已得來。則定非真定慧。非真慧不可取用。於臨事也。一枝花云。時時防意馬。刻刻鎖心猿。晝夜不眠。煉己功無間。直須煉到那。俺是個清淨海。一座不染方。是真定俺是個夜明珠。空裏長懸。方是真慧。牆頭者。花已出牆。而猶在牆。這叫做出牆花兒火最。

清候最真。非得師傳人不能。非係過來人不知。若曉得花枝出牆時。即行採來便。是仙家手段。摘盡者。一口吸盡。卷入我家。非言漸摘漸收也。漸摘漸收。乃溫養袖添之事。尚在後頭。一著趁風帆滿載還。四候合丹急起。河車運回矣。怎肯空行過寶山。寶山乃先天生處。○丹法煉時為藥。採時為藥。養時則為火。然有藥則有火。但非溫養之火耳。此章主採藥解為正。

八又劉言進退陰陽李言溫養還丹

無根樹花正飛。却了重開有定期。鉛花現。癸盡時依舊。

西園花滿枝對月纔經收拾去。又向朝陽補衲衣這玄
機世罕知須共神仙得細推。

悟元註本又向作旋趙字異而意同也惟纔經作殘
經作人心私欲解收拾所以退陰賊也未免誤中誤

劉註人之精神衰敗真靈耗散如花之飛揚謝落矣
然花謝落猶有重開之期人衰敗亦有返還之道返
還之道為何道即陰中復陽已謝重開之道鉛花者
道心真知之光輝發水者人心客氣之私慾鉛花發
現道心不昧發水消盡人心常靜道心不昧人心常
靜依舊真靈無虧無損本來圓成之物復見於此是

花已謝而重開滿枝矣。因其癸水要盡，故對月殘經收拾去。因其鉛花要現，故旋逐朝陽補衲衣。人心之私慾，如外來之客氣；如月之殘經，道心之真知。乃本來之正氣，如日之陽光。對月而殘經收拾，掃去人心之私慾，所以退陰也。朝陽而旋補衲衣，漸添道心之真知，所以進陽也。退陰退至於陰氣絕無，方是殘經收拾了。進陽進至於陽氣純全，方是衲衣補完。成陰盡陽，純還元返本。本來面目全現，謝了重開。豈虛語哉？這個謝了重開之天機，世人罕知。若欲知之，須共

神仙推究原始要終方能知也。

李解悟元所註其理甚佳然非此章本義按此就還丹溫養言飛上下也乃朝進陽火暮退陰符之意卸了者還丹則葉落歸根正指復命也復命之後又取外爐金水抽鉛添汞溫養靈胎悟真謂外爐增減要施功參同謂候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親丰翁謂遇子午專行火候逢卯酉沐浴金丹是也故曰重開有定期重開之物即下文西園花枝也鉛花現癸盡時者還丹大藥鉛生癸後鉛生

則採之金逢望遠則不堪嘗惟於五千四十八日癸水初潮之後斟酌用功擒住首經至寶乃為上上癸生為十四癸盡為十五一片陽光已此時也以人身言無非大靜中之大動耳採而吞之遂成還丹但大丹到手外鉛復生丹家之取為溫養之用故曰依舊西園花滿枝云云對月纔經收拾去抽鉛又向朝陽補衲衣添汞也收拾之法須明月之晦朔故以對月為言補衣之法須用日之朝暮故以朝陽為喻此玄家微意也這等玄微世間罕有知者如欲知之須

共得道神仙仔細推求庶幾不謬耳

九又 刘言偃月爐 李言天上寶

無根樹花已開偃月爐中摘下來延年壽減病災好結良朋備法財從茲可成天上寶一任羣迷笑我勸勤賢未休賣乖不遇明師莫強猜

劉註先天真靈之寶無形無象無方無所從何而採以結還丹然雖無形無象無方無所亦有花開之時當開之時恍惚中有象杳冥內有精其精甚真其中有信法象如偃月俗土家不知古人取象之意或指

為兩腎中間。或指為眉間明堂。或指為肉團頑心。更有作俑魔頭。指為婦人產門。大錯大錯。夫所為偃月者。偃仰之月也。天上之月。每月初三。西南坤地黑體之下。現出蛾眉之光。○其光偃仰。故名偃月。在卦為純陰之下。微陽漸生。主為復。在人為靜極。又動虛室。生白。天地之心萌動。此心內含一點先天祖氣。從黑暗之處。微露端倪。有象偃月之光。因其這一點祖氣。為天地之根。為五行之本。能以造仙佛。能以作聖賢。能以固性命。又號為偃月爐。這個天地之心。與天地

合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。難逢難遇。幸而偶逢。時不可錯。急須下手摘求。謹封牢藏。勿令滲漏。可以延年壽。可以減病災。但此延年壽減病災之事。非有大功大行者。不能行。非有大志大力者。不能作。必須外結良緣。以修德。內備法財。以用誠。乃能感動皇極。而得天寶法財者。非凡間之財。乃法中之財。即專心致志。真履實踐。一念不回之善財。上陽真人云。天或有違。當以法財精誠求之。蓋欲求天寶。須盡人事。人事不盡。是無法財。無法財。

二妄想天寶難矣。欲求天寶者可不先備法財乎。天寶非別物。即真靈煉成之金丹。亦即天地之心復全之還丹。曰真靈。曰天地之心者。以未脩煉言也。曰天寶。曰金丹者。以脩煉成熟言也。天寶既得。萬有皆空。根塵俱化。入於不識。不知無人無我之境。一任羣迷笑我。豈知這個訛事。須要明師口傳心授。非可強猜。而知仙翁云。勸賢才休賣乖。不遇明師莫強猜。其提醒後人者多矣。

李解開言。玉蕊初生也。偃月爐在人身中無定所。亦

無定時。因其陽氣初動。靜中有光故。以晦極生明之新月比之。此月在天有庚方。有初三。皆有時地可指。若在人身則現處即庚方。現時即初三。不可預定也。偃月何形。劉圖是也。偃兼仰言。九分黑。一分白。黑白中見白。陽氣初生。故現白光於上。而為偃月。今人所言者。有如此形。是仰月非偃月也。何以云摘下來。乎。其言摘下者。以其氣在空中也。丹家見此一線白光。亦不可輕起河車。惟宜以淡泊之神。冲和之意。從氣生處。擗之。故曰偃月。爐中摘下來。神氣相合之際。

俗而陽光大現。有如十五圓形。是為中秋月。是為氣足潮生。方行驅之黃道。送之黃庭。由是則年壽可延。病災可減矣。良朋法財者。同心好道之士。肯出善財。為人護法。助人成道者也。悟元脩真。辨及此章。註解。仍以法財為身中之物。此蓋矯貪之論也。平心言之。法財有二。一內法財。真金也。一外法財。假寶也。借假修真。確不可少。但不宜格外貪取耳。至於天寶煉成。裝懶賣癡。抱璞懷玉。羣迷笑我為戲子。俱可一既任之矣。然煉天寶者。豈易言哉。非遇明師。不知也。

十又

劉言還丹成熟李言還丹入山

無根樹花正圓。結果收成滋味全。如朱橘似彈丸。護守
隄防莫放閒。學些草木收頭法。復命歸根返本原。還靈
地結道菴會合先天了大還。

劉註真靈之寶去者復來舊者仍新無傷無損依然
本來原物是花之圓也。圓之云者言其結果收成滋
味全也。夫金丹成就五行攢簇四象和合仁義禮智
信混成一理精神魂魄意歸於一氣更得符火烹煎
成熟化為純陽之物活活潑潑其赤如朱橘其圓如

彈丸當斯時也。守護閨房十二時中不得放脚。韜光養晦，學些草木收頭之法。復命歸根，返於本源以待靜極。又動會合先天，以了大還丹之事。此言還丹成就，再追大丹之功也。蓋還丹只完的當年本有原物，乃超凡之事。呂祖所謂三鉛只得一鉛，就金葉仙茅未現形者是也。大丹是從還丹又做向上事業，乃入聖之事。呂祖所謂再安爐、重立鼎、跨虎乘龍、離九景者是也。若只修還丹，不再造大丹，只了得初乘之道，不過是一個完全人耳焉。能入於聖人之域哉？所謂

選靈地。結道菴者。非外之靈地道菴。乃內之靈地道菴。修道至於歸根復命。還丹事畢。溫之養之。神氣充足。則丹靈矣。是謂靈丹。從此靈地。再安爐。重立鼎。是謂結道菴。曰選靈地者。等候一陽生也。一陽生乃先天中靜極而動之陽。非若還丹乃後天中所生先天之陽也。雖皆先天。但有先後之別耳。欲了大還丹。非會合先天中之陽。不能成功。故曰會合先天了大還丹成就。方入聖基。若大丹未成。只是半途事業。非修道之全功。釋典云。百尺竿頭不動人。雖然得入未

為真，百尺竿頭重進步。十方世界是全身，即此了大還之謂乎。

李解圓指還丹有性情圓之意也。其法功在致虛守靜，觀彼庚方月生。喻如陽氣初動，即運已乘迎送外觸內激而有象，內觸外感而有靈。如磁吸鐵，收入丹田，還外丹也。此法至簡至易，故古仙云：不出半個時辰，立得成就。夫丹有二品，而分之則有三乘。三乘丹法，皆採鉛花，皆稱還丹。但有大小先後之不同耳。一曰初乘，名為純丹，又名玉液還丹。後天中返先天。

去癸取壬而以玉液培之圓成內丹此盡性之學人仙也。一曰上乘即號還丹又曰七返以後天所返之先天種出先天立為丹母此立命之學地仙也。一大乘名為九轉大還丹其藥以十五夜月圓為喻先天中先天火到即行化為白液吞歸腹內凝而至堅是為金液還丹至靈至妙成聖成真此性命雙了之學。天仙也花正圓者馱以上乘丹基言之也算結了一點收了一成然其煉鉛之法二物相吞五行皆備。此之謂滋味全也是丹也雖非大乘之丹然亦赤酒

洒。有如朱橘圓陀陀。宛似彈丸。功夫至此。必須默默。照顧綿綿。若存否則懷抱不親。易於走失。故當護守。隄防莫放閑焉。學些草木收頭法。易所謂以此洗心。退藏於密也。復命歸根返本原。契所謂白裏真居。方圓徑寸也。選靈地。結道菴。悟元謂靈地道菴在人身中。然亦有內外二用。內邊靈地道菴必求靈臺清淨。神氣冲和。而以道人之心太平菴。結於其中。外邊靈地道菴。必求靈山福地。買塵不擾。而以道人之白雲茆菴。結乎其內。如是則心跡雙清。真力彌滿。釦中產。

陽會之合之道成九轉大還則聖功了當矣。

士又劉言真一之氣李言交媾之節

無根樹花正亨說到無根却有根三才竅二五精天地
交時萬物生日月交時寒暑順男女交時孕始成甚分明說與君猶恐相逢認不真。

劉註先天真靈之寶具衆理應萬事寂然不動感而遂通天下之故無處有碍無往不利是花之亨也花既亨是樹雖無根而花却有根其根為何根乃生天
生地生人三才之寃陰陽五行妙合二五之精因其

是三才之寃。二五之精。先天而生乎陰陽。後天而藏於陰陽。一氣分而為陰陽。陰陽合而成一氣。故天地陰陽。上下相交合為一氣而萬物生。日月陰陽來往相交合為一氣而寒暑順。男女陰陽彼此相交而孕始成。觀於天地。日月男女。一陰一陽相交。方有造化。可知性命之道。非陰陽相交合。一不能完成。是一氣者。即性命之根。生死之寃。有此一寃。則陰陽相交而生。無此一氣。則陰陽相背而死。人之生死。只在此一氣存亡之間耳。但人不知此一氣是何物。事存於何

處或疑此氣為呼吸之氣或搬運上升下降於黃庭。或聚氣於丹田。或聚氣於眉關。或聚氣於天谷。或聚氣於腦後。種種不絕。千奇百怪。終落空亡。殊不知先天真一之氣。視之不見。聽之不聞。搏之不得。聖人以實而形虛。以有而形無。實而有者。真陰真陽。虛而無者。二八兩弦之氣。兩者相形。一氣居中。凝結成丹。此乃虛空中事業。何得以有形有象之物猜。又何得以有方有所之竅作之哉。仙翁以其人皆不識。此一氣故以三才竅。二五精示之。又以天地日月男女相

交示之分明。將一氣與人指出。但恐人遇此一氣。當面認不真耳。悟元斗膽。不避罪譴。今再為仙翁傳神寫意。分明說與大眾。要知先天真一之氣。不是別物。即是一點真靈之氣。因其此氣剛健中正。故謂真一。因其此氣易知簡能。故謂真靈。一真靈真絕無滓質。故謂先天之物。真一也。真靈也。同出異名。非有兩物。不知有人認得真否。

李解烹通達也。一氣通達。即從下文交字中出來。夫花生於樹。樹生於根。根生於無。是無根却有根也。無

根之根。即天生地生人之根。此根乃虛無一竅。故稱為三才竅。此竅為交精之門。故曰三才竅。二五精。二五者。天五為一五。地十又一五。二五一即二土也。二土合而方生。成焉。泥丸云。玄闕一竅無人識。此是刀圭甚奇絕。蓋二五交精之地。即產藥之淵源也。大修行人於此虛無一竅。知其為交媾之所必能。使先天一氣自虛無中來。交之為用。大矣哉。以故天地交則萬物生。日月交則寒暑順。男女交則孕始成。此皆交媾之記也。此其理甚是分明。人人易曉。却人人不曉。

仙師廣大慈悲。說與君聽。只要在二八相逢之處。將雨氣合成一團。斯大藥可生也。但恐龍虎相逢。吐出兩弦之氣。煉丹人認不真耳。

十二又 劉言金精開旺 李言認取金精

無根樹。花已佳。對景忘情。玩月華。金精旺。耀眼花。莫在園中錯揀瓜。五金八石。皆為假。萬草千方。總是差。金蟬墓。玉老鴉。認得真時。是作家。

悟元註本對景忘情作月月開時

劉註先天靈寶剛健中正純粹精也。其花最佳。當正

佳之時。如月華開放。金精旺盛。而人宜玩之。不可當面錯過也。月月開者。應時而開。非時不開。按月定期。動靜有常。絲毫不爽也。金精者。金之精明。在月則謂月華。在人則謂真精。真精者。真靈之精。無時有昧。故以月華金精喻之。真靈人不易知。觀於月與金之真而可知。真靈人不易見。觀於月之華金之精而即見。凡物之精華。久而有壞。惟月華。月月開放。金精萬年不減。月華精金如是。人之真精亦如是。但真精有時不精者。因後天陰氣蔽之。而其本體未嘗泯滅也。金

精旺。即是真精旺。真精正旺。明照世界。氣充宇宙。白
雪飛空。黃芽滿地。金光耀眼。左之右之。無不是花矣。
但此真精無形無象。非色非空。不可以有心求。不可
以無心守。只可神會。不可口言。雖是明明朗朗。現現
成成。人人常見。人人不識。最難認真。修道者須要極
深研幾。真知灼見。方可下手。不得認假為真。似是而
非。却在圈中錯揀底也。彼世間盲修瞎煉之輩。或疑
金精為有形有象之物。而遂煉五金八石。服萬草千
方。與我非類焉。能結丹接命。豈不大差乎。蝦蟆為水

中之物屬陰。蟬暮而云金。為陰中之陽。黑中之白。我
之真知是也。老鴉為上飛之物。屬陽。老鴉而云玉。為
陽中之陰。雄中之雌。我之靈知是也。真知靈知。方是
我同類之物。方是我性命之寶。取此二物合而成丹。
真而至靈。靈而至真。真靈不散。渾然天理。不色不空。
不生不滅。所謂月華者。即此。所謂金精者。即此。月華
開金精旺。豈有不長生者哉。但人多認不得真知靈
知。是何物事。若有認得真者。便是修道老作家。未有
不成道者。噫。金丹之道。差之毫釐。失之千里。認得真

者有幾人哉。

李解佳者美也。美金花之稱也。丹家以真鉛為美金花。參同云。鉛體外黑。內懷金花。茲於黑鉛之中。取出白金。以朱汞配之。產出先天一氣。此正是美金花也。返之於己。便成還丹。但還丹必先煉。已煉已純。則還丹易。對景忘情者。煉已純熟之後。一切美景。毫不動情。只貪玩這點真氣。這點真氣。名為月華。何又名為月華。蓋以月之圓。可以測氣之候也。悟真云。八月十五玩蟾輝。正是金精壯盛時。此與玩月華同一法眼。

夫月自初三而生。陸仙比之氣嫩。月至十五而滿。陸仙比之氣足。氣足則金精壯盛。金精者。月華中發現之物。同出異名。旺則黃芽滿鼎。白雪滿空。慧眼觀之。照耀如花。丹士以通天劍取來。及時進火。製成還丹。惟此花而已。美切莫丢了真花。反在園中揀那假瓜。以致嘆其錯誤也。非特棟瓜為錯。即五金八石亦皆假而不真。萬草千花總屬差。而不是欲求不假不差者。惟此金精而已。矣。這金精從何處生來。你看那金蛤蟆。玉老鴉。即是生來之處。蛤蟆為水中陰物。名之

曰金則坎中真陽也。老鴉為天上陽物。名之曰玉。則離中真陰也。真陰與真陽交感。生出兩弦之氣。又以兩弦之氣生出真一之氣。月華也。金精也。皆此物也。但要人認得真耳。如其認得真時。即是明通火候。辨鉅的老作家。

又劉言採取藥物。李言攀折黃花。

無根樹。花正多遍地。開時隔愛河。難攀折。怎奈何。步步行。行龍虎窩。採得黃花歸洞去。紫府題名永不磨。笑呵呵。白雲阿。準備天梯上大羅。悟元本愛作碍差。

劉註宇宙之間。俱是道氣充塞。凡真靈光照之處。即是有花之處。其花甚多。遍地開矣。無如遍地花開。而人當而不識。如河之阻碍。雖欲攀折。最難攀折。亦莫奈何也。其難攀折者。以其舉世之人。皆為名利所牽。為恩愛所縛。棄真認假。以苦為樂。步步走的龍虎凶。

險之地。與性命之道相違。故難攀折耳。若是勇猛丈夫。決烈男子。直下脫卸世緣。求師口訣。借假脩真。於衆花中揀採。至中至正之黃花歸於洞中。溫養成丹。延年益壽。則紫府題名。永不磨滅矣。黃花即色正中央戊巳鄉之黃花。花正中正純是生機。並無雜氣。生機歸洞。四時長春。如居於白雲窩中。逍遙自存。別有天地非人間。豈不呵呵大笑。自知快樂乎。到此地步。還丹已得。再安爐。重立鼎。做向上之事。準備天梯。而作大羅天仙矣。

李解先天本來之物。賢不加增。愚不加減。人人皆有。
箇箇皆生。花正多也。特為愛河所阻。致使本來湮沒。
縱然遍地花開。其如愛河之相隔。何哉。愛河者後天。
欲界之心。能阻先天之道心。道心既阻。則欲攀折。
仙花難矣。為今之計。怎奈之何。仙師為學者告曰。除
非步步尋求。行行探訪。走了一重山。又度一重水。直
入龍虎之窩。庶可見其本來也。這龍從火裏出。這虎
向水中生。能從後天中吐出先天之氣。龍藏於陰虎
藏於陽。陰陽交媾。生出龍虎。龍虎交媾。生出金花。這

金花在西南坤方。坤土色黃。其花亦是黃花。人能採得黃花。攀回洞去。結成金丹。則紫府題名。永不磨矣。笑呵呵。深造自得也。白雲阿。居安資深也。始欲竿頭重進。至於天仙。非再安爐鼎。高架天梯。不能做大羅天仙。欲做天仙者。由此而准備天梯可也。

古

又劉言陰中生陽。李言鼎中產藥。

無根樹。花正香。鎔鼎溫溫現寶光。金橋上。望曲江。月裏分明見。太陽吞服烏肝並兔髓。換盡塵埃舊肚腸。名利場。恩愛鄉。再不回頭空自忙。

劉註先天真靈衆美畢集萬善同歸其氣最香當其正香之時即鉛鼎溫溫現寶光之時鉛鼎者真知也以其真知能以去舊取新能以修仙成真故謂鉛鼎寶者即真靈之寶真靈非真知不現蓋真知具有道心道心內含先天真一之氣是謂真靈鉛鼎溫溫是剛柔相當不偏不倚而鼎立矣鼎立則道心發現道心發現則真靈之光漸生是謂現寶光金橋者金也曲江者水也上金橋而望曲江水中有金之象水中育金陰中生陽即是月裏見太陽亦即鉛鼎溫溫現

寶光也。鉛鼎光現陰陽合德。神氣相御。乘時收八造。
化寫中令其住而不令其去。是謂吞服。烏肝並免髓。
烏肝色青。日精也。象靈知之靈性。免髓色白。月華也。
象真知之真情。吞服烏肝並免髓。則性不離。情情不
離。性真而至靈。靈而至真。性情如一。真靈不昧。圓陀
陀光灼灼。淨倮倮。赤洒洒。一切後天積聚瀉去。道心
常存。人心永滅。換盡塵埃舊肚腸矣。肚腸換過萬事
皆空。利名恩愛何戀之乎。

李解香乃不聞不臭之香。至清至潔之香。即先天之初。

現。不染於後天時也。鉛鼎者外鼎也。造鉛之法必立
外鼎於西南。名曰坤鄉。又曰坤母。母體本虛。必資乾
父日精。方能產鉛。日精者龍汞也。即下文烏肝龍為長子。
子代父體。投入母懷。則氣精交感。先天真鉛之鼎。於
此而立。鍾祖云。太陽移在月明中。此即立鼎之法也。
下文云。月裏分明見太陽。即此溫溫之時也。鉛鼎溫
溫。則寶光現矣。寶光者。命寶之光。此光發現。正為先
天之氣白象。從眉眼上映出。呂祖曰。溫溫鉛鼎光透
簾帷。又曰審眉端。有朕兆。同此景也。金橋者下鵲橋。

也。在西南路上。為金氣照耀之所。曲江者。氣遶鵲橋。光印西南也。昔人註呂祖曲江上月華瑩淨之句。指曲江為小腸十二曲。誤入魔道矣。又有指為口鼻之間者。其入魔道尤甚。惟陳泥丸先生云。西南路上月華明。大藥還從此處生。記得古人詩一句。曲江之上鵲橋橫。深為得旨。何也。西南屬坤。坤為腹寶。光現處。月華正明。月華明處。金氣正出。故於金橋之上。望見曲江。江上有月。正照金橋也。月華朗耀。陰中陽生。故曰月裏分明。見太陽。太陽者。日也。日中陽烏。日之精。

也。吞服烏肝者。餌東方之日精。並服兔髓者。食西方之月華。精華合服。大藥乃生。日月并吞。金丹具體。故曰吞服烏肝並兔髓。換盡塵埃舊肚腸矣。又何有恩愛名利擾我清心。再為之回頭思想。終日空忙也哉。

十五、又劉言臨爐下功。李言溫養功夫。

無根樹。花正鮮。符火相煎汞。與鉛臨爐際。景現前。採取全憑度法船。匠手高強牢把舵。一任洪波海底翻。過三關。透泥丸。早把通身九竅穿。

劉註真靈之寶塵垢退盡。至清至淨。花豈不鮮。乘然

其所以鮮者。全賴符火相煎鉛汞之功。夫真靈者。真知靈知之體。真知靈知乃真靈之用。真靈分而為真知。靈知真知。合而為真靈。烹煎真知之鉛。靈知之汞。即烹煎真靈也。烹煎者以真知而制靈知。以靈知而順真知。真知靈知凝結。復成真靈之寶。其花之鮮。言語難形容矣。但真靈易結。火候最難。紫陽翁云。縱識朱砂與黑鉛。不知火候也。如開大都全藉脩持力。毫髮差殊不作丹。特以金丹之道。採藥有時。煉藥有法。若不知時。不知法。雖大藥在望。不為我有。故臨

爐下功之際。恍惚中有象。杳冥內有精。一點真靈之光。從虛無中透出。似有似無。非色非空。景象現前。此大藥發生之時也。此時即有三尸六賊。五蘊七情。諸般之幻景亦現於前。必須穩駕法船。牢把舵楫。對景忘情。一任海底翻波起浪。不動不搖。如是用功。漸採漸煉。扶陽抑陰。愈久愈加。功夫到眼。自然精化為氣。氣化為神。神化為虛。過此三關。泥丸風生。法相現露。而周身九竅之陰氣。亦皆化矣。三關非三家尾閭夾脊之說。乃煉精煉氣煉神之三關。煉精化氣為初關。

煉氣化神為中關。煉神化虛為上關。過此三關。神合太虛。出入無碍。是謂透泥丸。蓋泥丸宮為藏神之所也。周身九竅。方著幻身上說過三關。上泥丸。法身成就。而幻身百脉九竅。陰氣化為陽氣。亦皆竅竅光明。即百萬四千毫毛。亦化為護法神也。學者不可以辭害意也。

李解此章。以溫養言悟。元謂過三關。透泥丸。穿九竅。非工家尾閭夾脊之說。乃經三煉之後。神合其虛。出入無碍。能使幻身九竅。竅竅光明。其說可也。但上顯

數句。若不就溫養時言。則入室還丹。溫養脫胎。盡雜於一詞之中。似非仙師逐段指點本意。今但以溫養言之。鮮者鮮明也。溫養功深。日新月盛之象。符火者。屯家值事。朝進陽火。暮退陰符也。夫子時陽生。進火宜子。至於朝。則寅時矣。不於子而於寅者。火生在寅。陽氣發旺。故於此時進火。午時陰生。退符宜午。至於暮。則戌時矣。不於午而於戌者。火庫居戌。陰氣主藏。以鉛制汞。以汞含鉛。所以退符。退符所以抽鉛也。

煎水與鑊臨爐者。以臨外爐言。非入室臨爐時也。入
室煉鉛。必用鼎器。至於溫養。則用爐而不用鼎也。然
爐有外爐。亦有內爐。紫陽云。內有天然真火。爐中赫
赫長紅。此即內爐也。又曰。外爐增減要勤。功絕妙無
過真種。此即外爐也。臨爐之際。美景現前。此不是寶
光現前。亦不是幻景當前。乃內爐文火。外爐武火也。
文武烹煎。漸採漸取。漸添溫養。時有不可間斷。
功夫全要法船。匠手不為風波所動。擾我元功。然後
法船廣運。往來不絕。如達摩之載金過海。直超彼岸。

矣。故曰採取全憑度法船。匠手高強牢把舵。一任洪
波海底翻云云。末三句劉註已明。茲不復解。

六又劉言認取真鉛。李言一味真鉛。

無根樹。花正濃。認取真鉛。正祖宗精氣神。一鼎烹女轉。
成男。老變童。欲向西方擒白虎。先往東家伏了龍。類相
同。好用功。外藥通。時內藥通。

悟元註本濃作穠。攜作牽。方作圓。皆無大異也。

劉註穠者。穠盛廣多也。花正穠盛。其間即有美惡偏
正相雜。須得真正仙花方可採取而用。真正仙花為

何花即真鉛也。真鉛即真知之真情。乃真靈之發現。以其真知外陰內陽。外黑內白。故謂真鉛。又謂水中金。又謂水鄉鉛。又名月中華。其名多端。皆象此真知之一物也。惟此真知內含先天真一之始氣。乃陰陽之本。五行之根。仙佛之種。聖賢之脉。為脩道者之正祖宗。認得祖宗。取歸我家。敬之奉之。須臾不離。則精氣神三者。自然聚於一鼎。無庸勉強。蓋以其父歸之其子焉往。更加符火烹煉之功。雖女可以轉男。雖老可以變童。女轉男者。非形體轉男。蓋女子純陰。修煉

成道化陰成陽亦同男子老變童者非而容變童蓋
老者氣枯修煉成道返本還元亦如童子但女轉成
男老變為童之道雖是認取真鉛真知還要先能煉
已若煉已不熟真知不來雖來而亦不留故曰欲向
西園牽白虎先往東家伏青龍白虎屬西方金喻真
情也青龍屬東方木喻真性也真情真性本來一家
何待牽伏因其交於後天真中雜假真情變為假情
恩中帶殺如虎出穴奔西傷人不為我有而反依居
他家矣真情既變為假情於是真性有昧亦化而為

假性。假者用事。真者退位。性情不和。如龍東虎西。而不見面矣。若欲復真。必先去假。若欲牽情。必先調性。調性之功。乃煉己之功。煉己者。煉其氣質之性也。氣質之性化。則真性自現。真性現。則不動不搖。而真情亦露。真情露。則假情不起。可以牽回白虎。與青龍配合。情性相戀矣。白虎即真鉛。祖宗同出異名。以其真知剛強不屈。故謂白虎。以其真知柔中藏剛。故謂真鉛。牽白虎。即是取真鉛。牽之云者。非有強制。乃不牽之牽。性定自然。情歸一。特以同類者相從。陰陽内外。有

感應之道也。性主處，肉屬陰，內藥也。情主營，外屬陽，外藥也。陰陽原是一氣，性情固是同根。內藥能通外藥，未有不通。內外相通，性求情而情戀性，性情和合，真靈凝結。還丹有象矣，純陽翁云：性住氣自回，氣回丹自結。紫陽翁云：若要修成九轉，先須煉己持心。此皆言還丹先要煉己也。噫！真鉛易取，煉己最難。煉己之功大矣哉。

李解濃言：情之濃也，鉛乃人之真情。真鉛發現，則其情正濃。只要認得真，取得來，則金丹立就。蓋此真鉛

者黃中正位之體。大丹之祖宗也。取來制汞。三家相見。結嬰兒推而廣之。千千百百子子孫孫皆自此真鉛發脈。故以真鉛為祖宗精氣神。一鼎烹此。即鉛歸汞伏。三家相見之後也。但造真鉛者。其先有女轉成男。老變為童之妙訣。原夫離宮之火。真精也。坎宮之水。真氣也。坎離中間。又有妙土為用。真神也。一曰真神。執其平衡。調其勝負。猛烹極煉。則火蒸水沸。金生火中。汞降又以隨水上騰。此即精氣神。一鼎烹之。力也。及其入於離。

宮離火為坎水所滅。不飛不走氣得神而住。精得神而凝。鉛汞俱死同歸厚土。三姓會合於中宮。煉成一箇紫金丹。此又精氣神一鼎烹之妙也。當其先東家之子寄體於西方之兒。正為少女少女代坤母行事。女鼎中現出震男是女轉成男矣。此累號九三郎君。其年甚少。實是木公道父。投身子胎而生者。故木公轉號公子。是老變為童矣。這公子騎的白虎出遊西方。甚是勇猛。時有道人見而問之曰。你這騎虎的童男。可是木公所化的麼。童男知道人心有正覺不

敢隱瞞。答曰是道人遂回頭笑曰水鄉鉛只一味崔公之言真也今欲呼回童男須要擒他白虎白虎乃童男隨身元氣化的坐騎。你欲往西方擒他白虎必先往東家伏了青龍蓋白虎者金情也青龍者木性也以木交金則木中火發火轉逼金而回以金併木則金中水騰水轉滅火而住此四者相異而實相同異類而實同類既然同類故好用我玄功使其會在一處由是內迎外合夕歸內伏外藥既通內藥內藥亦通外藥也此篇只言真鉛不言真汞蓋有鉛即有

和。不言汞而汞在其中矣。故曰外藥通時內藥通鉛也。氣也。男也。童也。虎也。省外藥也。精也。女也。老也。龍也。皆肉藥也。至於神則在內外精氣之間。

支文 劉言採取大候 李言六門火候

無根樹。花正嬌。天應星。今地應潮。屠龍劍。縛虎緣。運轉天罡。幹斗杓。煅煉一爐真日月。掃盡三千六百條步雲霄。任逍遙。罪垢凡塵一筆消。

劉註真靈藏於後天。為積習客氣掩蔽。花最難發。間或有時而發。一點光輝。從虛無中透出。如珠如露。嫩

弱秀麗。其象最嬌。似開未開。渾淪元氣在天。應星之明而不大。在地應土之潮而未濕。星明地濕。皆陽氣初動之象。陽氣初動。即真靈花嬌時也。當其正嬌。易於識。神借靈生。妄性亂情移。急須猛烹速煉。杜漸防微。扶陽抑陰。以護命寶。屠龍鉤。所以防氣性。縛虎絳。所以制妄情。氣性不發。則真靈現。妄情不起。則真情生。真性現。真情生。是運轉魁罡。斡旋斗杓。轉殺為生。變刑成德。可以煅煉一爐。真日月矣。目者。陽中有陰之象。喻真性所含之靈知。靈知為雄中之雌。真陰也。

月者。陰中有陽之象。喻真情所含之真知。真知為黑。
中之白。真陽也。煅煉真陰真陽兩位大藥歸於一氣。
凝結成丹。吞而服之。延命却期。此乃最上一層之妙道。
非三千六百旁門。著空執相。事業也。蓋以大道成就。
步雲霄。任逍遙。萬般罪垢。凡塵。皆一筆勾消。彼三千六百旁門。皆在臭皮囊上做作。適以惹罪垢凡塵。
焉能消罪垢凡塵哉。

李解嬌以秀檄。記一陽初萌之時也。天比上。地比下。
陽生之時。眉上有點點星光。昔人謂為天庭星。腹中

有浩浩潮氣。昔人謂為地應潮藥生朕兆。原有如此良不誣也。悟元以天之星輝。地之潮濕。比陽氣初生。不大不潤。亦是一解。更有以入藥鏡為言者。天應星。指上鵠橋。地應潮。指下鵠橋。均有妙理。然吾竊聞之。應星應潮。以應月。應時。言即星悟月。即潮悟時。此正大還丹要緊火候。余摘叅同數語。以為印記。叅同云。金計十有五。水數亦如之。臨爐定鉢兩。五分水有餘。二者以為真。金重如本初。其三遂不入火。二與之俱。此即應星應潮之正義也。金必十五兩重者。金准。

月數取金精壯盛之意。五千四十八日。天真之氣始全。十五兩金能生十五分水。上半月十五日是也。水數與金數相應。即潮數與星數相應。若金水不足。則真水不生。此謂天不應星。地不應潮。何以定銖兩乎。若要應星應潮。就以上半月之十五日為定。自朔至望。以一日半為一分。兩箇一日半。三日出庚矣。這纏是三分。二分真水天也。應星地也。應潮。若至初五。則是三分。三分之一不入用。若至初八。則是五分。五分更有餘。均非應星應潮也。必以二分之水配以二分之火。乃是。

真應星真應潮。二者坎水之真信金初生水剛到二分時候水源至清有氣無質即白虎首經也虎正吐氣龍即以二分真火迎之煉為丹本至於生二分水之金又必要等至十五金精始旺水潮乃生所謂二七之期真鉛始降此亦應星應潮也或者問火何似必須二分曰一時功夫分三符六候止用一符二候之火斯龍虎平爭相吞相噬到時候必要執劍降龍弩緣伏虎運四幹斗歸於中宮日月交精烹之煉則正道得矣我吾山老師還有一講更精密醒露

並詳述於此。乾天為陽。星即天之火精。陽中陰也。坤地為陰。潮即地之水氣。陰中陽也。精為火。父氣為水母。乾父與坤母交。則離火與坎水生焉。故曰天應星地應潮。應之云者。彼此相與感應之機也。參同云。方諸非星月焉能得水漿。可知天光照地。應之以星者。地氣承天。即應之以潮也。仙家以天之星。喻人心中之火。火即人之性也。性屬龍。設有不降。則星飛火散。故當執屠龍之劍。以降之。劍比大慧也。以地之潮。喻人身中之水。水即人之情也。情屬虎。設有不伏。則潮

浸水流故當持縛虎之縲以伏之縲比大智也大巧
若拙大智若愚智慧冥冥即生妙心轉天愚幹斗杓
者非妙心不能為力天愚兆斗也天罡主生在乎斗
杓斗杓指處即有生氣人身妙心能運天罡之杓則
能轉殺為生矣斗杓迴旋金丹入內金丹入內妙心
還我妙心者不生不滅之真身與天地合其德與日
月合其明即人身真日月也欲求妙心必從後天中
返先天先把外日月交光於外明火候符刻乃能
得之及其歸也又要以內日月交光於內晝夜長明

調和養育則煅煉一爐真日月矣是為金丹大道之妙諦七返九還之重如掃盡三千六百旁門可以步雲霄任逍遙罪垢凡塵一筆消矣若不明此大道斷無解脫日予罪垢凡塵日日加增可不悟哉

六爻 劉言蓮用氣機 李言善用盜機

無根樹花西高海浪滔天月弄潮銀河路透九霄槎影
橫空泊斗梢模著織女支機石踏遍牛郎駕鵲橋入仙曹
瞻氣豪盜得瑤池王母桃悟元註本泊作幹盜作竊

劉註先天大道。包羅天地。運行日月。超乎萬有。花開正高。其高如月。在天上。光射海底。海浪滔天。水不能溺月之光。而月反能弄水之潮。亦猶人在苦海。境遇之中。境遇不能傷其真。而反借境遇以煉真。又如銀河路遠。直透九霄。人不易渡。然有仙槎橫空。斡旋斗梢。即能渡之。昔張騫乘仙槎渡銀河。而見牛女二星相會。此可徵也。以理而論。世間亦有仙槎。亦能渡銀河。世間仙槎為何物。金丹大道是也。金丹大道在虛空中。作世業。能以轉乾坤。逆陰陽。奪造化。超凡入聖。

是亦仙槎也。然仙槎之妙，在于斗梢之運用。斗梢者，北斗第七星，瑤光是也。又名天罡。天罡所指處吉，所坐處凶。蓋以指處有生氣存焉。扭回斗梢，剎那之間，陰陽相合，生機萌芽，絕不費力。故曰：模著織女支機石，踏遍牛郎駕鵲橋。織女屬陰，牛郎屬陽。鵲橋為牛女相會之處，摸著機石，踏遍鵲橋，以陰招陽，陽來會陰。陰陽相會，金丹有象。此種道理，盡在波浪裏做。虛空中施為，所以能入仙曹。胆氣豪，竊得瑤池。王母桃也。瑤池在西。王母為老陰，即坤母也。桃者丹也，即

震之一陽也。王母桃即坤中孕震之象。丹在西而竊取歸東，則為我家所有而丹還矣。但丹還，丹之妙其妙，在乎陰陽相會。陰陽相會之妙，尤在乎大海波中。運氣機不動，不搖耳。能於大海波中不動不搖，真是有胆氣丈夫。九霄有何不可上？銀河有何不可渡？王母蟠桃有何不可竊乎？彼世之習靜忘形，僅在寂滅中作事者，焉知有此。

李解高指虛空而詰海浪滔天者，即紫陽翁所謂風浪。塵產玄珠之時也。風起浪湧，聲震虛空，故曰滔天。

而一箇玄珠。正如團團秋月現於海上。故曰月弄潮也。遂挽銀河上透九霄。彷彿張騫乘槎影。橫空際氣。機於此直達矣。然河槎前行必先有個指引。方不使水經濫行。不由河道。此斗梢之上。所以為泊繫之所也。這泊字下得最妙。人間泊船乃止宿之意。仙客河槎。則以斗梢為善。端行直指。勢不容泊。其言泊斗梢者。正其不可泊。不得泊。就於斗梢泊之。隨非運轉行中。有止殺裏。逢生猶之英雄豪傑。真儻做事風。利泊乃是大結局。大興會之時。不泊勝於泊。泊猶之不

泊斯其為泊斗梢也。織女牛郎。天上陰陽二星。年年七夕相會。織女屬陰。機石比汞。牛郎屬陽。鵲橋乃牛是女相逢之處。即金汞會合之方。上言斗梢。此言牛斗轉。則牛郎渡河。金與汞合矣。呂祖云。進火功夫。牛則以永迎鉛。踏遍鵲橋。則鉛汞一路。從此天緣有分。盜得瑤池王母桃耳。悟元以瑤池在西。王母為坤母。

桃即坤中孕震之象。丹在西而竊取歸東以成還丹。其註明矣。但竊字不及盜字現成。東方盜桃一也。坎卦為盜二也。東方盜桃恰往西方取金坎卦為盜恰向水底求鉛盜之為義妙也哉。

劉言陰陽搏結。李言化生玄珠。

無根樹。花正雙龍虎。登壇戰一場。鉛投汞。陰配陽。法象
真珠。無價寶。償此是家園。真種子。返老還童壽命長。上天堂。
極樂方免得輪迴見閻王。

劉註金丹乃陰陽二氣相激而成象。是花須成雙。而後有用也。陰陽者一龍一虎也。一鉛一汞也。龍為真性。汞為靈知。又為元神。俱屬陰。虎為真情。鎗為真知。又為元精。俱屬陽。龍虎戰者。性情搏聚也。鉛投汞者。精神凝結也。性情搏聚。精神凝結。陰陽相配。一氣混。

合。真靈圓明法身有象。圓陀陀光灼灼如一粒玄珠。
爲無價之寶矣。此寶非外來之物。乃我家園之真種。
予本來原有。因交後天迷失。無蹤。今得陰陽調和。無
而復有去。而復來種於家園。本立道生。生生不息。返
老還童。延壽無窮。上於天堂極樂之方。可免輪迴之
苦矣。

李解雙者。兩弦之氣也。兩弦之氣合。則龍虎墮壇相
吞。相噏。戰即吞。噏之意。一場大戰。龍虎平。勿虎戰。龍
則以鉛投。永龍戰虎。則以陰配陽。陽鉛與陰汞交。斯

無價寶生矣悟真云虎躍龍騰風浪鹿
中央正位產玄珠玄珠乃先天一氣仙佛本原吾家真種而非外
物因為後天所掩久不現象今在龍虎壇中陰永陽
鉛結為真夫婦遂從後天坎離之內返出先天故曰
法象玄珠無價償此是家園真種子得之者返老還
童延命益壽上天堂登極樂免得輪迴見閻王也此
言龍虎陰陽相戰相配之法須於花正矯一章註內
覓其火候可也

二十又劉言一時還丹李言還丹溫養

無根樹。花正奇。月裏栽培。片時攀雲手。步雲梯。採取。
先天第一枝。飲酒戴花神。氣爽笑煞仙翁醉似泥。託心
知謹護。特惟恐爐中火候飛。

劉註先天真靈無而能有缺而能圓。花甚奇也。然正
所以奇者。先天為後天掩蔽。杳然無蹤。若欲栽培。
响之間。即能回春。回春之妙要。採取先天第一枝。片
花第一枝。是生物之祖氣。乃天生地生人之一靈根。
不落於形象。不落於空亡。舍而為真。空發而為妙。有
至中。至正。至精。至粹。恍惚杳冥。如露如電。不可以有。

心求。不可以無心守。有心求之則著於相。無心守之。
則著於空。是在乎性定情忘。回光返照。虛極靜篤。不
操而操。不取而取。自然先天真一之氣。自虛無中來。
凝而為黍。采之珠。內外光明。如戴仙花。神氣爽暢。如
飲仙酒。戴花飲酒。樂在其中。不識不知。順帝之則。如
入於醉鄉矣。當斯時也。還丹已結。復見娘生。面目無
用外爐加減。急須內爐溫養。神明默運。謹守護持。一
意不散。時防火候差遲也。心知者。非外心知之人。乃
內自知之心。火候緩急。心自知之心。知而不昧。心自

然火候不差。金丹成熟也。李解奇者令人不測也。不惟人不能測。即陰陽亦不能測。若是能測。則陰陽不會難入。杳冥何以栽培。先天月內栽培。金花必以三分火配二分水混沌一片時而後有先天策一枝鼎內生出此片晌功夫也。片晌之間先天第一枝果然發現妙心主事。即時逆轉天罡。迴翔雲漢。此即擎雲之手。步雲之梯。採取先天第二枝也。飲酒者飲此第一仙酒。先天化白液矣。戴花者。

戴此第一仙花先天回陽春矣。花即是酒。酒即是飲之戴之。酒是良朋。花是伴侶。令人神氣冲和。渾渾如醉。故曰飲酒戴花。神氣爽笑。煞仙翁醉似泥。心知者。以護持。有數件。爐火有兩端。火候未足。則心看火。心知者。以護之。須用外爐。加減火候。已足。則心看火。心知者。以護之。不用外爐。加減火候。已足。則晝夜含屯火。火候太急。則火過而丹候過。則晝夜含屯火。火候未足。則真光蒙。而人丹出。以抽火。火候不足。則真光蒙。而人丹出。以添火。不頂護添也。大外爐該去而不該去。則火急去。則火過而丹候過。則晝夜含屯火。火候未足。則真光蒙。而人丹出。以添火。不頂護添也。

該去而急去。則火候未純。而丹不靈。內爐該去而不
也。是所望於心知。精謹護持。乃不致有差池耳。飛即
差池之意。○與前花正飛章同看。

王又劉言調和陰陽。李言得藥還丹。

無根樹花正黃。產在中央戊己鄉。東家女。西舍郎。配合
夫妻入洞房。黃婆勸飲醍醐酒。每日醺蒸醉一場。這仙

悟元註本產在作色正

劉註黃者中央戊己之正色。戊為陽土主動己為陰土主靜戊己居中相合為真信。又謂真意花色正黃則真靈入於中央正位矣。然真靈中正非性情如一不能東家女未性也。西舍郎金情也。一性一情配作夫妻入於洞房宥密之處更得黃波於中勸飲醍醐調停火候則不和者而必和既和而長和醍醐酒非世間之精汁亦非身內精津血液有形之物乃陰陽交感納緼中和之氣合而為真一之精通而為真一之水滋味香甜古人謂玉液謂瓊漿謂甘露又謂醍醐。

總以形容此一點中和之氣耳。勸飲者不冲和而必調。至於中和修道。至於陰陽冲和。常應常靜。遠觀其物。物無其物。近觀其身。身無其身。內觀其心。心無其心。不識不知。順帝之則。日日飲醍醐而入於醉鄉矣。這箇醉中趣味。是神仙之方。是返魂之藥。能以起死能以還生。乃大藥王也。中央戊己黃婆。皆真信之異名。以陰陽和合言。則謂中央。以運行陰陽言。則謂戊己。以調和陰陽言。則謂黃婆。以動作言。則謂真信。以靜定言。則謂真意。故一物而有數名。總而言之一真。

信而已。識得此信，即於此信上下實落功夫。始而以性求情，既而以情歸性。又既而性情和合，又既而性情渾化，結成一箇真靈。至寶始之終之無非此一信成功。信之為用大矣哉！歸到實處，真靈中正，即是性情相合。性情相合，便有箇真信在內。真信現時，性情自不相離。真靈自然中正。三者相需而仍相因也。

李解黃正色也。佛家之正覺。儒道之正氣也。其在釋典，則曰黃花。其在仙經，則曰黃芽。但黃芽有二種。一箇是初三新藥。一箇是十五大藥。悟真云：黃芽生處，

坎離交此即初三新藥也。黃芽生處即當交媾坎離以種第二箇黃芽悟真日種得黃芽漸長成此即第二箇黃芽十五日之大藥也。黃芽長成實因坎離交媾夫坎離之交媾者交媾於中央戊己鄉也。中央乃精氣成團之處戊己鄉乃動靜調合之耶調合成團半向間從中產出黃芽故曰產在中央戊己鄉這黃芽名字極多以本章言之即西舍郎也。西舍郎金氣也東家女汞精也採回金氣制伏汞精此金汞返還之道即配合夫妻入洞房也既入洞房又要有黃婆。

守之黃婆。即上章所言心知也。夫妻兩個恐防不諳。伏侍歡飲。醍醐者外資溫養之精。內服中和之氣也。黃婆乃是知心人。爐中火候自然不差。朝暮之間。頻勸飲。每日醺蒸醉一場。真快樂也。此酒不是凡間酒。乃仙方所製之酒。名曰返魂漿。可以起死回生。小藥外藥皆不能及。是為藥之王也。此藥乃二候求鉛之後。四候還丹功夫。求鉛乃外事。初三月出庚。施功名之日。以火配水。以龍就虎。以陰會陽。以

離交坎以性合情。以乘投鉛。以女嫁男。以後天生先
天總之。是以精合氣。乃外藥也。其功夫在外。只用一
符。二候立為丹基。還丹乃內事。十五月圓時施功。名
之曰。以水滅火。水乃天癸之水。以虎嫁龍。虎乃西方
之虎。以陽伏陰。陽乃含真之陽。以坎填離。坎乃先天
之坎。以情歸性。情乃金情之情。以鉛制汞。鉛乃真一
之鉛。以男配女。男乃純乾之男。以先天制後天。總之一
候。結為金丹。凡此皆古人所未分晰者。吾於此詳

陳之庶。閱丹經之際。了然於二藥之分也。

主又

劉言凝結聖胎。李言擒伏火藥。

無根樹。花正明。月魄天心逼日魂。金烏髓玉兔精。二物擒來一處烹。陽火陰符分子午。沐浴加臨卯酉門。守黃庭養谷神。男子懷胎笑殺人。

劉註先天真靈。本體光輝。通天徹地。照破一切。花正明也。其所以明者。乃陰陽二氣和合而成之人之一已。純陰。如月之黑暗無光。必借他家不死之方。而後陽生。如月借目光而後得明。月魄逼日魂。陰陽相交。

能以在天心朗耀。即真知靈知相合。真靈不昧之象。
金烏體者。日魂也。在人為雄中之雌。即靈知之真陰。
玉兔精者。月魄也。在人為黑中之白。即真知之真陽。
前云烏肝兔髓。此云烏髓兔精。大有分別。不可同看。
蓋烏肝兔髓。乃還丹藥物。是真知靈知。陰陽未會而
方會。故云烏之肝。免之髓。烏髓兔精。乃大丹藥物。是
真知能靈。靈知能真。陰陽已會而相合。故云烏之髓。
免之精。未會而方會。勉強之功。假中復真也。已會而
相合。自然之用。真中更真也。取此兩味真藥。搏於一

處烹生陽中之陽。即行子午卯酉火候。完全金液大丹。但所謂子午卯酉者。非天邊之子午卯酉。乃身中之子午卯酉也。真知現。即是子。法當用剛進火而鼓。真知出。亥靈知來。即是午。法當用柔退符而取靈。知入。未靈知進。於中正。即是卯。法當沐浴。此中正而不過。退此符火沐浴之道。萬古不易之法。若以天邊子午卯酉。按時用功。則失之遠矣。符火不差。沐浴合時。陰陽相應。不偏不倚。元始立而谷神即生於其中矣。黃

庭者。中央正位。即陰陽相合之中。一竅。又號為元牝之門。元陽生陰。陰陽合。有此竅。陰陽偏。無此竅。有此竅。即有谷。有谷。即有神。無此竅。即無谷。無谷。即無神。谷。即黃庭。黃者中色。庭者虛也。因其中虛故。以黃庭名。虛則靈。靈則神。是謂谷神。試觀山中兩山壁列。中間一谷。人呼之。則谷應聲。此應之聲。即谷神也。俗名崖娃娃。人之陰陽會合。其中有神。亦猶是也。然不到陰陽相合。地位無此中無此谷。安有神居。若果到陰陽相合時。便有箇中。便有箇谷。而神自生。所謂先天。

之氣自虛無中來者。即此所謂真空而含妙有者。即此所謂要得谷神長不死。須憑玄牝立根基者。即此所謂陰陽和而為一氣。則谷神鎮居黃庭。是謂男子懷胎。曰守黃庭者。守中也。曰養谷神者。抱一也。守中抱一。十月功畢。身外有身。即與天地並長。久此等真實法。相係虛空中事業。不從色象中做出。彼一切在臭皮囊上。弄搬運功夫。妄想成聖胎者。豈知谷神之所以為谷神乎。

李解明乃大藥發生。虛室生白。放光明。大醒大悟。

大覺時也。這大藥乃鉛中之陽。丹中之金。先天中先
方。若天如月魄之在天心。與日魂相逼而成團輝光。非
相親相近一處。相煎之意。日月合璧。日魂盡注於
月魄萬里光明。天心雪亮。二物擒來一處烹。不是擒
了金烏。又擒玉兔。乃是擒金烏以搘玉兔。單擒一物。
歸來即所以擒二物也。當其擒來之際。也有子午卯酉。
四候投闕之火。由是而金烏飛入廣寒宮。復以金
烏之體。調和玉兔之精。既而使玉兔之精盡化為金

柔陽陰陽行天陰陽鳴
得火符生四中盡魂之
中臨沐為候先陽圓鼈。
出卵浴子服天全滿這
入陰者故食到光陰纔
合符調當之此光明魄是
度臨停進功地大無月
酉有陽此位放形魄
之然火方乃故三逼
門不急何是為稱物日
則陽不為轉液鉛為善
不緩午大大中一於
此陰還藥之一處裏
等降丹亦接丹物中者
陰功為也。子中中者
不過耶。陰夫午何子斯
當故時午之有時
不過柔當為卯金二時
剛於退子酉先物也。

火杖訣而錄其師火候歌於註中。余深佩服。今亦附書於此。以為印記。歌云。憶我仙翁道法。總是吾家那覓夫藥庫。同即沐浴。紅孩火雲洞。必用消滅。若過此列。若無救藥。舟若苦觀。再問大藥。朝吾子。在何時。不遇藥問。觀音此是。一貫物。楫苦觀。傳何問。大藥。朝吾子。在何時。至道元吉。何為。大藥。闕。何時。答。管。靜者。觀音之。靜。管。靜。嚴。他。即。過。酉。亥。卯。然。時。的。答。

密不使紅孩逞勢。則丹露發生。至於酉門。則以黃裳裹之。不使元珠傾瀉。則白液乃凝。此沐浴之妙用也。黃庭者。中央也。谷神者。虛靈也。守中央而養虛靈。則法身呈象。一箇男子。宛如女子懷胎。笑熟人。亦愛煞人也。

三、又劉言真空法相。李言圓通自在。

無根樹。花正紅。摘盡紅花。一樹空空。即色色即空。識破真空在色中。了了真空。色相滅。法相長。存不落空。號圓通。稱大雄。九祖超昇上九重。

悟元注 本金花作紅花較好故從之減作法字錯

劉註金丹大道以無聲無臭超出萬象為歸著。何嘗
花有紅色乎。若稍有色後天氣質猶未化盡。大道不
成古仙云。一毫陰氣不盡不仙。蓋有一毫陰氣不盡。
即有一毫陽氣不全真靈猶有損壞之時。算不得九
還七返金液大丹之道。修道者須要摘盡紅花。消滅
無始劫以來客氣塵根歸於萬有皆空。還於父母未
生以前。無聲無臭面目而後忽然空之云者。非同土
木無心寂滅之謂。有借假全真。以真化假之道。故曰

空即色。色即空。識破真空在色中。蓋一味無心。則著於空。若稍有心。則著於色。曰。空即色者。是不空也。曰。色即空者。是不色也。不空不色。即空即色。是真空存於色中矣。曰。了了真空無色相。法相當存。不落空者。真空一了百當。原無色相。既無色相。即有法相。既有法相。必不落空。因其是真空。所以有法相。因其有法相。所以無色相。無色相。有法相。所以空之真。而真於空也。修道至於真空。而有法相。法相而存真空。一靈妙有。法界圓通。成金剛不壞之軀。水火不能侵。刀兵

不能加。虎兕不能傷。稱為大英雄。不但身列仙班。即九祖亦皆超昇天堂。同為神矣。昔釋迦牟尼佛修丈六金身法相。居於大雄寶殿者。即此道也。

李解紅乃大藥法象。仙師道情歌與無根樹。皆要緊之。作即彼可以見此也。道情歌云。萬般景象皆非類。一顆紅光是至真。紅光發現。其花正絢。紅花到和真藥已得。除此紅花無藥可採。溫養事畢。爐鼎金盞一切花。花樹。皆不講也。故曰摘盡紅花一樹空。花既空。知我道得矣。我道既得。空不空矣。空既不知。空即

是色。色非有色。色即是空。識透真空。不空。真空即在。
色中此色。非色相之色。乃法相之色。了當真空。則色
相全滅。色相全滅。則法相長存。法相長存。即是真空。
不空圓通者。功行圓滿。萬法皆通。真空之體用。備知。
既號圓通。必稱大雄。既稱大雄。必做神仙宗伯。安得
不九祖超昇。同上九重哉。

孟又劉言返歸虛無。李言訖位三清。

中間造化爐。運起周天。三時火煅煉。真空返太無。謁仙入。

者。受天符。纔是男兒大丈夫。

悟元本中間二字作三田。然悟元仍作中間妙竅解。

劉註先天真靈之寶。體本虛空。一氣混成。有何花乎。
既無其花。無形無象。難畫難圖矣。難畫難圖。畫且不可。
圖且不可。尚有何名何姓。然雖無名無姓。却只至虛至靈。寂然不動。感而遂通。如呼谷傳聲。真空中藏妙有也。有此感而遂通之妙。即於此通處。下手擒入。於三田造化爐中用三昧真火。煉成真。自真空而可返於太虛。道返太虛。則空無所空。一真而已。別無

他物也。三田非工家氣海絳宮泥丸之說乃精氣神
三丹聚會之丹田。謂元牝之門。又名元關竅。又名中
黃庭。又名造化爐。又名太乙壇。又名戊己門。總而言
之曰虛無竅。先天真靈之寶。統精氣神之三物。真靈
既復三物皆復。自造自化。烟縕冲和結為一塊。始而
自無。以造有。既而自有。以化無。煅煉真空。即是化無
之妙。自有化無。形神俱妙。與太虛同體。功行圓滿。謁
仙都而受天圖。為十極大羅真人。大丈夫之能事畢
矣。

讚曰

吐老莊之秘密。續鍾呂之心傳。偈示先天妙理。劈開
曲徑虛懸。鼎爐邪正。分判藥物真假。顯然空色混為
一氣。剛柔匹配而弦嘵。丹法始終皆泄盡。火符進退
俱寫全。二十四詞長生訣。知者便成不死仙。
李解無字承上章。空字之意。進一層。言以作二十四
首結局。煉丹至於空。已盡善矣。然有真空之念。則即
有法相之念。空猶不及無也。老君曰。觀空亦空。空無
所知。所空既無。無無亦無。湛然空寂。這纔是大超悟。

大解悟。大清淨。大圓覺。何也。湛然之妙。有而若空。空而且無。不可以形相求。不可以畫圖寫。因其無形無相。所以難畫難圖。只徳其湛然而已。前此採取先天。尚有金姓名精者。黃姓名芽者。白姓名元者。今此湛然之真。却無名姓。雖無名姓。却聽招呼。空谷傳聲。聲相應。問焉以言。受命如響。天下之至精也。寂然不動。感而遂通。天下之至神也。此何故哉。以其湛然之真。藏在無中耳。聖賢仙佛之理。深達造化。無中藏有。到此地位。詭怪神奇。如冷啓敬。張景華。周顛仙之流。

是也。我三丰先生以道為體。又必以無擒無入於中間虛無之境。大造大化。爐中運起周天三時真火煅之煉之務。使虛空法身返於太無。太無者聖真之境。玉清混沌大無天。上清赤混太無天。是也。煉成仙道。只受太清官秩。能返太無。則先朝道德次朝玉宸。次朝元始。記果三清也。返之云者天下愚夫愚婦皆是三清中人。只因宿念有差。一劫低一劫。仍做愚夫愚婦。不能復返聖真之境。倘其回心向善。訪道尋師。由紫基煉已。返九還煉。至於空。復至於無。由無而返。

於太無。仍然是三清客也。但煅煉真空必用周天。三昧之火周天者。非河車之謂。乃任天而動。空際盤旋。深造密化。道法自然也。三昧者。非陽火之謂。乃天地二合而為三。我於天地之中立鼎安爐。神冥氣漠。以仙燉仙之火。天元神丹也。功成行滿。上朝三天。謁仙都。受天符。或封真君。或封帝君。或封天尊。或命作五岳名山洞天福地師相。遙仙等職。這纔是真正男兒。猛丈夫。神乎至矣。

讚曰

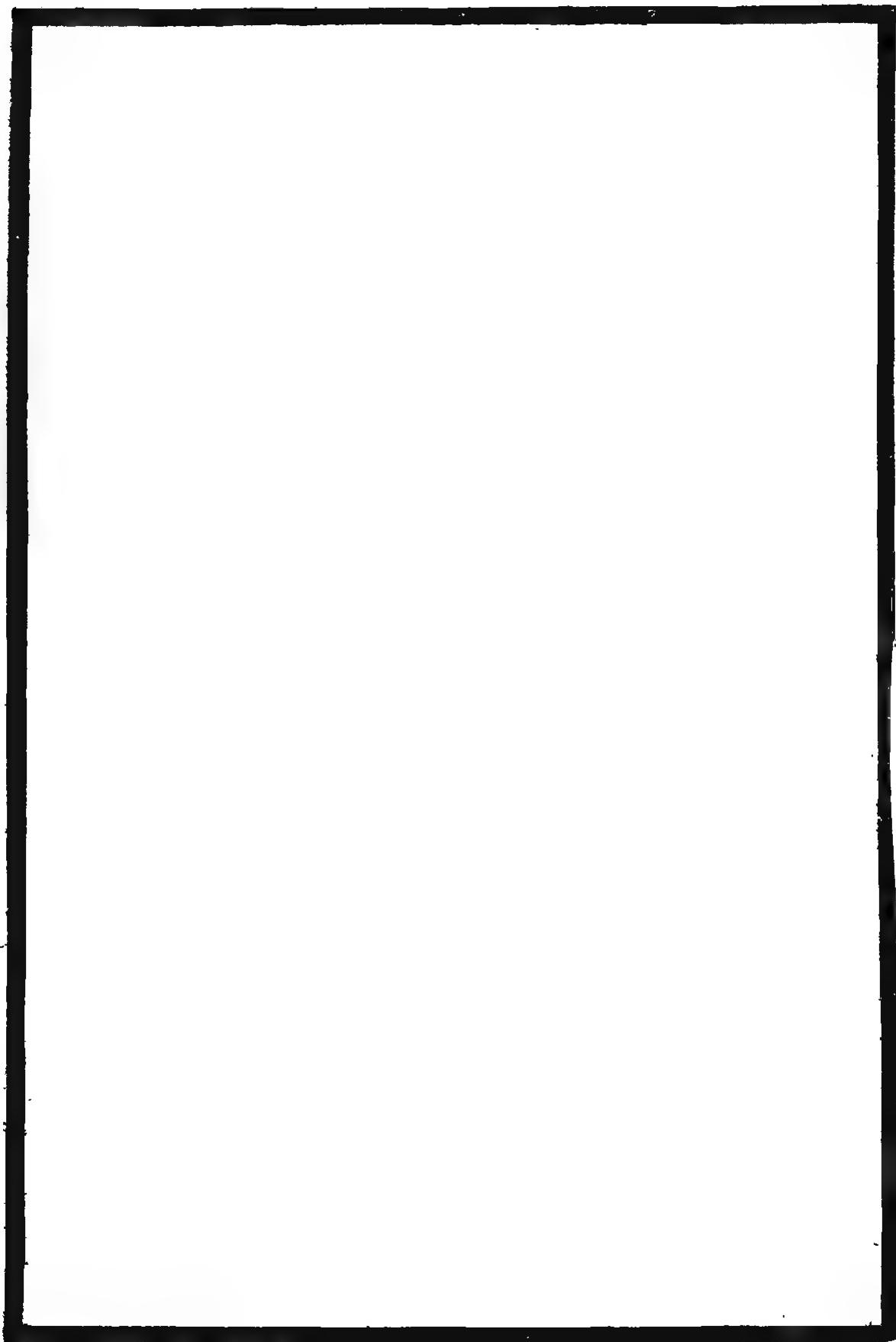
酒彌天之花雨布滿地之黃金。手敲魚鼓簡板口歌
上洞仙音四洲齊度萬古道情。阿呵悟元處處說真
靈先把吾家主意存。山人照本宣真訣度世宏開不
二門。

全
角
大
娶

張東山請秘斧



汪不毒署



金丹大要玄膚論緣起

金丹大道。不明於世已久。丹經輩出。言理者多。未有直指真訣。如金丹大要。玄膚論二書者。陳上陽真人。紹北派正傳。作此大要。綜列祖心傳。闡金丹精髓。洞徹真源。惟詞多重複。余稍為刪訂。然不敢增一字。陸潛虛仙翁。得呂祖親授。著方壺外史。南華副墨。羽翼聖經。昭垂萬世。中有玄膚論。就正篇。發揮內外二藥。醇茂而講。玉液處。工夫次第。剖析尤精。皆丹家秘密藏也。余校而梓之。留與學道之士。作問津圖籍。庶不

迷於所往矣。

康熙戊戌蒲月會稽後學通微道人陶素耜識

金丹大要序

金丹大道。黃帝修之。而登雲天。老君修之。而為道祖。巢由高蹈。錢鏗長年。自古迄今。厯數何限。求於冊者。當以陰符道祖為祖。金碧參同次之。自河上公五傳而後。至伯陽真人。祖天師得伯陽之旨。丹成道備。魔降傳教。葛翁濟幽。旌陽斬蛟。是皆匡世救劫。真仙之餘事耳。華陽玄甫。雲房洞賓。授受以來。深山妙谷。代不乏人。其間道成而隱。但為身謀。不肯遺名與世者。豈勝道哉。燕相海蟾。受於純陽。而得紫陽。以傳杏林。

紫賢泥丸。紫清鶴林。接踵者多。我重陽翁受於純陽。而得丹陽。全真教立。上等七真。枝分派接。丹經妙訣。散滿人間。惟紫陽悟真篇。頗詳又得。無名子諸公引而明之。我黃房公。得於丹陽。乃授太虛真人。以傳紫瓊。我師緣督子。得於紫瓊。詳見太虛真人傳緣督子。詞氣聰明。博物精通。挹盡羣書。或釋總三教為一家。作仙佛同源。金丹問難等書。而丹經大備。致虛夙荷祖宗積善。

天地哀矜。遊浪人間。年且四十。伏蒙我師以正道厥後復遇青城老人。親傳先天一炁。坎月離日。金丹之

書為真
在丹
鉛在以
為鉛陽
為兌金

旨。抽添運用。大候之秘。悉受無隱。粵從敬受以來。日夕競惶。丹財罔措。數稔於茲。訪侶求朋。將集吾事。乃不敢秘。焚香告天。啟曰。

聖帝五祖七真。引諸丹經。作此金丹大要。其中冒禁詳述。開顯條說。直與後來學仙之士。闢門引上。士至人。或於此中得而解悟。同步逍遙。即滿素志。老子曰。諦觀此身。從虛無中來。致虛續曰。既自虛無中來。却非天之所降。地之所出。又非我身所有。非精非血。非草非木。非金非石。是皆非也。誰得而知之乎。悟真篇云。藥在西南。是本鄉。西南者。金火所在也。坎癸者。水鉛

所居也。黑鉛是先天炁而隱於北方。水本無方位。故云自虛無中來也。然未遇聖師面傳。非有自悟。黃帝師廣成。老子師商容。孔子師老子。釋迦師崔曇。聖人皆拜真師。後世兀流。却要自悟。何其誑妄。夫金丹一事。其中奧旨。不啻一件。雖聖師叮嚙訓誨。猶恐乖錯。安得凡夫而自會耶。故純陽祖云。辨水源清濁。木金間隔。不因師指。此事難知。紫陽翁云。饒君聰慧過顏閔。不遇明師莫強猜。黃庭經云。授者曰師。受者曰盟。以代割髮肌膚全。携手登仙歟。液丹經書玉簡。乃可宣天地之間。此事最大。非重盟誓。奚敢泄機。紫陽三傳。

非人三延其難。仙經具在。可不戒歟。僕之念此熟矣。
遂作金丹大要。真述無文。便於觀覽。所謂要者。在於
庚方月現。子時發生。取先天真一之炁。是氣即黑鉛
也。當此之時。藥物真正。水源至清。然月之現存乎口
訣。時之子亦要心傳。金丹即二弦之炁。調停和合而
成。所謂神與炁精。迎送動止。凡百作為。皆主於意也。
色聲香味觸。皆關於意。意為即為。意止即止。故求丹
取鉛。以意迎之。收火入鼎。以意送之。烹煉沐浴。以意
收之。溫養脫化。以意成之。崔公云。一日內十二時。意
所到皆可為。此之為大要之要也。大要十卷。皆備鉛

汞火候。學道之士。次第熟覽。無一不備。有得此金丹大要。不能明了於中奧旨。便可像繪祖師純陽重陽丹陽。三仙真形。晨夕香花。一心對像。誦念此金丹大要一遍。乃至十遍百遍千遍。日積月深。初心不退。愈加精勤。自感仙真親臨付授。頓爾開悟。理路透徹。心地虛靈。即時脚跟踏得實際。何以故。玉帝敕命見授丹陽真君。掌領仙籍。巡行天下。察人功勤。註造丹臺。分遣真人仙子。下為人師。移文錄司。主借丹財。成就學仙之士。無上妙道。必成真人。原以生死為一件大事。早收藥物成事。丹爐白日騰身。高奔帝境。實我志。

也。紫霄宮上陽真人陳致虛序。

戊午年重九前一日重荷陶子惠示玉谿子批註
存存子五種亟將此序補錄訖中和居士并識
原本下少此一張此指陶子手抄新得以刻五種
此批在聖師五師七真之上頁

求古齋發行

陳上陽真人金丹大要目錄

會稽參學弟子陶素耜刪訂

金丹大要圖說

上藥三品說

妙用九章

金丹妙用

藥物妙用

鼎器妙用

採取妙用

真土妙用

火候妙用

顛倒妙用

還丹妙用

神化妙用

須知八章

運火用符

朔望弦晦

防危護失

卯酉刑德

沐浴滌慮

生殺爻銖

脫胎換鼎

須知七事

丹法參同十八訣

爻變功用十九章

晦朔合符十八章

金丹大要總目終

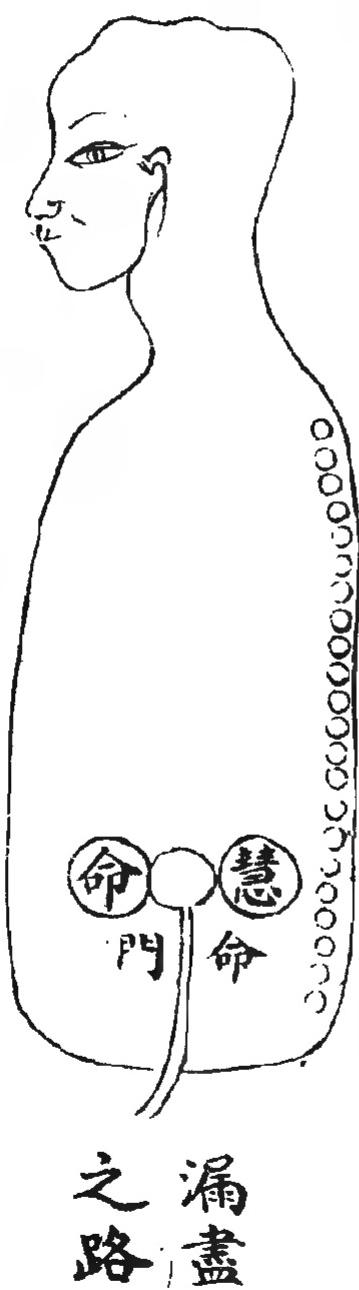
金丹大要圖說

上陽真人陳致虛譔著

山陰後學陶素耜參訂

漏盡圖第一

欲成漏盡金剛體 定照莫離歡喜地



漏盡圖

勤造烹蒸慧命根 時將真我隱藏居

蓋道之精微。莫如性命。性命之修煉。莫如歸一。古聖高賢。將性命歸一之旨。巧喻外物。不肯明示直論。所以世之無雙修者矣。余之所續圖者。非敢妄泄也。是尊楞嚴之漏盡。表華嚴之奧旨。會諸經之散言。以歸正圖。方知慧命是不外乎竅矣。且此圖之所立者。是願同志之士。明此雙修之天機。不墮傍門。方知真種。由此而懷漏盡。由此而成舍利。由此而煉大道。由此而成。且此竅也。乃是虛無之窟。無形無影。炁發則成竅。機息則渺茫。乃藏真之所修慧命之壇。名之曰海底龍宮。曰雪山界地。曰西方。曰元闕。曰極樂國。曰無

極之鄉。名雖衆多。無非此一竅也。修士不明此竅。千生萬劫。慧命則無所覓也。是竅也。大矣哉。父母未生此身受孕之時。先生此竅。而性命實寓於其中。二物相融合。而為一。融融郁郁似爐中之火。種一團太和天理。故曰。先天有無窮之消息。故曰。父母未生前。炁足胎圓。形動胞裂。猶如高山失足。因地一聲。而性命到此。則分而為二矣。自此而往。性不能見命。命不能見性。少而壯。壯而老。老而嗚呼。故如來發大慈悲泄漏修煉之法。教人再入包胎。重造我之性命。將我之神炁入於此竅之內。合而為一。以成真種。如父母之

精炁入於此竅之內。合而為一。以成胎孕。其理一也。
夫竅內有君火。門首有相火。週身為民火。君火發而
相火承之。相火動而民火從之。三火順去則成人。三
火逆來則成道。故漏盡之竅。凡聖由此而起。不修此
道。而另修別務。是無所益也。所以千門萬戶。不知此
竅內有慧命主宰。向外尋求。費盡心機。無所成矣。

六候圖第二

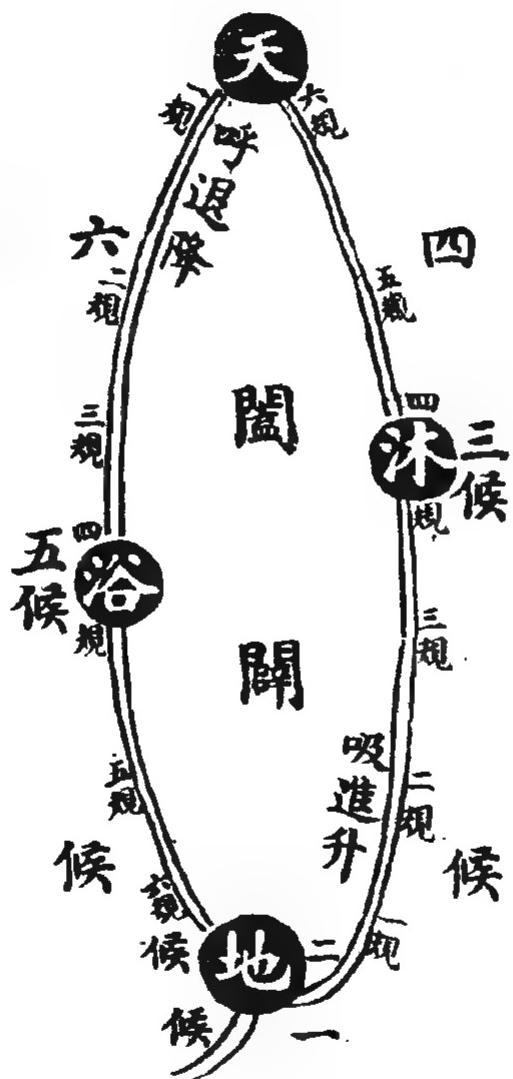
分開佛祖源頭路

法輪吸轉朝天駕

片時成六候

大道從中生

法輪六候圖



一刻會源頭
現出西方極樂城
元機莫外求
消息呼來往地歸

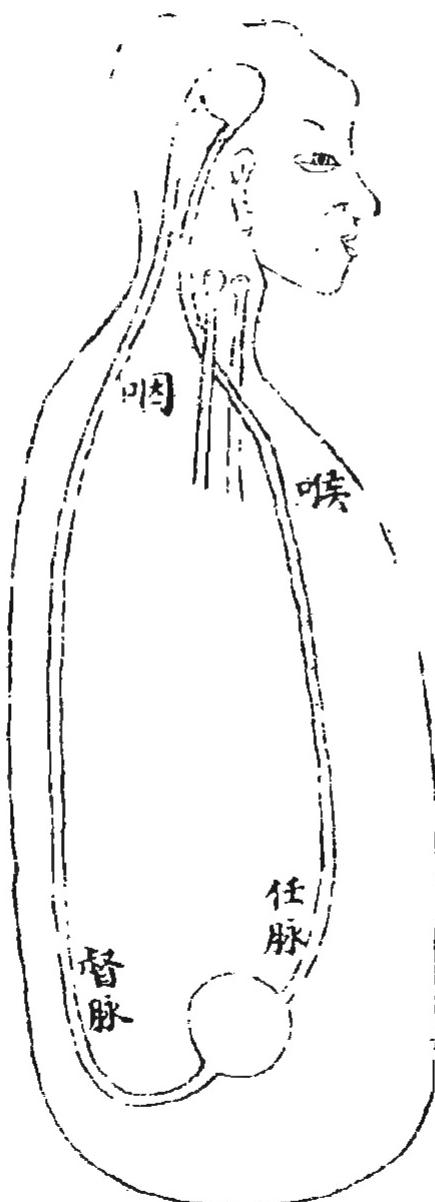
且道之妙用。莫如法輪。運行不蹕。莫如道路。遲速不等。莫如規則。限數不差。莫如候法。是圖也。大備法全。而西來真面目。無不在此矣。且其中之元妙行持。莫如呼吸。消息往來。莫如闔闢。不外道路。莫如真意。有所起止。莫如界地。捨己從人。備著此圖。全泄天機。愚夫俗人得之。亦無不成也。苟無其德。縱有所遇。天必不附其道。何也。德之於道。如鳥之羽翰。缺一無所用也。必須忠孝仁義五戒全淨。然後有所望焉。而其中精微奧妙。盡在慧命經中。兩相參看。無不得其真矣。

任督二脈圖第三

現出元關消息路

常教大養長生窟

任督二脈圖



休忘百脉法輪行 檢點明珠不死關

蓋此圖於前二圖原是一也。所重續者何為？是恐修道之人不知自身有法輪之路道，故備此圖以曉同志耳。蓋人能通此二脉，則百脉俱通矣。所以鹿之睡時，鼻入肛門，通其腎脉；鶴龜通其任脈，三物俱有千歲之壽。何況人乎？修道之士既轉法輪以運慧命，何患不長其壽而成其道也。

道胎圖第四

有法無功勤照徹

十月道胎大

道胎圖



忘形顧裏助真靈

一年沐浴溫

且此圖楞嚴經原本有之妙旨俗僧不知道胎者因當初未續圖之過耳今以闡揚修士方知如來有道胎真實之工夫在矣蓋胎者非有形有像而別物可以成之實即我之神炁也先以神入乎其炁後炁來包乎其神神炁相結而意則寂然不動所謂胎矣且氣凝而後神靈故經曰親奉覺應二炁培養故曰日益增長炁足胎圓從頂而出所謂形成出胎親為佛子者矣

出胎圖第五

身外有身名佛相

千葉蓮花由炁化

出胎圖



念靈無念即菩提
百光景耀假神凝

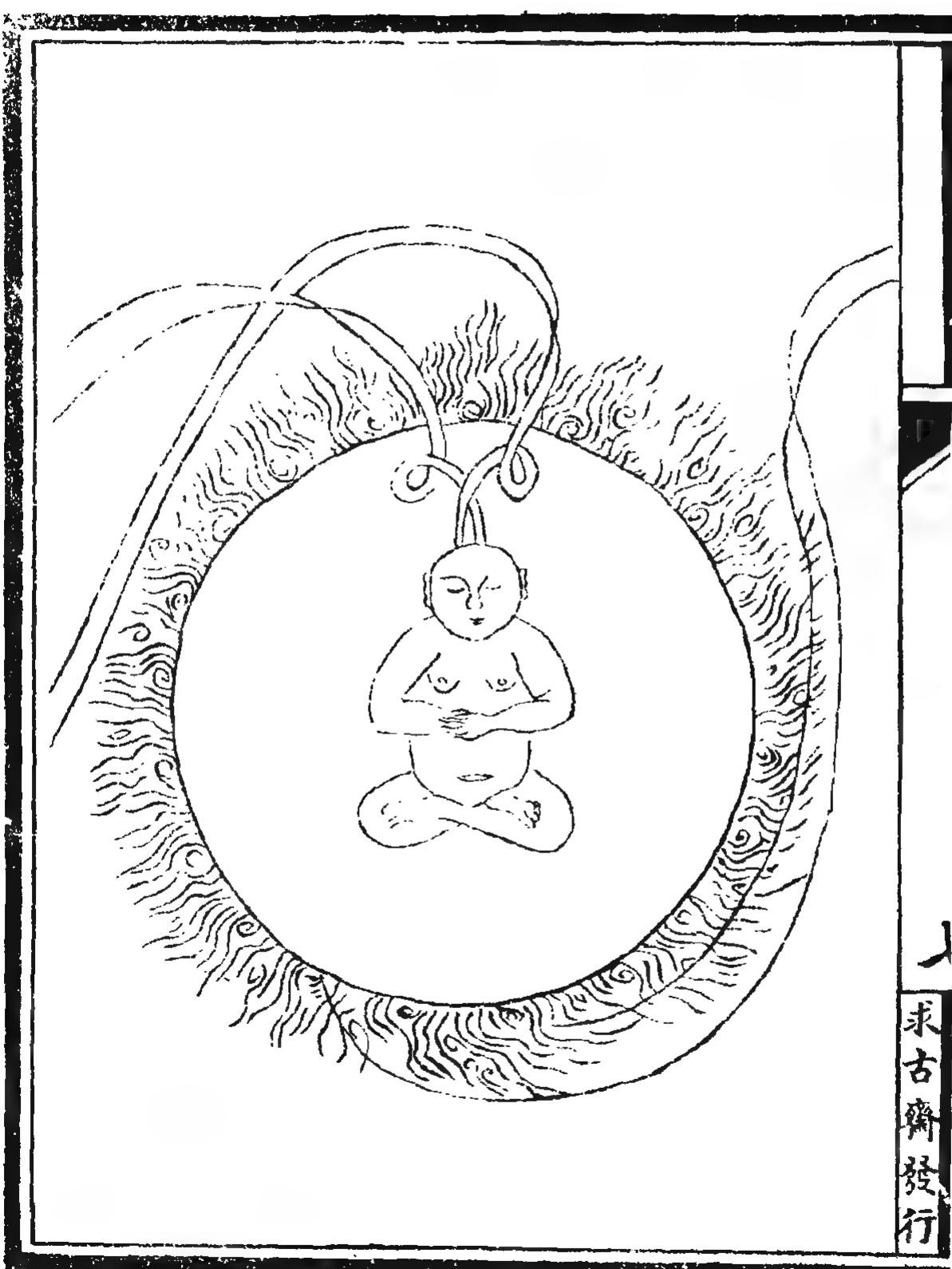
楞嚴咒曰。爾時世尊從肉髻中涌百寶光。光中湧出千葉寶蓮。有化如來坐寶花中。頂放十道百寶光明。皆徧示現。大眾仰觀放光。如來宣說神咒者。即陽神之出現也。故名曰佛子。苟不得慧命之道。枯寂日禪。焉有自身之如來坐此寶花放光之法身出現者哉。或謂陽神小道。焉得世尊小道乎。此即泄楞嚴之秘密。曉喻後學得此道者立超。尤不落凡塵矣。

化身圖第六

分念成形窺色相



共靈顯迹化虛無



求古齋發行

金丹大要

圖說

碧梧山莊影印

分形露體共真源

面壁圖

出有入無承妙道



面壁圖第七

神火化形空色相

心印懸空月

求古齋發行



性光返照復元真 筵舟到岸日

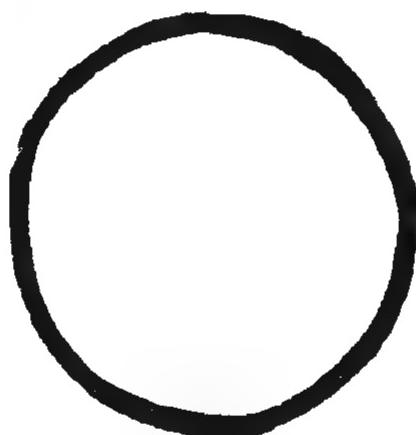
粉碎圖第八

一片光輝周法界

虛空朗徹天心耀

虛空粉碎圖

不生不滅



雲散碧空山色淨

慧歸禪定月輪孤

雙忘寂淨最靈虛

海水澄清潭月溶

大求古齋發行

上藥三品說



黃帝曰。知之修煉。謂之聖人。無上元君詔老子曰。長生之功。由於丹。丹之成。由於神。故將合丹。必正身心。心印經曰。上藥三品。神與炁精。聖人言修煉金丹者。煉精與神氣而已。惟此三者。千古之上。萬世之下。無以易也。而精氣神有後天地。有先天地。今將三說別而曉之。

夫精者極妙之稱。美者言精。惡者言粗。凡物皆然。人惟精最貴。而甚少在身中。通有一升六合。此男子已

保養陰

精是修

士第一

要訣

此精即
周易比
卦之前
禽與首
坤卦之
朋與物
也

滿未泄之成數。稱得一斤。精與氣相養。氣聚則精盈。精盈則氣盛。人年十六而精洩。交一次。則喪半合。所喪者少。即隨日生而補之。所補者陰精而已。惟元精一洩。非先天不能補。有喪無益。則精竭身憊也。噫。精之為物。其至真至寶乎。奚可縱欲而喪軀乎。丹陽祖曰。色者虎狼。敗人萬行。損人善事。亡精滅神。至於殞軀。為道之大孽。惟下愚之人。謂其壽命數定。恣欲以快其意。古人戒曰。油枯燈盡。髓竭人亡。精實一身之根本。安有無根本而能久乎。象川翁曰。精能生氣。氣能生精神。榮衛一身。莫大於此。養身之事。先寶其精。

此亦喻言非真有此姓名也。若周易坤元需卦之半光皆喻此。

精滿則氣壯。氣壯則神旺。神旺則身健。身健則少病。內則五臟敷華。外則皮膚潤澤。顏容光彩。耳目聰明。老當益壯。神氣堅強。精之全者。無如赤子。使赤子有知。保固其精。而無汚洩。待年壯明敏。遇至人授以調燮之道。必作無為之真仙矣。此以人身中之精而言。乃後天之精。若論還丹。却非此精。夫金液還丹之精。姓金喚九三郎。諱元精。號金華。居玉池之西。出入跨虎。乳名嬰兒。晚則喚金公。到鄰家便稱主人。其情嗜交梨。此乃先天之精。却為人之至寶。老子曰。杳杳冥冥。其中有精。其精甚真。其中有信者此也。修煉之士。

先天真
之炁

求古齋發行

若明此精。即可仙矣。是號為金液還丹。其後天地之精屬陰。人若寶之。惟能健益壽而已。學仙之徒。欲吞此有質之穢精。或採閨丹而嚥。或運己精補髓。以是為道。不亦愚乎。須此先天地之精屬陽。聖人修煉己為丹者。此也。雲房老仙曰。四大一力皆屬陰。不知何物是陽精。趙中一曰。一力內外總皆陰。莫把陽精裏面尋。白紫清云。其精不是交感精。乃是玉皇口中涎。孔子翼易曰。男女媾精。萬物化生。若是上志言下。即悟味其指歸。何以故。若孔子以世俗生養之說為言。則必云男女媾精。人乃化生。却乃云萬物化生。於

觀孔子
贊易之
言則易
誠丹道
之祖矣

此切莫曰淺易看過。上士之人一聞便了。中下之士非遇真師真指密訓。奚可暗猜。廣成子授黃帝曰。毋勞汝形。毋搖汝精。黃帝以之修煉上升。自後言修煉之道。為黃老之術。抑何愚乎。此乃金丹大道。不可詔術世。惟此事最大。人人可以修煉而成仙作佛也。夫氣者。天地萬物。莫不由之。在天地之外。包覆天地。在天地之內。運行天地。日月星辰。得以明。風雲雷雨。得以動。四時物品。得以生長收藏。此天地間陰陽造化之氣耳。人身全具。天地陰陽造化之氣。動而用之。又有二焉。二者何也。有先天天地之炁。有後天地之氣。

今以後天地之氣為言。此氣生於穀胃。得穀而生氣。
黃帝曰。五臟之氣會於胃而氣所由生也。葉文叔曰。
人受生之初。在胞胎之內。隨母呼吸受氣而成。及乎
生下。剪去臍帶。一點元靈之氣聚於臍下。凡人惟氣
最先。莫先於呼吸。眼耳鼻舌身意。皆由此氣。非是氣。
則聲香味觸法。都不知覺。氣之呼接於天根。吸接於
地根。人惟寶精則氣裕。氣裕則精盈。日唱飲食之精。
熟者益氣。人年二十而氣壯。節慾少勞者。則氣長而
緩。多慾勞倦者。則氣短而促。氣短則身弱。身弱則病
生。病生則命危。世人但知養生。止於禁慾。殊不知一

寶精氣裕四字論不磨之

薄滋味
去嗔怒
六字亦
訣裕氣妙

念若動。氣隨心散。精逐氣亡。為此道者。當體太虛內外。如一噫。氣之為物。可不愛乎。下愚之人。日則逞欲。多勞。夜則恣慾。散精。氣因之以乏。不知氣乃命之蒂。未有花無蒂而不凋者。養生之士。先資其氣。資氣在於寡慾。慾情不動。則精氣自相生矣。且氣之全者。無如赤子。使赤子有知。守其渾然之氣。與精同寶。而不汚洩。年壯又遇至人。曉以永世之道。亦可作無為之真仙矣。丹陽祖曰。薄滋味。所以養氣。去嗔怒。所以養性。又曰。守氣之妙。在乎全精。尤當防其睡眠。夫人遇行走。則氣急而戛。或睡眠。則氣粗而齁。惟坐靜。則氣

平而緩。又氣屬火。而脾因氣以運。此以人身之氣為言。乃後天之氣。傍門迷人。欲嚥其精而納其氣以為是道。猶炊沙而代飯。不亦惑乎。紫陽翁曰。嚥津納氣是人行。有藥方能造化生。鼎內若無真種子。猶將水火煮空鑄。惟先天真一之氣可煉金丹。乃是虛無中來。此炁姓白。喚太乙郎。名元炁。號曰宇宙主宰。素練郎君。寄居西川。出入跨虎。乳名喚真種子。晚則號白頭老子。到鄰家便稱父母。好食烏龜而多情。此為天地之真炁。即是人之真寶。行人先要洞明此之一炁。茅山真君靜中吟云。炁是添年藥。心為使氣神。若知

此亦喻言非真有此姓周易之坤元需卦之孚皆喻此先天真之一

行氣主便是得仙人無名子曰。真一之炁。生於天地之先。得於虛無之中。恍惚杳冥。視之不見。聽之不聞。搏之不得。如之何凝結而成黍米哉。蓋聖人以實而形虛。以有而形無。實而有者。真陰真陽也。同類有形之物也。虛而無者。二八初弦之炁也。有炁無質者也。兩者相形。一物生焉。所謂一者。即先天真一之炁。凝而為一黍之珠。原夫天地之內。已有形質者。皆後天地之炁。屬陰。獨先天之炁。屬陽。崔公入藥鏡云。先天氣後天炁。得之者常似醉。何謂先天炁。重陽師云。五行不到處。父母未生前。悟真篇云。萬般非類。徒勞力。

此點真
鉛是坎
中一陽
之真金
坤得乾
交而成
坎此坎
又實象
乎月故
曰非凡

爭似真鉛合聖機。蓋世間從石而出者。凡鉛也。從造化窟中而出者。真鉛也。即先天地真一之炁。若陽氣潛必難求之也。要有力者。然後能求。無其力者。必不得之。紫陽真人乃得馬處厚之力。王冲虛乃得富韓公之力。杏林授薛紫賢云。可往通都大邑。依有力者為之。是知此氣每好潛藏。無力者安能得之。太乙真人曰。如何都是道。太乙合真氣。白真人云。此氣即非呼吸炁。乃知却是太虛烟。我師曰。先天一氣。得自虛無中來。從虛無中來。却不是從天上落。既不從天上落。又非自己所有。孟子曰。我養吾浩然之炁。其為氣

也。至大之剛。以直養而無害。又曰。志者。炁之帥。既為氣之帥。必為氣主。為之主者。使之來即來。使之往即往。又曰。配義與道。若大志慧人。于此便分清濁。何以故。曰。吾善養。既而曰。以直養。此乃發明易中之直。夫乾其靜也專。其動也直。是以大生也焉。又曰。是集義所生者。以是知孟子非特善養。而亦善取云。何取曰。以直取云。何來曰。以義所生云。何見。以志為帥。以是知。以是見。孰肯出頭頂着。則他也。有是知。有是見了。葛仙翁流珠歌曰。流珠流珠。役吾形軀。雲遊四海。歷涉萬世。忙忙急急。忘寢失哺。參遍知友。燒竭汞珠。三

十年內日月長吁。吾今六十。憂赴三途。賴師傳授元氣虛無。真陰真陽。一吸一呼。玉液灌溉。洞房流酥。真人度我。要大長夫。仙翁得此。真乙之氣。依法修煉。白日升舉。天下後世。受其賜也。有志斯道。幸勿忽諸。

夫神者。妙萬物而言。依形而生。黃庭經言。至道不凡訣。存真泥丸。百節皆有神。神名最多。不可枚舉。上部八景神。中部八景神。下部八景神。身中九宮真人。又有元首九宮真人。金樓重門十二亭長。身外有一萬八千陽神。身內有一萬八千陰神。所主者。惟絳宮真人。一名內園神。即心主也。又有三才心。四智神。三認

神。七魄神。七元八識神。假名異字。難可悉數。心為一身之君主。萬神為之聽命。故能虛靈知覺。作主生滅。隨機應境。千變萬化。瞬息千里。夢寢百般。又能逆料未來。推測禍福。大而天下國家。小而僻陋罅隙。無所不至。善藏喜怒哀樂。慈愛惡欲。又能隨之。其人表正。其神亦正。其人謫曲。其神亦邪。佞人莊神旺。人勞神衰。人若恃酒瘋顛。神亦隨之。順而助之。悟真篇云。柰何精神屬陰。宅舍難固。又云。修身之士。若執一己而修之。無過煉精氣神三物而已。奈何三物一致。具是後天地。純陰而無陽。安能化形於純陽。而出乎天地之

外耶。此言一身之精氣神也。紫陽蓋欲題世人。未得先天地之陽神。與身中精氣神相配。終不仙也。今以先天地之神而言。其神號無位真人。佛云。統利陀耶佛。此神專主殺人。專主生人。成仙成佛。必要此神主之方得。蓋其性善。隨人之所好。此乃先天地之神。陰符經曰。人知其神之神。而不知不神之所以神也。修行人。先明此神而敬憚之。若能明了。即神仙矣。此神之功能。驅用四心神。四智神。八識神。非特能用。又能使之變化。八識變為八金剛。四智化為四菩薩。四心化為四佛。四佛者。一名統利陀耶佛。二名阿賴陀耶

佛三名質多陀耶佛。四名乾粟陀耶佛。四智菩薩者。一名大成就智菩薩。二名妙妙觀察智菩薩。三名平等性智菩薩。四名大園鏡智菩薩。八識金剛者。色聲香味觸法金剛。傳送識金剛。含藏識金剛。道呼神帝神名。多不知修煉之人。反為此神所投。安能軀駕而用之哉。黃庭經云。仙神道士非有神。積精累氣以成真。又云。方寸之中。謹蓋藏精神。還歸老復壯。純陽翁曰。精養靈根。炁養神。此真之外更無真。曹真人云。神是性兮。炁是命。神不外馳。炁自定。白真人云。此神即非思慮神。可與元始相比肩。是皆不外神炁精三物。知此道者。怡神守

形養形。煉精積精。化氣煉氣合神。煉神還虛。金丹乃成。即只在先天地之一物耳。要此物至。卻憑先天地之神功。後用八識神。使之採丹取鉛。隄防固濟。傳送保護。皆其力也。八識之中。有法識神。主人意行則行。意止即止。又平等性智菩薩主。傳送識金剛。又大圓鏡智菩薩主。含藏識金剛。皆聽意神以主之。意神使之去即去。使之來即來。下工之初。全仗此神以煉丹。故曰。神仙須得此神。要知其家。金丹歌云。中央神室本虛閑。自有先天真炁到。中央正位。即丹田金胎神室也。金碧經云。神室設位。變化在乎其中矣。神室者。

上下鑒也。設位者。列雌雄配合之密也。變化者。謂鉛汞之用也。我師曰。聖人恐洩天機。道家有妙以真空為宗。多借喻曰。硃砂。水銀。紅鉛。黑汞。姹女。嬰兒。丁公黃婆。黃芽。白雪等類。近於著實。致令迷人妄亂猜度。學人將似是而非者。執以為有。卻話金丹是外藥。滯於有形。滓質。採戰穢汚。而終莫悟。真空之妙。釋氏以妙空不空為宗。多喻之曰。狐猴。狗子。露柱。殺竿。黃花翠竹。捧佛花草。燈籠佛殿。西江水。趙州茶等類。全無意義。使人不可解悟。學者思之不得。議之不及。遂謂禪機。因執為無。流為頑固。靜坐入定。出神而終不悟。

不空之妙。豈知禪憂頑生。道怕旁門。今特指出一條大路。共諸行人。早用妙意觀察智菩薩。役使紇利陀耶佛。八月初三日夜。子癸時。急走西川。採鉛取金。疾駕白虎。與傳送識金剛。一同回還。付與妙觀察智菩薩。還歸神室。與勾陳神君。騰蛇神君。面同收貯。關鎖封固。初則龍虎交戰。後則龍虎降伏。妙觀察菩薩。與乾粟陀耶佛。戮力同心。不可斃離。日夕衛護。如此保固。十月之後。却有一個色金頭陀道者曰。上陽子真人。作內作主。三佛仍前照管。不使輕離遠出。一周二載。二佛分健。與上陽真人之後。方可受賞言功。正

陽翁曰。縱橫天地不由親。其是之謂乎。呂祖云。九年
火候直經過。忽而天門頂中破。真神出現大神通。從
此天仙可相賀。後天地之神與先天地之神。億來萬
騎。隨逐以成真人。司駕雲輶。逕指三清。均授仙秩。是
謂白日昇天也。是謂大丈夫之事也。

求古齋發行

一

金丹大要卷上

紫霄宮上真人陳致虛著述

後學通微道人陶素耜刪訂

金丹妙用章第一

金碧古文曰。丹術著名。莫大乎金火。伯陽真人云。金來歸性初。乃得稱還丹。金者非云金也。指鉛以為金也。鉛為金銀之祖。故總題為金。蓋非世上金寶之金。非凡間土石中出者。此金乃先天之祖炁。卻生於后天。行人擬木極。未分之前休。而求之即造真際。是以

八月建酉元金正旺之時又直初三月出於庚方其金更鮮明燦麗故宜速取

高仙上聖。於後天地已有形質之中。以求先天地未生之氣。此氣煉成純陽。名之曰丹。夫純陽者乾也。純陰者坤也。陰中陽者坎也。陽中陰者離也。喻人之身亦如離卦。卻向坎中取出陽爻。而實離中之虛陰。以成乾卦。故曰。純陽以坎中之爻屬金。故曰金丹。須求先天未形者。是若修後天地已有形者。人也。物也。非金丹也。然又非金非銀非鉛乃其氣也。我師云。督子曰。所云先天炁。乃自虛無中來也。是乾道變化。陰陽不測。太極無上至真之妙。包含性命之宗。謂之金液歸真。形神具妙之道。至簡至易。一得永得。得其口訣。

雖至愚小人立躋聖位。要知所謂神仙者能殺陰以
迴陽。抱神以致仙也。丹陽翁云。性定則情忘。體虛則
氣運。心死則神活。陽盛則陰消。行人既得真師盟授。
趁早分去身中之陰。而歸至真之陽也。蓋念慮
陰消。幻緣空則陽長。故陰盡陽純。則金丹藥熟。藥熟
則飛神仙境也。

藥物妙用章第二

黃帝曰。人萬物之盜。又曰。日月有度。大小有數。聖功
生焉。神明出焉。金碧經曰。煉銀與鉛。神物自出。參同

契曰。同類易施功。非種難為功。紫陽翁曰。喫津納炁。是人行。有藥方能造化生。鼎內若無真種子。有將水火烹空鑄。從古到今。上聖列仙。留下丹經。不肯明言藥物一件。我今分明與世泄露。夫藥物者。須知此從人類來。非凡世金石草木之類。亦非有形有質之物。卻又在有形之中而得。似金非世金。似水非世水。亦有內藥。亦有外藥者。坎中求先天真一之水。水中取先天未擾之鉛。鉛中採先天太乙之炁。此炁即黑中之白。陰中之陽也。悟真篇云。取得坎中之心寶者是也。蓋真乙之水。即真乙之精氣。此氣為天地之母。陰

此藥即
上精氣

陽之根水火之本。日月之根萬物之祖契秘圖曰坎為水為月。在人為腎。腎藏生精。精中有正陽之氣。炎升於上。精陰炁陰。故鉛柔而銀剛。虎性屬金。而金能生水。顛倒取之。母隱之胎。故虎向水中生。虎乃配鉛。是謂陰中之陽也。此言外藥也。夫內藥者。離中求先天之液。液中行先天久積之砂。砂中運先天至真之汞。此汞即白中之黑。陽中之陰也。悟真篇云。點化離宮。腹內陰是也。契秘圖曰。離為火為日。在人為心。心藏生血。血中有真一之玉液。流降於下。血陽液陰。故砂陽而汞陰。龍性屬木。而木能生火。顛倒取之。母隱

神也然必分內外者內
藥即乾元外藥即坤元天地陰陽萬物之祖氣也故曰從物中來

之胎。故龍從火裏出。龍乃配永。是謂陽中之陰也。此言內藥也。營蟾之曰。學道必須從外藥起。然後及內藥。高尚之士。夙植德本。生而知之。故不煉外藥。便修內藥者。無為而無不為也。外藥者。有為而有以為也。內藥則無形無質而實有。外藥則有體有用而實無。外藥者色身上事。內藥者法身上事。外藥是地仙之道。內藥是水仙之道。外藥了命。內藥了性。夫惟道屬陰陽。所以藥有內外。無名子曰。離卦陽而內陰。以外陽點內陰。即成乾卦。喻以金丹是至陽之氣。結在陰海之中。取來點己之陰汞。即化為純陽之身矣。海蟾

此真
是坎

翁曰。若要超凡入聖處。無出陰陽二品丹。陽丹須得先天寶。中有五色氣至道。陰丹須認先天炁。常以性根護命蒂。陽丹者。即外丹也。即外藥也。造化在二八爐中。不要半個時辰。而生立得成就。此即先天地真一之炁。號曰真鉛。又曰華池。神水真金。採此真鉛。歸于懸胎鼎內。點汞入室。是為外丹。陰丹者。即內丹也。即內藥也。既得外丹入鼎。卻行陰陽符火。運用抽添。以溫養之。丹陽祖云。心液下降。腎氣上升。至于黃房。氤氳不散。則丹聚矣。悟真篇云。漫守藥爐看火候。但安神息住天然。神息者。即莊子云。真仙之息。以踵廣

中一陽
之真金
坤得乾
交而成
坎此坎
又實象
乎月故
曰非凡
鉛也

成子云。丹竈河車休矻矻。鶴胎龜息自綿綿。此龜息
神息踵息。名雖殊而用之則一。此即謂之真火。以為
內藥也。餌丹之後。非真火無以育聖胎。是以坐看神
息。夫天一生水。在人曰精。地二生火。在人曰神。人之
精神。榮衛一身。運陰陽。合呼吸。以呼吸用神炁。以神
炁取水火。以水火煉胎息。胎息綿綿。游泳坎離。交感
而生金液。金液還而丹成也。

鼎器妙用章第三

陰符經曰。愛有奇器。是生萬象。太上曰。當其無器之

為

有

用龍虎上曰圓中高起似蓬壺閻鍵微密神運其中
爐竈所象黃庭經之出入二竅合黃庭呼吸虛無見
吾刑伯陽翁云此內竅法金氣亦相胥紫陽翁云先
祖乾坤為鼎器次搏烏兔藥來烹鼎器之名非但一
說逃過聖師難可擬議曰乾坤鼎器曰坎離匡廊曰
玄闕一竅曰太乙神爐曰神室黃房曰混元丹鼎陽
爐陰鼎曰玉爐金鼎曰偃月爐懸胎鼎曰二八爐硃
砂鼎曰上下釜內外鼎曰黃金室威光鼎曰東陽造
化爐而名甚多而用亦別且知內鼎外鼎之說內鼎
者即下丹田在臍之中臍後腎前有道之士只要認

黃卦曰
丘園離

卦曰天
下即此

內鼎師
言有禽

之田需
言客來

是外鼎
之穴即

取下丹田之極虛為準。是神氣歸藏之府。方圓四寸。一名太中極。太中者。言當一身上下。圓相之中也。又取太海者。以貼人一身之血氣故也。悟真云。真金既返黃金室。一顆明珠永不離。即此內鼎神室也。外鼎者。亦名谷神。亦名神器。亦名玄關。亦名玄牝之門。亦名衆妙之門。亦曰有無妙竅。有道之士。只要認得經營採取之所。紫陽翁曰。要得谷神長不死。須憑玄牝立根基。玄牝乃二物。若無此二物。安得有萬物哉。故曰。內外二丹。從此而得。聖人秘之號。偃月爐懸胎也。參同契。鼎器歌圓三五寸一分。口四八兩寸唇。長尺。

二。厚薄均。腹臍三。坐垂溫陰在陽下奔。悟真篇首云。
周圓一尺五寸。中虛五寸。長一尺二寸。狀似蓬壺。亦
如人之身刑。分三層。應三才。爐面周圓一尺二寸。立
唇環匝二寸。唇厚二寸。爐口偃開。若鍋釜如偃月狀。
張隨號為偃月爐。此言外爐也。仙佛之意。借物為喻。
使後來人易于領悟。只如圓三五寸一分。此非真師
詳講。豈有自知。况其下文多少深意。後之學者。既蒙
師授。當明大要。不可尋文而泥象也。又詳陰爐陽鼎
之說。偃月爐者。陰爐也。中有玉藥之陽器。即虎之弦
氣也。何為偃月。蓋此爐之口。偃仰之間。如偃月之狀。

陰海是也。先天自然真一之火。月生日長於其中。是曰陰爐也。硃砂鼎者。陽鼎也。中有水銀之陰氣。即龍之弦氣也。號曰懸胎。以其不着於地。而懸於竈中。此鼎入爐八寸。身腹通道。是曰陽鼎也。似此之類。皆不可泥文。切須尋其義也。

採取妙用章第四

陰符經曰。其盜機也。天下莫能見。莫能知。君子得之固躬。小人得之傾命。黃庭經曰。玄膚氣管。授精符急。固子精以自持。泰同契曰。昂畢之上。震出為微陽。无

三日暮
震象出
庚即易
曰七日
來復之
義若龍
着晦後
三日則
誤矣

造端之初九潛龍金碧經曰。磁石吸鐵隔碍潛通正陽翁曰。有無交入為丹本。紫陽翁曰。鉛遇癸生須急採。又曰。甘露降時天地合。黃芽生處坎離交。朱震易傳曰。晦日朔旦坎月離日會于壬癸。三日暮震象月出庚。凡看書要違古人用意。若只念字有何益也。且如日月會壬癸。三日之暮始生。此固不可以猜曉。況只尋常看過乎。謂如有無交入癸生急採。天地合坎離交。此無真師口訣面授。強猜不得。是云真實係有之妙義也。何謂交。曰。交以不交之交。何謂合。曰。合以不合之合。何謂採。曰。採以不採之採。何謂採以不採。

之採曰。擘列鴻濛。何謂不交之爻。曰。鑿開混沌。何謂不合之合。曰。恍惚杳冥。蓋鴻濛未判。須尋太乙之先。混沌既分。則究癸生之際。杳冥無象。以求其真。何謂鴻濛。曰。形如雞之初。比以中黃之義。何謂混沌。曰。月出庚申之上。震生曰卯。畢之方。夫雞卵分形。知無始太極之肇。庚方月現。推癸生復至之時。何謂恍惚杳冥。曰。勸君窮取生身處。種向乾家交感宮。無名子曰。癸生者時取子也。紫陽翁曰。白虎首經至寶。華池神水真金。象川翁曰。癸日子時急採。不得逾時。是言採取也。但癸與子非天干地支之擬。復與震非易中爻。

八月建酉
正悟之時
又值初三
月出於庚
方其金
史鮮明

象之文。吾所為大要者如坎離會壬癸。月出震生恍惚。杳冥雞子太易。皆於人身中求之。是以冬至不在子時也。採取者當明何物為採取之具。何者為採取之神也。緣督子曰。人之靈明知覺者即無也。神也。網緼活動者即有也無也。正陽祖曰。鑽天入地承誰力。妙用靈通須是神。神者物也。言必以此物為採取之家俱也。丹陽翁曰。速把我人山放倒。急將龍虎空衝開。參同契曰。耳目口三寶。閉塞交通。真人潛深淵。浮於守規中。此皆專心致志。恭己以聽命也。夫專心致志。惟只一時之中。而學者非一時所能。何也。蓋此一時之內。止用

半時。而于此半個時中。入室下工。奪天地之造化。竊日月之精華。攢簇五行。和合四象。天關在手。地軸由心。真人潛深。劍飛月窟。水火交媾于黃道。龍虎戰爭于鵲橋。把七十二候之要津。行之頃刻。奪三千六百之正氣。逆納胎中。非有神功。安能濟事。純陽祖曰。造化爭馳。龍虎交戰。進火工夫。斗牛危。此即半時之事也。大根法器。既得師指。半個時辰之用。必先煉己持心。方許行此半時之事。若無煉己之功。卻下手于一時之中。入恍惚杳冥之內。求此先天一炁之火藥。小已不危哉。蓋未行煉己之功。而忘欲行事于一時。必

河圖即
煉已之
功故義
卦乾坤
巽與對
對艮與
坎與離
兌與震

致白虎猖獗。姹女逃亡。仲夏而有嚴霜。三冬變化大暑。日月失度于黃道。風雨驟泛西江。既不收功。反取羞辱。學者到此。不思煉已無功。持心未熟。卻怨丹經謾語。歸咎師真。豈真不知。紫陽翁曰。若欲修成九轉。先須煉已持心。純陽祖曰。七返還丹。在人先須煉已待時。何謂煉已。去色慾。絕恩愛。輕財物。慎德行。四者為煉已之大要。去色慾。則精氣全。精氣全。則能降龍伏虎。能降龍伏虎。則可採先天之一炁。慾不去。則精不固。而氣不全。非但去之。要能與之相忘。昔長生劉真人。洛陽三年之功者。煉已也。泥丸翁。謂酒肆淫房。

戲厯者。煉已者。煉已日久淘沃。惟情自然忘忘。非持忘忘。要能降而伏之。降伏之道。首絕恩愛。恩愛起于對境。着境則恩生。恩生則愛起。故絕恩愛。先去執着。便對境而不着境。不着境則念頭淨。清淨經云。內觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。持心若此。方許煉鉛而制汞。方得首經之至寶。要得此寶。先營垓壘。預期安爐立鼎。又須財以濟子。夫財可以淑鼎。可以惠人。可以成道。以財便人。必得其情。則牟尼之珠。無價之寶得矣。百章集云。凡俗欲求天上寶。尋時須用世間珍。故知世財可求天上之。

寶。何況此寶世間有之。惟用財以得其歡心。又憑德行以濟之。德可以動天地。行可以感鬼神。煉己之功。德行為先。陰行方便。積諸善根。曰德。自己尊貴。不欺其心。曰行。德行相濟。財動人心。對境忘情。精神充固。四者俱備。方謂煉己也。方謂之持心也。方可採先天真一之炁。用一時二候之功。以煉九轉金液大還丹也。如此煉已。日月不怠。經年純熟。然後入室下手。入室之功。六根大定。大用現前。契曰。離炁納營衛。坎乃不用聽。兌合不以談。希言順鴻濛。三者既闢健。緩體處空房。委志歸虛無。無念以為常。此言玄我之聲色。

言語而有所待也。當其採取之時。關防甚密。謹防有功。易之復卦曰。先王至日閉關。商旅不行。后不省方。此易中之謹戒也。指迷詩云。塞兌垂簾寂默。窺滿空白雪。亂參差。殷勤收拾無令失。貯看孤輪月上時。兌者口也。簾者目也。白雪者外丹也。此正陽翁曰。令後人採取之際。當如此謹戒也。廣成子曰。慎汝內閉。汝外多知。為敗我。為汝遂于大明之上矣。至彼至陽之原也。為汝入于杳冥之門矣。至彼至陰之原也。又曰。彼其物無窮。而人皆以為終。彼其物無測。而人皆以為極。以為極者。主人之極也。至陽至陰之原。即無窮。

無測之門。玄牝是也。紫陽翁曰。但將地魄見朱汞。自有天魂制水金。地魄者。虎之弦氣。坎中之陽也。天魂者。龍之弦氣。離中之陰也。虎為鉛為主。故先取之。將來擒汞。龍為汞為臣為賓。故後用之以制鉛。是以虎為陰中之陽火。烹煉乾龍。龍即交陽中之陰火以應之。鉛汞相併。和合凝結。即時餽歸金室。正陽翁曰。採藥于九宮之上。得之而下入于黃庭。抽鉛于曲江之下。搬之而上升于內院。玉液金液。本還丹搬運。可以煉形。而使水上行。君火民火。本煉形搬運。可以燒丹。而使火下進。五氣朝元。搬運各有時。三花聚頂。搬運。

各有日。神聚多魔搬。真火以焚身。則三尸遁跡。藥就海枯。運霞漿而沐浴。則入水無波。又曰。龍虎相交。而變黃芽。抽鉛添汞。而成大藥。玄武宮中。金晶纔起。玉京山下。而真氣方升。走河車于頂上。灌玉液于衢中。起龍虎以飛金晶。養胎仙而真炁。聖師接人。唯恐不至。且修煉事大。既非燒煮。而下手採取不得。而聞見焉。言其採取者。採何物也。取何等也。吾今重為顯說。夫採取者。採先天之炁。取真乙之鉛。採坎中之爻。取水中之虎。採黑中之白。取陰中之陽。卻非傍門採精。取血。又非入室補腦還精。非用靈柯。一深九淺。又非

太極已
前造化
未始須
當着眼
三日出
庚即先
後庚三日
之意

山峯採戰移行。彼皆一等濁俗愚夫。不求真師。迷迷相指。非惟自失。並害道真。行人須究生身。明太極已前之心。參造化未始之妙。晦朔並耀月暎太陽而後明。西南得朋。光旺庚方而成震。究境到此。則知人身先天真一之炁而生者也。則知母之復有母也。則知真鉛之宗師祖也。何真鉛宗祖。夫混沌已判。乾乃成巽。久變為離。而其真陽寄於坎中。是以坎中原屬於乾。此為真鉛之宗祖也。何謂母之有母。在天地未判之前。有物混成于中。含靈至妙之瑋。此謂母之有母也。既得採取。又悟生身。須攷氣候。且一月之中。止有

一日。一日之中。唯有在一時之中。分為六候。止用二候。以為採取。則一時之中。尚餘四候。四候之內。卻名合丹。合丹之妙。急以己汞合鉛。于斯時也。調和真意。同流六虛。自太玄關逆流至天谷穴。而吞入黃金室也。斯乃元年下手之功。故真一子曰。立叛鼎器。運動天機。初則全無形質。一如鴻濛混沌之中。既經起火運符。便應元年滋產。參同契曰。冠婚炁相紐。元年乃芽滋。是為受氣之初也。

真土妙用章第五

己土者

日感月

之龍氣

戊土者

月應日

之虎風

故易曰

雲從龍

風從虎

伯陽翁曰。土遊於四季。守界定規矩。龍虎經曰。並由中宮土德。黃帝之功。紫陽翁曰。離坎若還無己土。雖含四象不成丹。夫五行無土則不全。五金無土則不生。五穀無土則不實。金丹無土則不成。是以乾坤四面有土。坎中女土之為戊。離中柳土之為己。以為金丹之象也。一年四季分王而居。惟獨夏末秋初。土王適用非土之用。則金不生。五行之中。以木尅土。小己能生也。今以鉛汞砂銀土之五行。而言鉛木生于兌而母隱于胎。郤于坎中求之。蓋坎中有戊土者也。故以鉛投汞。即流戊就己之義也。言戊土與己土一處。

相交則金花自結。卻吞入腹中。此為飲刀圭也。刀者。
戊土中之鉛也。圭者戊己二土合為圭也。離中己土
輔日之光。居于午上。午為陰之首。而日為陽。是以己
土為陽中之陰也。象龍之弦氣也。坎中戊土。助月之
華。居于子上。子為陽之首。而月為陰。是以戊土為陰
中之陽。象虎之弦氣也。龍虎根戊己之真土。是以龍
虎交則戊己合。戊己合而鉛汞會。而還丹結。求其義
莫泥於其文也。且求意當求意外之意。參主要悟玄
中之玄。金丹大事。全仗戊己二土者也。迷迷則雲泥
異路。悟之則針介相投。喻如兩君相見。中有賓主。兩

戊午五
月十七
日之夕
陶子檢
出其手
抄本余
元欣羨
重提前
事陶子
樂予補
錄慈水童
識

國交兵中有通好故號之為黃婆名之為媒婆指戊土為河東是有守疆界之說指己土為牛車是有定規矩之妙但金丹所言各有其事所用各有其時悟真篇云赤龍墨虎各西東四象交加戊己中謂金丹出於戊己也戊己相合坎離自交龍虎二物居于戊己之中頃刻凝結真精一粒即歸黃金室內卻運陰陽符火煉成純陽也王道云日有三照月有三移日月出于東而光耀于西則西面白虎金德之主炁入于玄牝之中化而為六伐日月出于西而光耀于東則東方青龍木德之主炁入于玄冥之內化而為

六乙日月當于午。而光耀于北。則南方朱雀火德之正炁。入于玄冥之內。就土成形。化而為黑鉛。常于天地杳冥之光。為天地萬物之根本金丹之祖炁也。

金丹大要卷下

火候妙用章第六



金碧經曰。歲火初溫微。亦如爻動時。悟真篇云。縱識硃砂及黑鉛。不知火候。亦徒然。王道云。金液神丹。全在火候。火是藥之父母。藥是火之子孫。修行。不知鉛汞火候。則不能成丹明矣。紫賢翁云。聖人傳藥不傳火。從來火候少人知。泥丸真人云。掃除末學小技術。分別火候採藥物。只取一味水中金。收入虛無造化窟。捉得百脉盡歸之。脈住氣停丹自結。黃庭經曰。知

雄守雌可無老。知白守黑急坐守。棲雲翁曰。人身三
斗三升。火不得風不著。且以一日之中論之。子時一
陽生人之腎中。有一陽純精之氣上升。則進陽火是
為復卦。午時一陰生人之心。中有一陰至精之炁下
降。則退陰符是為姤卦。火候最秘。聖人不傳。今略露
之。藥非火不產。藥熟則火化矣。火非藥不生。火到藥
成矣。且火候之奧。非可一概而論。中有逐節條目。可
不明辨之乎。夫金火為朋。而屬西南。故三日庚方癸
陽初生。當先究參同契內第十八章之旨。則知根乎。
天地之根。母其陰陽之母。是杳冥之內。恍惚之中。水

源至清。金無撓動。紫陽翁曰。虛無生白雪。寂靜發黃芽。大候之秘者。此其一也。當其採取之際。用武火之時。六候惟用二候。以取藥火。不可絲毫差謬。宜窮參同契內第十九章之旨。紫陽翁曰。藥物生玄竅。大候發陽爐者其一也。雖已得藥入鼎。要明斤兩丈銖。勿致遵當。物多紫陽翁曰。木汞一點紅。金鉛三斤黑。大候之妙者其一也。得真鉛歸于黃金室內。勻十二節。進其行符。魏真人云。周旋十二節。節盡更須親火候之用。此其一也。至于添汞抽鉛。鉛盡汞乾。金丹已成。嬰兒收現。契曰。千周燦彬彬兮。萬遍收可覩。大候之

真水之
水恐是
舍字順
之則凡
逆之則
仙紫陽翁
曰白虎首經至寶華池神水真水又曰依時採取定
浮沉進火須防危甚行人已得真師授以口訣奚可
不明火候乎古歌曰鉛為芽母芽為鉛子既得金捨
鉛不便蓋鉛是中室金母毓生真汞汞結為丹鉛則
無用無名子曰虛心則無我萬物皆空清其天君也
實腹則煉鉛乾汞毋搖其精精者汞也守汞以實其
腹則金玉滿堂矣即老子云抱一者一者丹也抱一
以空其心心空則一塵不染方其實也煉鉛以制之
也

全此其一也聖師叮嚀後人以藥復謹慎以火候親
切至矣只此火候與藥物順之則凡逆之則仙紫陽翁
曰白虎首經至寶華池神水真水又曰依時採取定
浮沉進火須防危甚行人已得真師授以口訣奚可
不明火候乎古歌曰鉛為芽母芽為鉛子既得金捨
鉛不便蓋鉛是中室金母毓生真汞汞結為丹鉛則
無用無名子曰虛心則無我萬物皆空清其天君也
實腹則煉鉛乾汞毋搖其精精者汞也守汞以實其
腹則金玉滿堂矣即老子云抱一者一者丹也抱一
以空其心心空則一塵不染方其實也煉鉛以制之

汞乾形化則抱一以空其心。心空神妙與道合真。丹士未煉鉛金毋搖汝精。精少則還丹不成。當知汞常要充滿是云實腹。己汞未充取鉛稍易也。又當知採藥之時六識不具六情俱忘。是云虛心。心一虛則萬念俱息。萬念俱息則龍吟虎嘯鉛汞相投矣。既得真鉛又當虛心以運真汞。以運真汞使真汞與真鉛相唱隨無久無休。是之謂真腹也。火候到此切須保養。夫一切人年狀念起而真炁逐日走散。若云修煉非先天之炁無由凝結。必要真鉛以制之使結成丹砂。丹砂已成則棄鉛矣。夫火者神火也。候者符候也。法

天地為鼎爐。以陽為炭。以陰為水。日月運行。一寒一暑。曹真人云。百刻達離氣。丹砂從此出。學仙之士。宜熟究焉。

還丹妙用章第七

太上曰。虛極守靜篤。萬物並作。吾以觀其腹。至哉言乎。不數語而盡矣。夫致者委致也。虛者當物之中也。極者得畢其道也。守靜者居無事之所篤者謹慎而不失。萬物並作者。物之始生。吾者物也。觀者待也。復者返其本也。行人委置元神于物之中。則得其道。既

得其道。當居閒靜無事之所。謹慎而不失其道。候物之生物。而物又待其返本也。故一往一返。而生變化神明也焉。此則七返之道備矣。又曰。夫物芸芸。各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。夫歸者還也。根者元也。言萬物雖去去之多。然物之元氣各返其元。即所謂一物一太極也。物返其元。是動而復靜也。靜曰復命。又靜而復動也。故一動一靜。而萬物生焉。聖人無空言。一語有數意。難以語訓。而可以意通。只如此章。自太極而至復。凡幾太極而幾復也。明此則九還之道盡矣。正陽翁曰。鉛汞兩般為藥本。若無戊己不成丹。三

家合成一真種。始見金丹有往返。悟真篇曰。勸君窮取生身處。悟本還原是藥王。又曰。七返硃砂返本。九還金液還真。無名子曰。天一生水。地六成水。居北極。坎陰之炁為真水。故曰六居。地二生火。天七成火。返南采離陽之氣而生砂。故曰七返。言硃砂之還本也。天三生木。地八成木。歸東處震位而為永。故曰八歸。地四生金。天九成還酉主兌位而為鉛。故曰九還。言金液還真也。天五生土。地十成土。居中而變成丹也。蓋返者。返我之本者。還我之原。何謂返本還原。且設一喻。如人將百金寄放于西鄰。因久而忘之。遂至缺。

乾與坤
交而中
虛成離
坤與乾
交而中
實成坎
今取坎
之中爻

復還與
離而返
本成乾
即是還
丹之象

之一朝愚悟即訪西鄰而得之適充其用是之謂返本還原何必泥文也亦猶人也年壯氣足而陽丹寄于陰海之中無有得還忽感聖師授以還原返本之道喜可知也遂即採取修煉以成真人是謂返本還原也。

顛倒妙用章第八

黃帝曰。人發殺機。天地反覆。海蟾曰。從無入有。皆如是。從有入無。有幾人。又曰。坎離反覆。顛倒顛。天地日用皆迴旋。金丹大道。惟顛倒之用。不可苟且。務要詳。

顛倒數說總不外道生仙一語盡之故易曰易

逆數也

審須知顛倒有數說。有顛倒陰陽。顛倒坎離。顛倒男女。顛倒乾坤。顛倒鉅汞。顛倒五行。顛倒採取。顛倒賓主。宜在精通深曉。不可妄意猜擬。又不可一概而論。今總以悟真篇明之。如云自知顛倒有坎離。又云日居離位方為女。坎配蟾宮却是男。此言陰陽坎離男女之顛倒無名子曰。日離屬陽反是女。月坎屬陰方是男。二物顛倒而生丹。卻以此丹點己之汞。而結聖胎。悟真篇云。金公本是東家子。送在西鄰寄體生。認得喚來歸舍養。配將姹女作親情。又云。震龍汞自離鄉出。兌虎鉛生在西方。二物總因兌產母。五行全要。

入中央。此鉛汞五行震兌龍虎兒母之顛倒也。無名子曰。汞為震龍屬木。木為火母。火為木子。此常道之順五行也。然朱砂屬火為離。木汞自砂中出。却是火返生木。故曰兒產母。鉛為兌虎屬金。金為水母。水為金子。此常道之五行也。然黑鉛屬水為坎。銀自鉛中生。却是水中生金。故曰兒產母。此五行之顛倒。如云金鼎欲留朱裏汞。玉池先下水中銀。又云甘露降時天。地合黃芽生處坎離交。此言顛倒採取。行人須看玉池洗下之義。甘露降時之妙。易曰。小往大來。子曰。后以裁成天地之道。輔相天地之宜。要在乎斯。不宜鹵

芥如云誰識浮沉認主賓。又云饒他為主我為賓。此言賓主之顛倒也。點鉛沈汞浮沈者為主。浮者為賓。無名子曰陽精是真乙之精。至陽之炁號曰陽丹。己之真炁屬陰。為一身之主。以養百骸。及陽精自外來。却制己之真炁。則陽丹返為主。而已汞返為賓矣。且顛倒者何謂也。曰迴旋也。逆取也。返陰陽也。轉天地也。何謂轉天地。猶如易曰地天泰是也。翼曰地在天上。泰此即轉天地。喻如火之炎上者理也。顛倒者。則欲火之就下。大豈能就下者。正陽翁曰君火民火本。煉形搬運可以燒丹。而便火下進。故必有其道矣。水

之就下者理也。顛倒者則欲其水之上。水豈能炎上哉。正陽老仙曰。玉液金液本還丹。搬運可以煉形而使上行。是必有其道矣。此即返陰陽也。又如居家者為主。外來者為賓。顛倒者反以外來者為主。居家者為賓。乃亦如女之嫁夫者理也。顛倒者反以夫而嫁于女。故曰入贅。而名之曰養老郎也。夫乃外來人而卻為主矣。此之謂逆。則成仙也。若夫火炎上而水就下。則人也物也。非仙也。

神化妙用章第九

此章言
精化為
氣氣化
為神之
景象

卷一

求古齋發行

海蟾翁說卦行火候周天畢孕箇嬰兒鎮下田。霹靂一聲從地起乾戶孽開光萬里翻身撞出太玄關。這个方是神仙子。參同契曰修之不輟休庶氣雲雨行洋洋若春澤液液象解冰。從頭流達足究竟復上升往來洞無極。怫怫被容中。行人既得刀圭入口。運己真火以養之。運火之際忽覺夾背正氣上冲泥丸。憑憑有聲似有物觸上腦中。須臾如雀卵。顆顆自脣下重樓。如冰酥香甜甘美無比。覺有此狀乃驗得金液還丹。徐徐咽歸丹田。如此而後常常不絕閉目內觀臟腑。厯厯如照燭。漸次有金光罩體也。泥丸翁曰我

一本嬰
下有兒
字

惜功夫行一年。六脈已息氣歸根老子曰。專炁致柔能如嬰兒此皆言溫養也。夫溫養者。隕肢體點聰明終日如愚而不違不可須臾離也。如雞抱卵暖氣不可間斷。則抽添之功自見矣。抽添者以鉛制汞之後逐日運火漸漸添汞。汞漸多而鉛漸少。久則鉛將盡。汞內乾化為丹砂。號曰金液還丹之純陽。則知形化為炁。炁化神。是曰嬰兒。是月陽神。黃庭經曰。瞻坐童子坐盤桓。問誰家子在我身。正陽翁曰。孩兒幼小未成人。全藉坤娘養育恩。純陽翁曰。九年火候直經過。忽爾天門頂冲破。真人出現大神通。從此天仙可相。

賀。到此則金丹大事畢矣。

運火行符須知章第一

伯陽真人曰。陽燧以取火。非日不生光。方諸非星月。安能得水漿。二炁玄且遠。感化尚相通。何況近存身。切在於心胸。陰陽配日月。水火為效徵。無名子曰。夫運火者。先定刻漏以分子午。次接陰陽以為化基。搬六十四卦于陰符。鼓二十四氣于陽火。回七十二候之要津。攢歸鼎內。奪三千六百之正氣。輻輳胎中。謹戒抽添。精專運用。慮危防險。不使頃刻參差。分毫差。

心故得外接陰陽之符。內生真一之體。苟或運心不謹。節候差殊。致使姹母逃亡。靈胎不結。營蟾子曰。採藥初闢。先要識天癸生時。中闢則知調和真息。周流六虛。自太玄闢逆流至天谷穴交合。然後下降黃房。入于中宮。上陽子曰。運火者。運內外之火。火者藥火也。候者符候也。符者符合也。聖人下功煉丹之初。須知鉛汞兩相逢迎。真一之鉛將至。運己汞以迎之。鉛汞相合。即成黍粒之丹。歸黃金屋內。以為丹頭也。夫運火始自復卦。子時起首。疾進陽火。下手用功。故進火謂之野哉。野哉。則龍虎交合。是用三分武火。前

之誤也。此三
與七時
言也三
分武火
乃子午
迎鉛之
功七分
文火是
真離合
丹之用

行短之謂也。行符午時始卦用事。則進陰符包因陽
火于內。故行符謂之罷功。守城守城者。以其艱鄂已
立。惟溫養沐浴。防微杜漸。是用七分文火。後須長之。
謂也。然復與子皆從人身而求。須認自己生身之由。
則得之矣。不必執文而泥象也。金丹四百字云。火候
不用時。冬至不在子。宜仔細求之也。

朔望弦晦須知章第二

易曰。與日月合其明。與四時合其序。朱震易傳曰。晦
日朔旦。坎月離日。會于壬癸。蓋每月朔旦子時。日月

此之時。純陽已極。微陽初生。是謂潛龍三日之哺月。
生庚上。真陽已肇。庚屬西南。易曰。西南得朋。乃與類。
行。參同契曰。坤初變成震。三日月出庚。是時也。藥物
纔生。水源至清。未曾撓動。有炁無質之際。急向此時。
具一隻智慧眼。則而象之。亦如太陰初授一物之炁。
亦如坤之下爻。交乾之初爻。而為震。乃比人身純陽
而生一物。即我師云。先天一炁。自虛無中來。點汞而
入鼎也。是時鼎內。陽炁初布。砂汞立基。紫賢翁曰。一
清一濁。金木間斷于戊己之門。一性一情。陰陽會聚。

是乃生人之道也。故上陽子曰。當具慧眼。則而象之。

于生杀之戶。採工儀未判之氣。奪龍虎始媾之精。入于黃房產成玉寶也。八日酉時。月到天心。其平如繩。是謂上弦。得金半斤。龍虎經曰。坤丹變成兌。八日月出丁以象鉛。鼎內鉛汞漸結流珠。是時金水炁停不進陽火。亦無行符。惟沐浴洗心而已。三五為望。望者日月相射。則陰中三陽已備而成乾。猶月魄而日魂而滿。喻鼎中鉛汞壯盛。真陽充滿。火明金旺。將欲成器。是金水之炁與汞固結。汞與其母兩相流戀也。既望平明月現辛方。乾初變巽。乃陰陽相承之道。始焉則純陰。將交微陽。而生藥。後則陰抱陽炁。而成丹。巽

契曰上
下弦數八
弦數八
八兩弦
合精皆
在此八
日內也
不可泥
文着象
是實在

乃承順陰符。陰炁漸生。色固物精。始無動逸。則金砂落于胞中。陰中含陽。是謂歸根也。二十三日。平明月現西方。坤交乾之中爻。而為鉛。鼎中藥物。自然凝結。是時陰陽之炁復停。不行陰符。亦無進火。惟沐浴滌慮而已。是謂下弦。得水半斤。以上弦金半斤。下弦水半斤。兩弦合一斤之數。以結丹砂。參同契曰。兩弦合其精。乾坤體乃成。二十八日。平明月現乙方。此時陰陽之炁俱足。金汞結而成胎。坎離運氣于鼎中。周流六虛于象內。此喻金丹之始終也。至于晦日。日月後會于壬。則陰極而陽又將生矣。但句裏雖已分明。而

學仙子。當體于身。晦朔弦望。皆取證于身。不可泥文而着相也。夫月純陽也。不感日之陽氣。安能滅而復明。人亦似月也。當二人少壯之年。鴻濛未判。則純陽而氣全。故其精方勝而欲洩。未洩之前。是謂純陽。號曰真人。一泄之後。即去一陽。而後交一陰。是變為離自此而往。情欲已萌。淳朴已散。精氣日損。損又損以至于陽盡。而陰純也。惟修行人。知道還返之妙。于其未盡之先。疾病未行。急急接助。扶救真陽。收取藥火。以煉丹。而復其命。亦如太陰領覽太陽之氣。而復其明也。

防危護失須知章第三

原註微
字是危
字之誤
噬嗑曰
噬嗑乾肺
即水源
混濁火
化丹失
即離之
突如其来
也焚
如死如
素如也
无妄大

緣督子曰。學全真者。得師畧知門經。而不知逐節事條。知神炁相依。而不知鉛汞交媾。知鉛汞交媾。而不知火藥混合。妄擬大候進退。不知此皆無成真一子。曰。陽火至刻。水旱不調。隆冬變為大暑。或陰符失節。寒暖相侵。則盛夏反為嚴霜。金室既砂汞之不明。至真則蟲螟之互起。天則山崩地圮。金虎與木龍沸騰。小則雨暴風飄。坎男共離女奔逸。以此觀之。縱知鉛汞二物。不曉大候。不防危險。實徒然耳。故慮險防微。

高即得丹入鼎以後之功故有屬利己與脫輜良馬遂俱宜无尤艱貞也六七條之防危乃九年面壁之景象也易曰明夷曰訟曰凶悔皆初之言

金丹之大事也。但慮險防微。不啻一件。其初採之時。日月坎會。龍虎相交。戰爭之際。真人已潛于沈淵。浮沉慎守于規中。是時閉塞三室。惟當專心致志。否則喪身失命之事。紫陽翁曰。依時採取定浮沉。進火須防危甚。最為初關之緊切者。其一也。採取之時。若或陰陽差亂。日月乖戾。外火雖動而行。內符閉息不應。枉費神功者。其二也。若候火過差。水銖不定。源流混濁。藥物不真。空自勞神。有損無益。此其三也。既得黍珠。入鼎須要溫美。保扶君心。苟或未善。即恐火化丹失。此其四也。至有學者。備歷艱難。屢經危險。心胆驚

怖。平時在懷得丹入鼎。切宜驅除。務令清淨。勿稍牽
累舊慮。以亂心君。是謂滌慮洗心。是謂沐浴。偶或留
戀。則恐鉛汞飛走。此其五也。及至十月胎完。脫胎換
鼎。不能保固陽神。輕縱出去。則一去而迷途。遂失舍
以無歸。此其六也。又有丹成之後。且要識真辨偽。若
功行未滿。眼前忽見靈異多端。奇特百出。以至生生
之事。皆能明了。若此皆為魔障。並非真實。切不可認
為成真成聖。茲乃邪偽妖等。見吾成道。乃欲引入邪
宗。以亂吾真。于斯時也。且要堅持慧智。保養全真。此
其七也。凡此皆防慮之大者也。有一不防。非但無成。

恐致失傷。正陽祖曰。已証無為自在心。便須溫養保
天真。一年沐浴防危險。免見沉淪更用心。吾故曰。慮
險防危。金丹之大事也。志斯道者。可忽乎哉。可不慎
哉。

卯酉刑德須知章第四

紫陽真人曰。鬼雞之曰及其時。刑德漩門。藥象之鬼
雞者。卯酉也。卯酉非止一說。有天地之卯酉。有一年
之卯酉。有一月之卯酉。有一日之卯酉。有一時之卯
酉。天地之卯酉也者。氐房心為卯。胃昴畢為酉也。一
卯酉者取一氣平分也非真卯酉二時也

年之卯酉者。春分為卯時曰中和。秋分為酉序曰中
秋。一月之卯酉初八為卯。月滿上綽。酉時月到天心。
二十三日為酉。月屈下綽。卯時月到天中。一日之卯
酉者。日出為卯。而萬物作。日入為酉。而萬物息。一時
卯酉者。蓋攢簇之道也。簇一年為一月。而一月分六
候。簇一月為一日。則一日分六候。故一年分七十候。簇
于一日也。自知一年之中。止有一日。一日之內。止有一
時。行人須辨時中卯酉。要知一時六候。採藥取鉛。
惟用二候。猶餘四候。別有妙用。所為刑德者二八也。
蓋二八者卯酉也。卯酉時陰陽平分之位。陽為德。德

則萬物生。陰為刑。刑則萬物死。而卯酉乃四陽二陰之道。將離而主殺也。時以卯之二陰。陰已不能勝陽。然殺氣未盡。至是而榆死。故為刑也。酉乃四陰而二陽。陽道將離。而陽發生。時以酉之二陽。陽雖不能勝陰。然生意尚存。至是而麥生。故為德也。正陽翁曰。切須專知。章保初心。

沐浴滌慮須知章第五

指迷詩曰。沐浴之功不在他。全憑乳母養無差。五行和合陰陽順。同坐同行共一家。無名子曰。陽氣到天

指迷之
詩方是
謀豫之
功若無

此所謂
五千四百八十
也歸黃道

合造化方得所傳。苟有毫髮差殊。未免天地懸隔。夫生殺也者。陰陽二物也。龍虎二物也。龍乃陽中之陰主生。故雲興致雨潤澤萬方。而其中之陰能殺者也。虎乃陰中之陽主殺。故風哮吼常有殺心。而其中之陽能生者也。陰陽二物順則成人逆則成丹。故不為萬物不為人。則成丹矣。是所謂生也。且道生個什麼。莫不是生天生地。生五行。生萬物者乎。莫不是有大靈通智慧。有神聖變化者乎。且又道殺又殺箇什麼。莫不是殺。乃無明煩惱的賊殺。乃旁門愚知的賊旌陽祖師。以五童女劍殺之。純陽帝君以三清劍殺之。佛祖

乾之策
二百十
六故男
子十六
而精通
坤之策
百四十
有四故
女子十
四而化
也

以金剛之寶劍殺之。故云護生須用殺。殺盡始安居。
祖師云。斬鱉滅魅多長生。鱉者痴也。魅者昧也。若人
早早殺了這愚痴暗昧。則可以得長生之道矣。行人
定知毫髮差殊。不能成丹。切須洞曉也。若悟陰陽殺生
二物。何憂不仙乎。至如所謂卦象爻銖之說。銖也者。將
準之而定也。爻也者。將效之而用也。象也者。將象之
而為也。卦也者。猶卦示人便也。以此為則例也。爻與
銖也者。明輕重也。象與卦者。明進退也。積三百八十
四爻。而成六十四卦。積三百八十四銖。而成十六兩。
勦足。卦滿潘。喻丹之將成也。行人務要知輕識輕。知

名子之
言又是
一理只
作滌慮
解可也

地之中。陰陽相半。不寒不熱而溫。故為泰卦。不進火
候。為之沐浴。陰氣降天地之中。陰陽相半。不寒不熱
而涼。故為否卦。不行陰符。亦云沐浴也。蓋謂適當陰
陽相半。鉛汞既停。陰陽二炁自然交合于斯時也。不
必進火。亦不行符。恐返傷丹。惟有洗心滌慮以保養
之。故為之沐浴也。行人符將半時。憂愁喜怒哀樂執
着。貪愛之念。倏然脫去。渾無一毫牽掛。直至形如槁
木。必若死灰也。丹陽祖云。水中火發休心景。雪裏花
開滅意春。是謂洗滌其時也。則近卯酉。其卦則之否
泰。其候則屬溫涼。其象則為形德。至此罷火守城之

說參同契曰。候時加謹慎。審察調寒溫。周旋十二節。盡更須親入藥鏡云。受氣告。防危凶。火候足。莫傷丹。紫陽翁曰。及其沐浴法。卯酉亦虛比。卯酉時不可執着外象。當于藥大到時而取也。古歌云。刑德同生殺。加臨二八門。丹砂宜沐浴。神水灌靈根。閉兑留金汞。禁關養魄魂。不須行火候。爐裏自溫溫。工夫到此可不慎乎。

生殺爻銖須知章第六

昔我師云。學道之士。得内外藥物之真。兩股作用全。

重識深。知難識退。知易識進。不過以法金丹內外二藥也。猶以復震為採之初。則半斤為入藥之數。如百爻之謂。以三千爻為文。七十爻為武者。則知採藥之難也。以卦足而藥成。則丹足二八一斤之數。故大記言。二百一十六。乃乾之策也。一百四十四。乃坤之策也。陰陽之數既足。金液之丹已成也。

脫胎換鼎須知章第七

入藥鏡云。盜天地。奪造化。又曰。初結胎。看本命。終脫胎。有四正。紫陽翁云。節氣既周。脫胎神化。名題仙籍。

位號真人。此乃大丈夫功成名遂之時也。又曰。夫金丹者。採二八兩卦之藥。結三百日之胎。心上功夫。不在吞津咽氣。先天造化。須當聚氣凝神。行持惟憑口訣。至簡至易。非色非空。無中養就嬰兒。陰內煉成陽炁。行人既感真師傳授。未得真鉛。先當收拾自己精神。不可恣情縱慾。凡於日用應酬之間。似有若無。忘情絕念。以待藥之至也。故純陽祖師云。七返還丹在人。先須煉己待時。清淨經云。人能遺其慾而心自靜。澄其心而神自寧。自然六月不生三毒消滅。夫人心虛則澄。坐則定靜。勿言希聽。存神保命。多言則損氣。

三年功

舉嬰兒

產調神

九年壽

參天地

而濟天

下矣

此周易

離卦傳

煉神還

又謂之
神仙復
做神仙
是也

多喜則放情。多慾則觸意。多耗哀悲思慮則傷神貪慾勞困則傷精。皆修行之人不宜有也。若得先天真鉛合汞。又喜火候無差。溫養保扶。均調神息。直至丹熟胎完。嬰兒成就。而成真人。三年九載。主行累功。或留形住世。接物度人。如安其生藍采和是也。或入仕途。匡時理世。如東方朔竇君令是也。至如五祖七真。慈悲接人。張葛許浮邱諸祖師。乘時救劫。伺詔飛昇者也。若也再就向上之事。則移胎換鼎。可無難矣。何謂向上之事。前胎完就已成真人。則移居上院。却重整乾坤。再造陰陽。子又生孫。百千億化。紫陽翁曰。一

載生箇兒。箇箇會騎鶴。況九真人曰。一載胎生一箇兒。子生孫。曾孫又孫。若應時之功。則身歸三清矣。丹陽祖師曰。神濶太虛。亦無所碍。故天有時而崩。地有有時而陷。山有時而摧。海有時而竭。凡有象者。終歸于壞。惟道成者。神與道合。永却無壞。又兼功及九祖。則白日同昇上清矣。

須知章第八七事

上陽子曰。道必由學。學必由精而已矣。老子曰。吾非聖人。學而得之。孔子曰。不如某之好學也。又曰。生而

知之者上也。學而知之者次也。困而學之。又其次也。
釋迦文佛聞伴偈。而欲捨其身。黃帝順下風而膝行。
進問廣成子治身。余何而可以長久。夫古之大聖。亦
安有不問不學。而能知大道者。今時人多妄誕。不肯
下問。何時得聞大道哉。

夫道有玄談。道有心授。君臣父子。昆弟夫婦朋友。是
綱常之道。可以玄談。而非心授也。天命之性。率性之
道。可以心授。而不可以玄談也。率性之道。即孔子一
貫也。即孟子集義所生也。綱常之道。雖童稚亦可訓
之。彼有國有家者。置所司以掌之。萬世不易者也。至

如集義率性之道。可以心授。前賢注疏畧不及也焉。若賢人君子。遇聖師口授而不驚。終以集義率性之道而修之。是則謂之大聖人也。綱常之道。在其中矣。煉丹者。砂硫水銀。是修煉之道也。可以立談而非心授也。所言心授者。無為而無不為也。為之而有以為也。可以心授。而不可以立談也。無為有為之道。即金丹之大道也。夫丹爐修煉。凡硫水銀之道。雖愚夫愚婦可煉。故可玄談。至如先天真鉛。有為之道。即金丹之大道也。雖上士至人愚師口授。而不免疑焉。若得師指示。金丹有為之道。勤而修之。是之謂神仙也。夫

頑坐也。守性也。持齋也。是坐禪之道。可以立談。而非
心授也。惟正法眼藏。涅槃妙心。直指人心。見性。可以
成佛。是故可心授。而不可以立談也。正法眼藏。直指
人心。即最上一乘之道也。持齋坐禪。雖庸人孺子。亦
可以立談也。至如一乘之道。雖利根上智。于佛祖言。
不證。猶不免疑也焉。是以靈山會上。五千起席。五祖
法。不付神秀。而與老盧。是謂可以心授。而不可以立
談也。葛仙翁六十始遇師。白玉蟾六十四始遇師。皆
成道也。是為道有心授也。

夫道有三悟。孔子易翼曰。近取諸身。遠取諸物。是言

物字從勿為變
月從才為日文
武則此物乃坎
月中一大武也

道也。行人從近與遠及身與物。四者求之。眼下即有悟處。清靜經言。內觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。是言道也。行人從內外遠及心形物六者求之。目下便有悟處。佛祖云。不是心。不是佛。不是物。是言道也。且三教全師。皆曉世人從物求道。以道為物。須當慎審思擬。切勿容易看過了也。蓋道者。乃萬物之一物。而物者。乃大道之一物也。故老子曰。有名萬物之母。又云。淵尊似萬物之宗。是皆以物而名道也。一切常人。不肯尋師。或以孤陰寡陽。攝心兀坐。或以持齋守戒。離俗絕塵。或以凡砂鉛銀。

煅煉爐火。凡此皆談而非悟也。能有是篇言下技機。須有奇特大悟之處矣。

夫道有三傳焉。上焉者。文善人士。寡言好善。能棄富貴。惟急于身。是云上士。宜傳道焉。中焉者。質而不文。聞道篤信。能割恩愛。力行精進。不顧是非。是曰中士。乃有上士之志。宜傳道焉。下也者。愚而信實。樂善棄惡。捨己從人。勇于敢為。是云下士。其志可尚。宜傳道焉。故得此道者。莫不堅固智慧。莫不遏惡揚善。夫善之一字。乃入道之梯航也。是以常人耳常聞善。則腎不走。口常言善。則心神專。鼻常嗅善。則肺能安。魄眼

常視善。則肝能育魂。意常思善。則脾能生氣。黃中通理。修行人一切焉。可不善哉。

夫道有三戒。凡學道者。心雖慕向。而乃驕其富貴。不肯下問。不立盟誓。是謂奸譎。戒而莫與。次學道者。略聞傍門小法。惟是強辨。以逞乾慧。是謂誇眩。戒而莫與。三學道者。疑信參半。不以生死為憂。重財輕身。是不知命。戒而莫與。

夫道有三去焉。一者雖智人才士。而好論狀告人哉。是謂無德。宜去之也。二者雖善人勝士。而最好詆排。是非。妄議古今。是謂自恃。宜去之也。三者雖信道向。其所傳

人性本善。能為善。則本性靈明。而浩澈。故可以傳道。後來斯有三千功八百行。以行道方不負。

人性本善。能為善。則本性靈明。而浩澈。故可以傳道。後來斯有三千功八百行。以行道方不負。

善而口是心非。背真就偽。是謂不誠。宜去之也。夫道有四異。四異者何。酒色財氣是也。一切常人。飲少輒醉。平時謹慎。化為戲謔。平時正直。化為諛佞。平時廉潔。化為貪淫。平時靄和。化為狂傲。因酒喪德。敗壞性真。行人戒慾靜坐。斂精怡神。不為酒亂。此其異耳。世之化聲色。敗人者多。常人肆情縱慾。貪着無厭。如彼蜉蝣。以燈光為色。以焰為樂。投光赴焰。來往不捨。趁燈而撲。人亦如是。着于愛慾。精氣以竭。而情難割。情牽神失。意動氣散。神氣既散。命亦隨逝。色之為物。本無鋒刃。而其殺人甚于刀截。大修行人似同而異。酒

肆淫房。未嘗不戲。欲乃非色為色。非知色不色。不色中色。色無定。此乃異耳。云何非色為色。如彼蓮花香引十里。花却是色。香即是聲。修行人不貴其香。不貴其色。惟貴其信。信即是蓮花之與香。不能長流。蓮實可久。實能安心。此故云信。是以貴之。太上云。其精神真。其中有信。猶此意也。何謂知色不色。如彼河水清流涓涓。水以濟舟。至于彼岸。其舟與水悉皆外物。粗師不云。丹成而後丹房器皿。委而去之也。何謂不色中色。如彼枯旱。陰雲四興。甘雨驟至。須臾復霽。饒益衆人。若乃求其向來雲雨。一無所見。而惟五穀萬物。

蒙潤發生。維摩經云。遊諸四衢。饒益衆生。入諸淫房。示慾之道。此之謂也。色無定色。其又云。何如彼寶月。歲十二度。朔望弦晦。無定之中。而有大定。當詳論之。三日生魄。色以大定。八日半盈。是云上弦。十五對望。圓明遍滿。凡彼人間。莫不瞻仰。而其光輝。圓而復缺。乃不長在。若人再欲觀其光彩。須別索求。生魄弦易。曰。與天地合其德。與日月合其明。又曰。原始要終。故知生死之說。此謂色無定色也。一切常人。貪求無厭。積而不散。為兒孫計。不悟天地日月盈虛消長之理。如彼石崇。富敵于國。財聚怨結。身戮家喪。大修行人。

既得其財。即以求藥。得藥成丹。成丹而後。盡散其餘。
此為異耳。一切常人。爭盡閒氣。惱亂身心。好訟欺貧。
量可即奪。不顧因果生死。不悟悔吝凶危。皆由自起。
所爭者少。所喪者多。如彼項至英雄。蓋世卒死屍分。
餒飼鷹犬。况後世人之所爭。不及此乎。大修行人。所
爭之氣。非人所知。是先天真一之氣。修仙成佛。若非
是。無不係修行。不能長生。此為異耳。

附丹法參同十八訣

一 採藥 收拾身心斂藏神炁

二 結丹 氣凝聚念不動

三 烹煉 金液煉形玉符保身

四 固濟 絶念忘形

五 武火 奮迅精神祛除雜念

六 文火 溫溫不絕綿綿長存

七 沐浴 洗心滌慮

八 丹砂 有無交入隱顯相符

九 過關 果生枝上子在胞中

十 分胎 雞能抱卵蟬能成形

十一 溫養 知白守黑神明自來

十二 防危 一念外馳火候差失

十三 工夫 暮採朝收時烹日煉

十四 交媾 念念相續同成一片

十五 火 對景無心晝夜如一

十六 聖胎 艰其神藏其炁

十七 九轉 火候足嬰兒現

十八 換鼎 子又生孫千百億化

戊午五月十九日夕十時欠十分補抄訖並記

慈水然蟬子

昨承桂子示閱參悟約注觀之則更知上陽子大要之要適值陶子行篋中檢出樂相巧遇亟為錄出幸也何如第觀大要似亦知其要然按之則又茫然楊師謂我頑玩豈不怨哉惟吾實猶猪八戒吃人參果囫圇一吞莫知其味質之間之何以教之六月十七燈下句讀畢記之以識吾之愚蠢中

和居士

頃又得陶子之續獲四川刻五種全部閱後亟將玉谿子眉批補入上層幸以誌之時予月下浣慈水

甲寅重陽後三日承陶子惠目通微道人刪訂
之上陽子金丹大要抄本一冊蟬窮夕貪覽私
擬次日得便一言俾錄出細讀不意時不湊巧
且又有事糾纏卒不果惟強留重宵匆匆竊抄
次數篇適陶子來含笑未豫故未終篇亟以璧
還祇緣蟬閱此事有所獲故不自己而竊抄陶
子有道者必不以是而為玷也

十有七日句讀畢兀自識過慈水然蟬子

晦朔合符十八章

此章象一月之晦朔弦望以比煉丹之行爻合符。蓋一年十二度晦朔弦望天上太陰有十二度與太陽合璧人間少陰有十二度以隱形看經此陰陽之正也。惟少陰也。溟涬杳冥不可度量。聖人測之優游太極方擬合符始可行中故號先天。天上之太陰每會太陰日月合符。月在日之下。日在月之上。月上正日之精光其光向天非人可見亦有男女交合男在上女在下女為男覆而不可見當此晦朔月在之下輝光未分此人間之少陰也。太極混沌之時先天鴻濛之内經罷符至初三庚方微陽將生陽壯陰牝相從

配合。其中滋液潤澤。自然施化流通。天地神明不可度量也。夫大道者。非聖賢之資妙。雖天地不能測度。雖神明不能猜量。何哉。金丹乃先天之炁。聖人善與天地之合德。逆施造化。以生此炁也。聖人能與日月合明。顛倒用功。以行此炁也。聖人巧與四時合序。以用此炁。而寒暑不能相拘也。聖人潛與鬼神合吉凶。以成此炁。而鬼神見情狀。故天地神明。且不可度量。惟聖人為能也。利用安身。隱形而藏。此何謂也。坤道也。坤之為用。坤宮有土。土制坎水。善利萬物。如不爭者。水之用也。聖人能逆用之。乃得水之利。易之用六。

利用永貞者。坤之德也。始于東北箕斗之鄉。何謂也。
每朔月與日合會。必于箕斗之鄉。箕斗為艮。艮之為卦。陰侵陽也。號曰鬼路。月每至此而失其明。故曰喪明。有若世人順行五行。生老病死。寒暑代謝也。旋而右轉者。天道左運。日月星辰。悉皆右轉。月至此鄉。必晦而會。如璧如圭。一日二日。旋而右。至于庚方。精光纔吐。魄乃生也焉。畢月昴日。月借日光。光吐于下。如乾陽初生。坤之下為震象。初三之爻。一陰二陽。乾之長男。得時行道。故三日震動也。初八上弦。一陰二陽。坤之少女。免受丁火。代坤行道。以主其事。陰陽和平。

神明乃生。故曰八日兌行也。三五為望月全陽輝。故曰三五德就乾體乃成。如上爻符比丹鼎中。已得金水太陰映日。如生精魂。人生象月而生金丹。鼎中有丹。夕陽若厲。滿則慎溢。盛則恐衰。惟聖人為能慎終如始。巽繼其統。固濟操持。徐運陰符。包裹陽炁。良王進止符滿下弦。漸結漸凝。天位加喜。抽添鉛汞。鉛盡汞乾。六五坤成。結括終始。鉛汞俱化。金丹已成。雖以一月。喻其行持。功要十月。方凝成形。功滿則三年。功高則一紀。在人積行。何如耳。若夫大聖人再造陰陽。推情合性。轉而相與。別立丹爐。復造九鼎大丹。亦如

璇璣復建于子。比十二爻周于一月。晦而至朔。朔則屈爽。初陽再動于復卦矣。故云故無常位。為易之宗祖也。

爻變功用十九章

上章言一月晦朔弦望。採煉成丹之象。此章比一年十二月。功行之象。其初得丹。比為復卦。復者一陽伏五陰也。聖賢攸行此道。則超凡入聖。邪人若行此道。則失命喪身。文王故曰。朋來無咎。反覆其道。七日來復。利有攸往。朋來者。有朋自遠方來也。無咎者。有益

而無損也。返覆其道者。用易之道也。顛倒而行也。七日來復者。隱其光七日再吐亦有人也。經動七日而陽初生。利有攸往者。善進而無失。東京賦云。日月會于龍龐者。龐音闢尾星也。謂陽將復。孔子曰。復其見天地之心乎。世人不知天地之心。老子號此心為玄牝之門。雲房指此心為生門死戶。易曰。雷在地中復。先生至日閉關。商旅不行。后不省方。雷乃剛陽。地乃柔陰。以剛陽在柔陰之中。復彼先天地之炁。先王至此日行此道。則閉關而不省方。得專心而致志。商旅者雜泛也。不行者。當絕其雜泛之事。專行其道。故象傳曰。不

遠之復以修身也。又曰。中行獨復以從道也。朔旦為復陽炁。始通者聖人之心一也。復者先伏而後能復也。陽之始炁出入相通。且無嫉害。立表微剛者乾動而真也。黃鐘之律陽月建子兆者衆庶也。始也庶物生此陽炁。昔始滋彰。播施柔暖。黎蒸得常者黎蒸之衆得復柔煖。一陽之炁皆能復其常道也。上陽子曰。作丹之妙。其要在此。切毋輕忽也。學道已得師訣。須曉三關三候。何也。預營壇壝。先採藥物。既得藥物。出入相通行。煉己之功柔煖播施。微溫直透。此為初關。第一候也。臨馭丹爐。施條接意。闢開道路。不僭不狂。

分彩和光。愈低愈下。大呂應丑。日京漸長。是為中關。
第二候也。太簇律臨。仰以成泰。泰之為卦。地上于天。
陰若居上。水能潤下。陽居于下。火臨照上。故咸之翼。
曰柔上而剛下。二炁感應。以相與止。而說男下女。是
以亨利貞。夫五行顛倒。大地成寶。柔施于前。饒他為
主。剛施于後。我反為賓。壯初小往。牝乃大來。金氣相
須。陽乾全體。此云剛柔並隆。陰陽交接。是為下關第
三候也。漸厯大壯。結凝還丹。俠列卯門。榆莢歸根。刑
德相負。晝夜如分。言丹之兆。落在黃庭。以防以養。宜
慎。宜專。夬之為卦。陰以決別。陽炁既回。金丹懷孕。乾

健盛明。金氣已純。陽終于己。運行陰符。始承乍包。陽無走逸。陽復得明。陰為主人。坤之為化。初六履霜。非底寒泉。陰炁下來。六月為遯。劍精俟時。否屈七月。陰陽不通。陰伸陽屈。陽炁內明。八月觀象。量察秋情。任畜微稚。若麥之蘖。老枯復榮。若薺之芽。化氣既竭。剝削其形。道窮則返。歸乎坤元。一來一往。恒順承天。此多譏作。深有法度。或序冒頭。或括結尾。無冒頭者。結目括之。無結尾者。冒頭總之。即如此章。是無冒頭而以結尾括之。其首句曰。朔旦為復。而臨。臨而泰。泰而大壯。壯而夬。夬而乾。乾而姤。姤而遯。遯而否。否而觀。

觀而剝剝而坤。尾却結曰。玄幽遠渺。隔閑相連。只此兩語。最為簡易。玄幽遠渺者。陰陽二物。至玄極幽。不可摸捉。至遠極渺。不可思議。而其造化。功倍天地。隔閑相連者。二物簡隔。動幾萬里。若得黃婆。以媒合之。則雖至遠而至近也。是以兩物應度。而育種。為陰陽之元。聖人用之。而行其道。寥廓恍惚。而不可捉摸者。未容度量。聖人推之。以逆其用也。先迷失軌。後為主君者。柔順利貞。君子攸行。先迷失道。後順得常。此十翼之辭也。仙翁引而詳之。中言陰為主人。末曰後為主君。皆坤之利。地之道也。無平不波。道之自然。水之

至平瀦為湍陂。畔岸不流陂若盈科。則水自汎以水喻道。自然之理。變易更盛。猶復至乾消息相因。如姤至坤。故云終坤復始。如循連環也。帝王成御千載常存者。若帝王能承御乾坤逆順之道。則千載之壽亦未為多。若功崇行著。白日升天。亦分內事。昔黃帝一世為民修世間福。再世乃得為臣。復修出功德。三世乃得為君。遂捐天下。離棄萬機。尋山水幽絕處。得鼎湖之君山。煉此九還大丹。丹成之後。白日乘龍而上升也。即洞湖。湖中有山。因黃帝煉丹。號曰君山。

卷一

三一

求古齋發行

金丹大要卷下終

